H
2B62

von Halder
N. 2327

Verzeichniß

einer beträchtlichen

Gemäldesam̄lung

von den berühmtesten

niederländischen, französischen, italiänischen, und deutschen

Meistern,

welche unter der

künftigen Duitzeit zu heil. 3 Königen,

den

7. Jänner 1790, und die folgenden Täge,

zu München,

in der

Baron von Rufinischen Behausung im Krotten-Thale im zweyten Stock öffentlich an den Meistbiethenden gegen baare Bezahlung überlassen werden.

EIGENTHUM DER STADT AUGSBURG

Amberg, mit kochischen Schriften.

Nachricht.

Man lies't zwar fast in allen Gemälde-Verzeichnissen bey jedem einzelnen Stücke empfehlende Beywörter, welche man aber bey dem folgenden Verzeichnisse unterlassen, und nur die Gegenstände eines jeden Gemäldes, dessen Höhe und Breite nach dem münchnerischen Stadt-Schuhe, und die Namen angezeiget hat, womit der größte Theil von den Gemälden versehen ist.

Man hielt alle Beysätze, wodurch sonst Gemälde empfohlen, und ihr Werth schon

gleichsam bestimmt zu werden pflegt, um so mehr für überflüssig, als eines Theils die Bestimmung des Werthes von Kunststücken nur den kaufenden Kunstliebhabern und Kennern überlassen werden muß; andern Theils aber ist es nicht nur Innländern, sondern auch auswärtigen Kunstverehrern ohnehin schon längst bekannt, was für ein Kenner, und enthusiastischer Liebhaber der Künste und Wissenschaften, vorzüglich aber der Malerkunst, der ehemalig wirkliche Churbaierische geheime Rath Freyherr von Obermaier, aus dessen Verlassenschaft diese Gemäldesammlung ist, bis an sein Lebensende gewesen sey.

Er stund in einem beständigen Kunstcommerz mit Gelehrten, Künstlern, und Kunstliebhabern. — Seiner Lieblingsneigung, welche ihn sogar bis zu fürstlichen Kabineten führte, war nichts zu kostbar. Er kaufte ganze Kabinete aus fürst-

lichen Verlassenschaften, worüber das noch auf sehr vielen Stücken angeheftete Wappen des vorletzt verstorbenen Fürst-Bischofes von Eichstett das unlaugbare Zeugniß giebt.

Hingegen haben auch Fürstenpersonen aus der kostbaren Gemäldesammlung des Verstorbenen ganze Parthien gekauft, ohne von jener Menge der Gemälde etwas zu sagen, welche von reisenden ausländischen Kunstfreunden abgenommen, und nach Holland, Niederland, Polen, Engelland, Schweiz, und in andere Länder gebracht worden sind. — Selbst unser Durchleuchtigste Churfürst Carl Theodor haben die Gemäldesammlung des Verstorbenen einst Ihrer gnädigsten Aufmerksamkeit würdig zu seyn gefunden, daraus für mehrere tausend Gulden Gemälde abgenommen, und dadurch jene in Ihren pfalzbaierischen Staaten errichtete Denk-

mäler Ihrer höchsten Kenntnisse, und Kunstverehrung vermehret.

Jeder Kenner, und Kunstliebhaber wird sich über die Menge und Schönheit der gegenwärtigen Sammlung eben so sehr verwundern, als er es bedauern wird, daß diese Sammlung nicht das verdiente Glück habe, die Gallerie eines Fürsten zu werden, und wenigst größtentheils beysamm zu bleiben. Diese Behauptung wird durch das Verzeichniß der Nämen von jenen Meistern, welche in dieser Sammlung vorkommen, noch mehr gerechtfertiget werden.

Man hat dem Namen eines jeden Meisters die Numern der Gemälde beygesetzt, welche man seiner Kunst zu verdanken hat. Daraus folgt aber keineswegs, daß von den angezeigten Meistern nicht mehrere Stücke zugegen seyn, als wovon man die Numern den Nämen der-

selben beygesetzet hat. Man würde vielmehr beynahe von allen Gemälden, bis auf einige Kopien, die Meister wenigst mit Wahrscheinlichkeit anzugeben vermöget haben, wenn man nicht mit der Ausfertigung der Katalogen so sehr hätte eilen müssen, und daher den Entschluß zu nehmen gezwungen gewesen wäre, nur allein von jenen Stücken die Meister namhaft zu machen, wovon man solche nach ihren eigenen Innschriften und Zeichen, und nach dem Urtheil erfahrner Kenner mit Zuverlässigkeit bestimmen konnte, von den übrigen Gemälden aber die Bestimmung der Meister nach der einem jeden besonders eigen gewesenen Art, Zeichnung, und Kolorit gleichwohl der Beurtheilung der kaufenden Liebhaber und Kenner selbst zu überlassen.

Nebst dieser sehr beträchtlichen Gemäldesammlung, bey welcher sich auch eine grosse Menge von vorräthgien sehr

kostbaren, theils geschnittenen und vergoldeten, theils schwarzen Ramen mit vergoldeten Leisten befindet, stehet auch eine sehr ansehnliche Bibliothek, ein kostbares Münzkabinet von den schönsten Gold- und Silbermünzen aus den ältesten, mittern und neuern Zeiten, eine zahlreiche Sammlung von Naturalien zur Naturgeschichte, und ein Kupferstichkabinet von den seltensten und beßten Blättern, entweder ganz oder stückweise zu verkaufen, wovon die Verzeichnisse nächstens nachfolgen werden.

Die Verkaufung wird an den Meistbiethenden gegen baare Bezahlung geschehen, und in der künftigen Dultzeit zu heil. drey Königen am 7. Jänner 1790 Vormittag von 9 bis 12 Uhr, und Nachmittag von 2 bis 5 Uhr angefangen, und die folgenden Täge fortgesetzet werden. Weil die Besichtigung der Gemälde hel-

len Tag fodert, die Wintertäge hingegen größtentheils sehr trüb und kurz sind; so wird man Vormittag Gemälde und Kupferstiche, und Nachmittag Bücher verkaufen, und auf diese Art die Liebhaber von jedem Fache zugleich zu befriedigen trachten. Vorzüglich wird man auf die sich meldende auswärtige Kunstliebhaber mit der Auswahl der Licitationsstücke Rücksicht nehmen.

Daß man das Münz- und Naturalienkabinet nicht stückweise verkaufen könne, wird jeder Liebhaber ohnehin selbst einsehen.

Sollte Jemand eine oder die andere Sammlung ganz, oder eine Parthie von Gemälden und Kupferstichen, und eben so auch ein ganzes Fach von Büchern (z. B. das historische, philosophische, juristische, theologische, medicinische) außer dem Wege der Versteigerung gegen

einen billigen Preis an sich zu kaufen geneigt seyn; so wünschet man davon bald benachrichtiget zu werden, um auch dem Publikum von der Unterlassung der in diesem Falle unterbleibenden Versteigerung des einen oder andern Faches die schuldige Anzeige machen zu können.

Die ganze Sammlung kann 8 Täge vor der Versteigerung Vormittag von 9 bis 12 Uhr, und Nachmittag von 2 bis 4 Uhr, die täglich zum Verkauf kommende Stücke aber eine Stunde vor der Licitation besichtiget werden.

München, den 3. Wintermonats, 1789.

Ver-

Verzeichniß der Maler,

nebst

den Numern von jenen Gemälden, welche sie verfertiget haben, nach alphabetischer Ordnung.

A.

Johann van Aachen. Nro. 3. 772. 775. 1262. 1333. 1400. 1418. 2139.

Alex. Adrianſen. Nro. 307. 308. 342.

H. Aertſen. Nro. 219. 236.

Agricola. Nro. 136. 137.

Albani. Nro. 1446.

Albrecht. Nro. 1780.

Amiconi. Nro. 984. 1411. 1493.

Mich. Angelo Merici da Carravagio. Nro. 76. 425.

Aventin. Nro. 104.

B.

Ludvvig Backhuiſen. Nro. 232.

Balleſtra. Nro. 177. 651.

Franz Barbieri, genannt Guercino da Cento. Nro. 12. 315.

Frid. Baroccio. Nro. 1432.

Verzeichniß der Maler.

Jac. da Ponte Baſſano. Nro. 40. 69. 107. 280. 1443.
Leandro da ponte Baſſano. Nro. 14. 361. 612. 1224. 1258. 1392. 1394. 1435. 2133. 2134.
Nach Baſſano. Nro. 123. 207.
Baudiß. Nro. 933. 1331.
Baut oder Bout. Nro. 356. 357. 1251. 1252.
Ein noch nicht bekanntes Monogramm mit W. I. B. F. Nro. 227. 228.
Cornel. Bega Nro. 87.
Beich. Nro. 43. 240. 241. 277. 679. 959. 1205. 2017.
Jac. Bellange. Nro. 2097. 2098.
Joh. Bellino. Nro. 88. 383. 480.
Wilh. van Bemmel. Nro. 1047. 1048. 1355. 1375. 1376.
Nach Beſcai. Nro. 795. 796. 797. 798. 799. 800.
Clement Beutler. Nro. 1214.
Beyer, I. D. 2164. 2165.
Franz Bigio. Nro. 343.
Biltius. Nro. 1012. 1013.
Nach Binacken. Nro. 1427. 1428.
Abr. Bloemart. Nro. 92. 275.
Bockſberger. Nro. 52.
Boſchart. Nro. 200. 201.
Boſſe Abrah. Nro. 129.
Both Joh. Nro. 357.
Bourdon Sebaſt. Nro. 110. 395.
Bourguignon. Nro. 318. 393. 403. 521. 522. 1646. 1647. 2154.
Brand. Nro. 1628.

Bredael, Peter, von. Nro. 21.
Breugel Joh. Nro. 195. 208. 209. 211. 235. 237. 238. 1452. 1562.
Breugel Peter Sen. Nro. 381. 382.
Breugel Peter Jun., genannt Höllen = Breugel. Nro. 239. 2158.
Brill Paul. Nro. 20. 1444. 1445. 1450. 1451. 1453.
Brouwer Hadr. Nro. 257.
Brucker Niklas. Nro. 1634.
Brun Carl le. Nro. 434.
Burgmayr Joh. Nro. 726. mit der Jahrzahl 1509. Nro. 1200. 1335.
Bücken van. Nro. 770.

C.

Cagnacci Quido, genannt Canlassi. Nro. 1558.
Nach Callot. Nro. 1503. 1515.
Cantarini Sim. da Besaro. Nro. 49. 50. 167. 196. 1549.
Caraccio August. Nro. 1440.
Caraccio Hannib. Nro. 426. 1203. 1204.
Aus der Schule der Caraccio. 1497.
Carravaggio. Nro. 39.
Carpioni Jul. Nro. 1491.
Castels Peter. Nro. 22. 23.
Castiliogne Benedeto. Nro. 106. 1243. 1244.
Celesti. Nro. 963. 1209. 1668. 2131.
Cancha Sebast. Nro. 514. 515. 516.

Conson. Nro. 246. 247.
Nach Corregio. Nro. 1329.
Cortona Pietro da. Nro. 517.
Cranach Luc. Nro. 79. 433.
Crespi Jos. Nro. 362. 367.
Ein noch nicht bekanntes Monogramm mit A. D. C. Nro. 15. 16.
Ein noch nicht bekanntes Monogramm mit I. D. C. F. Nro. 705. 706.
Crooers. Nro. 1267. 1268.

D.

Denner. Nro. 497.
Deuvverders. Nro. 458.
Diep van. Nro. 1306.
Diest W. van. Nro. 365.
Dietericy Christ. Nro. 388. 38[illegible]
Dolce Carlo. Nro. 2. 99.
Dominichino. Nro. 5.
Dorner Jac. Nro 336.
Dosl G. V. Nro. 777. 778.
Douvven, van. Nro. 2142. 2143.
Drentvvet Abrah. Nro. 1547. 1548.
Dürer Albr. Nro. 427. 431. 671. 1332. 2144.
Nach Albr. Dürer. Nro. 1664.
Dyck Ant. van. Nro. 28. 423. 980. 1367. 1416. 1436. 2140.

E.

Eisele. Nro. 900. de ao. 1691.
Eisenmann. Nro. 873. 874.
Elzheimer. Nro. 358. 359. 360.
Engelhardt. Nro. 253. 254. 1378. 1379. 1412.
Ess. Nro. 100.

F.

Ein noch nicht bekanntes Monogramm mit D. F. Nro. 2083.

G.

Gambara Lettanzio. Nro. 117.
Goldon. Nro. 348.
Giordano Luca. Nro. 31. 274. 305. 314. 982. 1370.
Giorgione, sonst Barbarelli genannt. Nro. 428. 1247. 1336.
Gout I. F. Nro. 223. 224. 363. 364. 492. 493.
Graaf de. Nro. 139.
Gryef Ant. Nro. 108.
Groot Nro. 384. 385. 421. 422. 1265. 1266.
Ein noch nicht bekanntes Monogramm mit I. F. X. G. Nro. 816.

H.

Habermann. Nro. 1309.
Hamilton. Nro. 77. 78. 84. 85. 149. 150. 212. 213.

379. 380. 969. 970. 1007. 1110. 1215. 1254. 1395. 1536. 1537. 2150.
Heinz Jos. Nro. 116. 178. 408. 1438. 2069.
Heiss Joan. Nro. 449.
Hoed. Nro. 340.
Nach Hoed. Nro. 1581. 1582.
Holbein. Nro. 793. 2086.
Hondecoetter Melch. Nro. 134. 135. 278. 296. 297. 985. 986. 997. 1480. 1481.
Nach Hondecoetter. Nro. 463.
Honthorst Gerh. Nro. 64. 965. 1377.
Hormann, der Niederländer. Nro. 164. 165. 221. 222. 519. 520. 939. 1892. 1893.
Ein noch nicht bekanntes Monogramm mit C. V. H. Nro. 173. 174.
Ein noch nicht bekanntes Monogramm mit M. V. H. F. Nro. 317.
Ein noch nicht bekanntes Monogramm mit C. F. H. Nro. 1016. 1017.
Ein noch nicht bekanntes Monogramm mit I. H. de ao. 1555. Nro. 559.

I.

Iardin Carl du. Nro. 294. 295.
Ionmeles. Nro. 1218.
Iordaens Jac. Nro. 1303. 1338.

K.

Keunink. Nro. 74. 168.
Keuzi. Nro. 414.
Kupetzki. Nro. 111. 1441.

L.

Laar Peter van, genannt Bamboccio. Nro. 96. 371. 1399.
Lairesse Gerhard de. Nro. 27. 1229. 1358.
Lanfranco Joan. Nro. 1339.
Later de. Nro. 740. 1572. 1573.
Liberi. Nro. 298. 299. 1232. 1248.
Lind de. Nro. 1091.
Ein noch nicht bekanntes Monogramm mit D. L. Nro. 880.
Liss Joan. Nro. 370. 966. 967.
Liter Chevalier. Nro. 998.
Livens, van. Nro. 2145.
Loo, van. Nro. 2152. 2153.
Lorrain Claud. Nro. 405.
Loth Carl. Nro. 302. 978. 981. 992. 1042. 1269. 1408. 1627. 2136.
Loth Ulr. Nro. 1373. 1374. 1426. 1633.
Luti Benedeto. Nro. 1388.

M.

Malbodius Jaen. Nro. 9.

Manfredi Barth. Nro. 41. 42. 281. 319.
Nach Manfredi. Nro. 1694.
Maratti Carl. Nro. 170. 508. 1222. 1397.
1398.
Nach Carl Maratti. Nro. 1393.
Maſt. C. F. I. Nro. 404.
D. P. Matthae. Nro. 233.
Maulperſch Ant. Nro. 1235.
Ein noch nicht bekanntes Monogramm mit K. M. de ao.
1651. Nro. 338.
Meganck R. Nro. 197. 198.
Merian. Nro. 1855.
Meulen van der. Nro. 26. 231.
Meulenaer Jean. Nro. 1565. 1566.
Nach Micheau. Nro. 783. 784.
Mielich Joan. Nro. 2075.
Mignart. Nro. 301.
Mignon Abrah. Nro. 113. 346. 347.
Nach Mignon. Nro. 354.
Mieris Franc. Nro. 199.
Mola Franc. Nro. 75.
Molin Peter. Nro. 192.
Molinaro. Nro. 284. 341. 1277. 1278. 1542.
Monnoyer Joann Bapt. Nro. 267. 268.
Montagne Nic. de la Platte. Nro. 300.
Mulier Peter, genannt der Ritter Tempeſta. Nro. 263.
264.
Murillo Barth. Nro. 94. 118. 1417.

N.

Ein noch nicht bekanntes Monogramm mit P. N. Nro. 282. 283.

O.

Ostade. Nro. 115. 203. 484. 485. 486. 499. 792.

P.

Nach Palamedes. Nro. 1228.
Palma Jac. Sen. Nro. 34. 72. 279. 291. 304. 1253.
Palma Jac. Jun. Nro. 972.
Pannini Paul. Nro. 1206.
Paterre. Nro. 258.
Peters Nro. 1476. 1477.
Piazetta. Nro. 103. 1771. 1957.
Pittoni. Nro. 142. 143.
Poelenburg. Nro. 2141.
Porbus Franz. Nro. 1386. 1387. 1442.
Pordenonne. Nro. 24. 25. 93. 169.
Prandel. Nro. 558.
Prete genuese. Nro. 265. 270. 378. 975. 1414.

Q.

Quercino da Cento. Nro. 315.

R.

Raphael. Nro. 1.

Ramsauer Ulr. de ao. 1518. Nro. 1198. 1199.
Ein noch nicht bekanntes Monogramm mit C. R. Nro. 418.
Regbrack. Nro. 417.
Reiss. Jo. N. Nro. 600. 601.
Rembrand Ryn von. Nro. 86. 191. 309. 1216. 1415. 1423.
Reni Quido. Nro. 98. 479. 1326.
Ricci Marcus. Nro. 38. 394. 1211. 1212.
Ricci Sebast. Nro. 1276. 1667.
Romer Brand. ao. 1655. Nro. 1576.
Roos Heinr. Nro. 154. 259. 1241. 1242.
Rosa Salvator. Nro. 1227. 1471. 1601. 1602.
Ross Phil. Nro. 372. 373. 511. 512. 1249. 1250.
Rott Ulr. Nro. 126.
Rottenhammer. Nro. 8. 63. 66. 67. 68. 805. 2157.
Rubens Peter Paul. Nro. 30. 947. 1234. 1462. 1550.
Aus der Schule Rubens. Nro. 32. 91. 220. 1437. 1463. 1658. 2151. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163.
Nach Rubens. Nro. 193. 271. 1671. 1678. 2128.
Rugendas Phil. Nro. 81. 82. 159. 160. 161. 162. 506. 507. 1207. 1208. 2138. 2168.

S.

Sandrart Joach. Nro. 262. 273. 487. 530. 531. 1259. 2166.
Nach Sandrart. Nro. 2127.

Saveri Roland. Nro. 90. 171. 250. 251. 256. 303. 386. 1478. 2146.
Schiavone Andr. Nro. 166. 234. 285. 286. 287. 288. 420.
Schoenfeld Heinr. von. Nro. 128. 158. 276. 448. 968. 1456. 1625. 1705.
Schüz J. Nro. 1021.
Schvvannenfeld Heinr. von. Nro. 217. 218.
Schvvarz Chriſtoph. Nro. 97. 430. 767. 794. 1283. 1413. 1430. 1431. 1641. 1642.
Nach Chriſtoph Svvarz. Nro. 523.
Segers Daniel. Nro. 260. 328. 329.
Nach Segers. Nro. 352. 353.
Segers Gerh. Nro. 306. 1371. 2167.
Seyſel Peter. Nro. 185.
Ein noch nicht bekanntes Monogramm mit A. S. Nro. 498.
Sichelbein. Nro. 53.
Smoudt, van. 2147. 2148.
Snayers auch Snyders. Nro. 83. 147. 148. 1330.
Spagnoleto, Joſ. de Ribera. Nro. 320. 932. 1439.
Spranger. Nro. 1479.
Nach Spranger. Nro. 1635.
Steidel. Nro. 1799.
F. C. Steinh. F. 1620. die eigene Innſchrift des nicht ganz bekannten Meiſters. Nro. 187.
Stephani Peter. Nro. 1111.
Storer Chriſtoph. Nro. 1636.

T.

Talremt. Nro. 316.
Teniers David. Nro. 202. 496. 746. 785. 2169. 2170.
Aus der Schule Teniers. Nro. 2156.
Jac. Robusti, genannt Tintoretto. Nro. 73. 182. 1334. 1385.
Thielens Caspar. Nro. 376. 377.
Tintoretto. Nro. 2149.
Titian. Nro. 18. 59. 89. 944. 991. 1337. 1406. 1407. 1685.
Nach Titian. Nro. 1502. 1662.
Triva Ant. Nro. 1669.

U et V.

Valkenbourg. Nro 266.
Vander de Werlin. Nro. 366.
Vaennius Otto. Nro. 310.
Varrotari Alex. Nro 623.
Ein noch nicht bekanntes Monogramm mit CMAHV. Nro. 551. 552.
Uden Luc. van. Nro. 216.
Nach Luc. van Uden. Nro. 1391.
Velde, Joan. van. Nro. 248. 249.
Verendael. Nro. 19.
Veronese Paul de. Nro. 62. 474.
Aus der Schule des Paul de Veronese. Nro. 1665.

Vinci Leonardo da. Nro. 188.
Vischer Cornel. de. Nro. 204. 1556.
Vleughels. Nro. 1579.
Umbach. Nro. 894.
Vogel, de. Nro. 289. 290.
Voss Martin de. Nro. 1660.
Voss Paul de. Nro. 1233.
Voss Simon de. Nro. 1464.
Vries. Nro. 355.
Uttenbrock. Nro. 846.
Utrecht Adr. van. ao. 1648. Nro. 1498.
Vouet Simon. Nro. 311.
Nach la Vouets Kupfer. Nro. 756.

W.

Waterloo. Nro. 13. 175. 176. 1460.
Watterschoot. Nro. 80. 205. 206. 1255.
Waxschlunger. Nro. 17. 580. 581. 628. 842. 843. 1050. 1167. 1168. 1327. 1328. 1458. 1554. 1555. 1815. 1816. 1907. 1908.
Nach Waxschlunger. Nro. 1009. 1010. 1029. 1030.
Ein noch nicht bekanntes Monogramm mit G. D. W. Nro. 183.
Wink Jun. Nro. 330. 331. 332.
Witte, Peter de, genanut Candit. Nro. 6. 179. 1270. 1598.
Wolf. Andr. Nro. 1363.

Wouvvermann, Peter. Nro. 51.
Wouvvermann, Phil. Nro. 95. 1239. 1240. 1447. 1466. 1467.

Y.

Ykens, Franc. Nro. 585.

Z.

Zuccarelli. Nro. 55. 56. 61.

Nro.

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1	Ein altes Kopfstück, ein Portrait mit einem kleinen rothen Hut, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	2	—	10
2	Eine das Jesuskind säugende Maria mit Engeln, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram mit einem Glase.	1	2	1	—
3	Ein Frauenzimmerkopf, auf Holz in einer vergoldeten Ram.	1	6	1	—
4	Ein altes Mannsportrait mit einer schwarzen Kappe, Halskrause und Knebelbart, auf Holz mit der Aufschrift: Anno aetatis 61. M. MDXXIII. in einer vergoldeten Ram.	1	3	1	—
5	Die Lucretia auf Leinwat in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	6	2	—
6	Ein Dreyfaltigkeitsbildniß, auf Kupfer, in einer metallisirten und geschnittenen Ram.	1	—	—	9

*) In den beiden Rubriken, welche die Höhe und Breite der Gemälde zeigen, bedeutet das S. die Schuhe — das Z. aber die Zoll.

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
7	Die Rosenkranzgeheimnisse, auf Kupfer, in einer vergoldeten Ram.	—	11	—	8
8	Die Geburt Christi, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	—	10	—	8
9	Christus in der Ruhe auf Holz, mit der Inschrift: Joannes Malbodius ping. geb. 1527. in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	—	10	—	8
(10 (11	Zwo Landschaften mit Ruinen von Gebauden, auf Holz, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	—	6	—	9
12	Eine Magdalena, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	3	8	2	6
13	Eine dunkle Landschaft mit 2 kleinen Figuren, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	6	3	6
14	Ein Eremit auf Leinwat, in einer vergoldeten Ram.	3	1	2	6
(15 (16	Petrus und Paulus, auf Holz, in geschnittenen u. vergoldeten Ramen.	3	5	2	4
17	Ein Geflügstück, auf Leinwat, in einer vergoldeten Ram.	2	5	3	1
18	Der Zinsgroschen, eine Geschichte aus dem Evangelium, auf Leinwat in einer vergoldeten Ram.	2	9	2	3
19	Ein Vogelstück, auf Leinwat, in einer vergoldeten Ram.	2	4	3	—
20	Eine Seelandschaft, auf Holz, in einer vergoldeten Ram.	2	—	3	9
21	Ein Bauernstück mit einer Landschaft, auf Leinwat, in vergoldter Ram.	1	10	2	8

Nro.	Gemälde.	Höhe Sch.	Höhe Z.	Breite Sch.	Breite Z.
(22 (23	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat, in vergoldeten Ramen.	2	10	2	3
(24 (25	Zween Apostelköpfe, auf Holz, in geschnittenen u. vergoldeten Ramen.	2	4	1	10
26	Eine halbdunkle Landschaft, ein Falkonierstück, auf Holz, in einer vergoldeten Ram.	2	4	3	—
27	Ein mythologisches Stück, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	2	2	8
28	Ein Portrait eines Malermeisters in einer Kleidung nach alten Kostum, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	9	2	2
29	Ein blinder Bettler, welchen seine über das Unglück ihres Vaters gefühlvolle Tochter führet, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	9	2	2
30	Das Schaubrod, welches Samuel dem David giebt, ein Stück aus der altbiblischen Geschichte, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	—	2	10
31	Hercules und Omphale, auf Leinwat, in geschnittener u. vergoldter Ram.	1	8	2	2
32	Die Göttinn Flora, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	2	1	7
33	Ein alter Prophetenkopf, auf Leinwat, in einer vergoldeten Ram.	2	5	2	—
34	Ein ländliches Musikstück, auf Leinw.	2	7	3	5
35.36	Zwey Seehavenstücke, auf Leinwat.	2	6	3	1
37	Der Brand von Troja, auf Leinwat.	2	2	3	2

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
38	Ein Seestück, auf Leinwat.	2	4	3	—
39	Zween Narren, ein Trauriger, und ein Lachender, auf Leinwat.	2	3	2	10
40	Die Taufe Joannis, auf Leinwat.	2	10	2	1
(41 (42	Zwey Stücke aus der römischen Geschichte, auf Leinwat.	1	8	3	2
43	Eine Landschaft mit Figuren, und Thieren, auf Leinwat.	2	—	2	10
44.45	Zwo Landschaften, auf Leinwat.	1	8	2	11
46.47	Zwo Landschaften mit Figuren und Thieren, auf Leinwat.	2	2	2	6
48	Ein Frauenzimmer mit Musikinstrumenten, auf Leinwat.	2	7	2	2
(49 (50	Die Flucht nach Egypten, und die Rückkehre, auf Leinwat.	2	1	2	6
51	Eine Landschaft mit Figuren und Thieren, auf Leinwat.	2	—	2	7
52	König Saul mit seinem Waffenträger, auf Leinwwat.	1	10	2	6
53	Ein altbiblisches Prophetenstück, auf Leinwat.	1	10	2	6
54	Ein Vögelstück, auf Leinwat.	2	3	2	7
(55 (56	Zwo Lendschaften mit Figuren, und Ruinen von Gebäuden, auf Leinw.	1	11	2	6
57	Ein Blumenstück, auf Leinwat.	2	5	2	—
58	Eine holländische Mahlzeit, auf Leinw.	2	—	2	3
59	Das Portrait Vecellii, mit der Aufschrift: Anno aetatis 45 auf Leinwat.	2	3	1	8
60	Ein ovidisches Stück mit 2 Figuren auf Leinwat.	1	9	2	2

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
61	Eine Landschaft mit tanzenden Figuren, auf Leinwat.	2	3	2	—
62	Eine Magdalena, auf Leinwat.	2	4	1	9
63	Eine Magdalena, mit 2 Engelsfiguren, auf Leinwat.	2	6	2	—
64	Zwey Verliebte in der Umarmung, auf Leinwat.	1	7	2	6
65	Zween Apostelköpfe, auf Leinwat.	1	7	2	7
(66 (67	Zwey ovidische Stücke, wovon eines den fliehenden Paris mit dem Apfel, das andere aber die Diana, den Merkur, und Kupido vorstellet, auf Leinwat.	2	—	2	6
68	Luna und Endymion, ein ovidisches Stück, auf Leinwat.	1	10	2	6
69	Der reiche Prasser und Lazarus, ein biblisches Stück, auf Leinwat.	1	10	2	3
(70 (71	Zwey Viehstücke mit Landschaften, auf Leinwat.	1	5	2	4
72	Ein Mariabild mit dem Jesuskind auf der Schoose, und 2 Figuren im bischöflichen Ornate, auf Leinw.	1	9	2	1
73	Ein alter Portraitkopf, auf Leinwat.	2	—	1	8
74	Ein niederländisches Stück, auf Leinw.	2	—	1	10
75	St. Joseph, auf Leinwat.	2	2	1	7
76	Ein alter Portraitkopf, auf Leinwat.	2	1	1	8
77.78	Zwey Vögelstücke, auf Leinwat.	1	6	2	1
79	Ein altes Weib am Rocken, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	1	1	—	9
80	Eine kleine Niederländische Landschaft mit kleinen Figuren, auf Leinwat.	—	8	—	11

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
(81 (82	Zwey Bataillenstücke, auf Leinwat, in schwarzen Ramen mit vergoldeten Leisten.	1	4	1	5
83	Ein Früchtenstück, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	1	8	1	5
(84 (85	Zwey Distelstücke, auf Holz, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	2	1	1	9
86	Ein altes unbekanntes Portrait, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	2	1	8
87	Das Geraufe, ein niederländisches Stück, auf Holz, in einer vergoldeten Ram.	1	8	2	2
88	Ein Mariabild mit dem Kinde, auf Holz, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	2	5	1	10
89	Ein Stiech, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	2	2	1	10
90	Eine niederländische Landschaft mit dergleichen Figuren, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	8	2	2
91	Eine Schaferinn, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	2	2	2	—
92	Johann der Täufer, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	6	1	10
93	Ein Schäferstück, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	—	2	6
94	Das Bild eines in Ketten geschlossenen Verzweifelnden, auf Lein-				

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
	wat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	—	1	6
95	Ein niederländischer Jahrmarkt, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	4	2	3
96	Ein Niederländerstück mit Figuren, und Pferden, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	6	2	2
97	Johann der Täufer, auf Holz, in einer ungefaßten Ram.	2	6	1	9
98	Ein Hieronymus, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	—	1	8
99	Die Unschuld in der Gestalt eines jungen Frauenzimmers mit einer weissen Taube, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	2	1	7
100	Ein Früchtenstück mit einem Krepse, auf Holz.	1	8	2	5
(101 (102	Zween Portraitsköpfe, auf Leinwat, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	1	10	1	6
103	Ein Hieronymus, auf Leinwat.	2	6	1	11
104	Ein Antonius, auf Leinwat.	2	6	1	11
105	Ein altes Portrait, auf Leinwat.	2	3	1	11
106	Ein Kameelthier, auf Leinwat.	1	9	2	3
107	Ein Hirtenstück, auf Leinwat.	1	10	2	—
108	Ein Kuchenstück, auf Leinwat.	1	8	2	1
109	Appollonia, auf Leinwath.	2	—	1	6
110	Ein Hirtenstück, auf Leinwat, in einer geschnittenen, u. metallisirten Ram.	1	9	1	6

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
111	Ein Portrait, auf Holz.	1	11	1	5
112	Ein Früchtenstück, auf Holz.	1	2	1	6
113	Ein Früchtenstück, auf Holz.	1	2	1	6
114	Ein alter Portraitkopf, auf Holz.	1	6	1	3
115	Ein niederländisches Stück, auf Holz.	—	9	1	1
116	Ein antiquer Portraitkopf, auf Leinw.	2	3	1	9
117	Ein Apostelkopf, auf Leinwat.	2	3	1	9
118	Ein Bettler, auf Leinwat.	2	3	1	8
119	Ein Seesturm, auf Leinwat.	1	7	2	2
120	Der Samaritan, auf Leinwat.	1	5	2	2
121	Die Liebe, auf Leinwat.	2	1	1	7
122	Ein Fischerstück, auf Leinwat.	1	6	1	11
123	Ein Marktstück, auf Leinwat.	1	6	2	—
124	Die Versuchung des Einsiedlers Antonius, auf Leinwat.	1	4	2	—
125	Die Geburt Christi, auf Leinwat.	2	1	1	10
126	Appollonia, auf Leinwat.	2	—	1	7
127	Ein Frauenzim̃erportrait, auf Leinw.	2	—	1	6
128	Cephalus und Procris, auf Leinwat.	1	11	1	6
129	Bethsabe und David, auf Leinwat.	1	4	1	11
130	Magdalena, auf Leinwat.	2	—	1	6
(131 (132	Zwo Landschaften mit Figuren und Thieren, auf Leinwat.	1	4	1	8
133	Ein Blumenstück, auf Leinwat.	1	8	1	5
(134 (135	Zwey Geflügstücke, auf Leinwat.	1	5	1	11
(136 (137	Zwo Landschaften mit Figuren im Bade, auf Leinwat.	1	6	1	8

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
138	Ein Hirtenstück, auf Leinwat.	1	4	1	10
139	Eine Landschaft mit Figuren, auf Leinw.	1	5	1	10
140	Kain und Abel, auf Leinwat.	1	4	1	10
141	Ein historischer Kopf, auf Leinwat.	1	9	1	3
(142 (143	Zwey ovidische Stücke, auf Leinwat.	1	4	1	7
144	Ein auf Kollektur gehender Mönch, auf Leinwat.	1	7	1	3
145	Benedictus, auf Leinwat.	1	7	1	3
146	Ein Mariakopf, auf Leinwat.	1	8	1	5
(147 (148	Zwo Landschaften mit Bären, Löwen, und andern Thieren, auf Leinwat.	1	3	1	9
(149 (150	Zwey Geflügstücke, auf Leinwat.	1	3	1	7
151	Ein Zigeunerstück, auf Leinwat.	1	5	1	2
152	Ein niederländisches Stück, auf Leinw.	1	5	1	3
153	Eine türkische Karavanne, auf Leinw.	1	6	1	10
154	Eine Landschaft mit Figuren, und Thieren, auf Leinwat.	1	6	1	10
(155 (156	Zwo kleine Landschaften mit Figuren, und Thieren, auf Leinwat.	1	2	1	4
(157 (158	Zwo Landschaften mit Figuren, auf Leinwat.	1	1	1	4
(159 (160 (161	Drey Schulpferde, auf Leinwat.	1	1	1	6
162	Ein Räuberstück, auf Leinwat.	1	3	1	2
163	Ein Blumenstück, auf Leinwat.	1	1	1	4
(164 (165	Zwey Compagniestücke, auf Leinwat.	1	4	1	1
166	Eine Landschaft mit Figuren, auf Leinw.	—	11	1	3
167	Die Geburt Mariä, auf Leinw. in einer geschnittenen u. metallisirten Ram.	1	9	1	4

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
168	Das Opfer Abrahams, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	1	5	2	—
169	Die Austreibung der Käufer aus dem Tempel, auf Leinwat, in metallisirter Ram.	1	5	1	10
170	Veronika mit dem Schweißtuche, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram, mit einem Glase.	1	5	1	2
171	Eine dicke Landschaft, auf Holz, in einer vergoldeten Ram.	1	5	2	—
172	Ein Mariakopf, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	9	1	4
(173 (174	Zwo niederländische Landschaften mit Figuren, auf Leinwat, in geschnittenen und metallisirten Ramen.	1	3	1	6
(175 (176	Zwo Landschaften, auf Leinwat, in geschnittenen und metallisirten Ramen.	1	7	1	2
177	Das Scapulier Mariä, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	9	1	1
178	Die Grablegung Christi, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram; ein Original-Skizze.	1	7	1	1
179	Eben dieses Stück, auf Holz, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	7	1	3
(180 (181	Zwey holländische Marktstücke mit Seehäven, auf Leinwat, in geschnittenen und metallisirten Ramen.	1	—	1	5
182	Die Kreuzabnehmung Christi, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram; eine Skizze vom Tindoretto.	1	6	1	1

Nro	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
183	Eine Landschaft mit Figuren und Thieren, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram, mit den Buchstaben G. D. W.	1	—	1	5
184	Ein kommandirender alter General zu Pferd, auf Kupfer, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	5	1	1
185	Eine niederländische Landschaft, auf Kupfer, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	—	1	3
186	Eine Seelandschaft, mit verschiedenen Meerthieren, auf Kupfer.	—	8	—	11
187	Das Urtheil des Apollo über den König Midas, auf Kupfer, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	—	1	4
188	Ein türkischer Kaiser, auf Holz, in einer geschnittenen, und metallisirten Ram.	2	8	1	10
189	Ein niederländisches Stück, auf Holz, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	5	2	4
190	Ein Kuchenstück, auf Holz, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	8	2	1
191	Ein alter Kopf, auf Holz, in einer vergoldeten Ram.	1	9	1	5
192	Eine niederländische Landschaft, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	5	1	11
193	Die Opferung Christi im Tempel, auf Kupfer, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	7	1	3
194	Eine niederländische Tobackgesellschaft, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	6	1	1

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
195	Eine niederländische Landschaft, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	—	1	4
196	Maria mit dem schlafenden Kinde auf der Schoose, und Joseph, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	2	1	5
(197 (198	Zwo Landschaften, auf Holz, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	—	10	1	3
199	Ein Bachus, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	4	1	1
(200 (201	Zwey Blumenstücke, auf Kupfer, in geschnittenen und metallisirten Ramen.	1	1	—	11
202	Eine niederländische Landschaft, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	—	10	1	1
(203 (204	Zwey niederländische Nachtstücke, auf Holz, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	—	11	1	1
(205 (206	Zwo Landschaften, auf Holz, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	—	8	—	9
207	Eine Landschaft, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	—	10	1	1
208	Ein großes niederländisches Marktstück, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	10	2	4
209	Ein niederländisches Marktstück, auf Holz.	1	11	2	4
210	Drey schriftgelehrte Juden, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	4	1	11

Nro.	Gemälde.	Höhe Sch.	Höhe Z.	Breite Sch.	Breite Z.
211	Ein niederländisches Winterstück, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	1	1	8
(212 (213	Eine Feldhünner- und eine Faßanenjagd, auf Leinwat, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	1	3	1	6
214	Eine niederländische Landschaft mit Figuren, auf Holz, in einer geschnittenen ungefaßten Ram.	1	4	2	1
215	Der Engel erscheint dem Joseph im Traume, und ermahnt ihn zur Flucht nach Egypten, auf Leinwat.	1	6	1	1
216	Eine Landschaft, auf Holz.	1	8	2	8
(217 (218	Zwey Bergstücke, auf Leinwat, in geschnittenen u. vergoldeten Ramen.	1	1	1	1
219	Ein schwedisches Architekturstück, den innern Prospect des Münsters in Stockholm mit dem Portrait des Königs Gustav Adolph vorstellend, auf Kupfer, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	1	1	4
220	Susanna im Bade, auf Kupfer, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	5	1	1
(221 (222	Zwey niederländische Gesellschaftsstücke, auf Leinwat, in geschnittenen und metallisirten Ramen.	1	2	1	5
(223 (224	Zwey Architekturstücke, auf Holz, in geschnittenen und metallisirtn Ramen.	1	5	1	1
(225 (226	Zwey Stücke aus der biblischen Geschichte, die Opfer Salamons vorstellend, auf Leinwat, in geschnittenen und metallisirten Ramen.	1	—	1	2

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
(227 (228	Eine Hirsch- und eine Schweinjagd, auf Leinwat, in schwarzen Ramen mit vergoldeten Leisten, mit den Buchstaben W. I. B. F.	1	6	1	10
(229 (230	Zwo niederländische Seelandschaften, auf Leinwat, in schwarzgepeizten Ramen.	1	1	1	5
231	Ein Stück mit musikalischen Instrumenten, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram: mit der Aufschrift Vanitas.	—	10	1	3
232	Ein Seesturm, auf Holz, in einer vergoldeten Ram.	1	2	1	6
233	Die Kreuzziehung Christi, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	1	—	1
234	Ein Christuskopf, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	—	—	10
235	Ein niederländisches Marktstück, auf Kupfer, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	—	8	—	10
236	Ein Architekturstück, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	—		—	7
(237 (238	Zwo Landschaften mit Figuren, auf Holz, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	—	6	1	2
239	Die Fahrt der Hoffart zur Hölle, ein poetisches Stück, auf Kupfer, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	—	8	—	4
(240 (241	Zwo Landschaften, auf Leinwat, in vergoldeten Ramen.	—	9	1	2

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
242	Ein verliebtes Bauernpaar, auf Holz, in einer schwarzen Ram, mit vergoldeten Leisten.	—	8	—	6
(243 (244	Christus und Maria, auf Kupfer.	—	9	—	7
245	Ein kleines Seestück, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	—	4	—	5
(246 (247	Zwey Stücke mit kleinen Ruinen von Gebäuden, auf Holz, in schwarzgepeizten Ramen mit vergoldeten Leisten.	—	4	—	6
(248 (249	Zwo Landschaften, auf Holz, in metallisirten Ramen.	—	5	1	5
(250 (251	Zwo Landschaften, auf Holz, in geschnittenen u. vergoldeten Ramen.	—	6	—	8
252	Ein Paar niederländische Bauern mit einer Weinflasche, auf Holz, in einer schwarzgepeizten Ram mit vergoldeten Leisten.	—	8	—	6
253	Ein Mathematiker, auf Leinwat, in einer schwarzgepeizten Ram mit vergoldeten Leisten.	—	8	—	6
254	Ein Brustbild mit einer Tobackpfeife, auf Leinwat, in einer schwarzgepeizten Ram mit vergoldeten Leisten.	—	8	—	6
255	Franz Seraphicus mit dem Kreuz im Arm, auf Eisenblech.	1	—	—	9
256	Eine holländische Landschaft mit tanzenden Figuren, auf Holz, in einer schwarzgepeizten Ram mit vergoldeten Leisten.	—	8	—	1[illegible]
257	Ein lustiger Tabackschmaucher, auf Holz, mit einem Glase, in einer				

Nro.	Gemälde	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
	schwarzgepeizten Ram mit vergoldeten Leisten.	—	10	—	10
258	Ein holländisches Faßnachtstück, auf Kupfer, in einer ungefaßten Ram.	—	8	—	10
259	Ein großes schweizerisches Almstück, auf Leinwat, in vergoldeter Ram.	5	—	3	9
260	Ein großes Blumenstück, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	5	6	4	2
261	Ein großes Früchtenstück, auf Leinw.	4	2	5	9
262	Eine große Landschaft mit Figuren und Thieren, auf Leinwat.	3	3	4	8
(263 (264	Zwo große Landschaften mit Thieren, auf Leinwat.	4	10	3	3
265	Ein die Puls fühlender alter Medicus, auf Leinwat.	4	2		10
266	Ein Haas nebst unterschiedlichen Federwildbrat, auf Leinwat.	4	7	3	7
(267 (268	Zwey große Blumenstücke mit Statuen, auf Leinwat.	4	4	3	9
269	Ein großes Seestück mit einem Seehaven, Galeere, und musicirenden Figuren, auf Leinwat.	3	7	4	7
270	Petrus im Kerker, wo ihm der Engel die Fessel abnimmt, auf Leinwat.	4	4	3	10
271	Die drey Könige in der Krippe mit dem Opfer, auf Leinwat.	4	4	3	2
272	Ein großer Seeport, auf Leinwat.				
273	Eine sitzende Maria mit dem Kinde, auf Leinwat.	4	7	3	4
274	Der einen Hirt mit der Flötte einschläfernde Merkur, ein ovidisches Stück, auf Leinwat.	4	1	3	5

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
275	Eine Maria mit dem Kinde im Arm, auf Leinwat.	4	2	3	3
276	Die großmüthige Verzeihung, ein historisches Stück eines aus dem Felde zurückekehrenden Helden, auf Leinwat.	3	4	3	7
277	Eine große Landschaft mit einem Wasserfalle, wobey die Schafe getranket werden, mit Figuren, auf Leinwat.	3	2	4	4
278	Ein Geflügstück mit einer Bruthenne und Hahn, auf Leinwat.	3	2	4	—
279	Maria mit einem sitzenden Kinde, mit drey Figuren, Petrus, Jakobus, und Dominikus, auf Leinw.	3	1	3	9
280	Eine Landschaft mit Figuren und Thieren, auf Leinwat.	3	1	3	8
281	Ein alter Wahrsager, auf Leinwat.	3	—	4	—
(282 (283	Zwo Landschaften mit Hirten, und Thieren, auf Leinwat, mit den zween Buchstaben: P. N.	3	—	3	6
284	Dalila mit dem schlafenden Samson, dem sie die Haare abschneidet, auf Leinwat.	3	—	3	6
285 286 287 288	Vier Seestücke mit Figuren, auf Leinwat.	2	6	3	4
(289 (290	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat.	3	4	2	6
291	Ein alter Abt, auf Leinwat.	3	—	2	6
(292 (293	Zwo niederländische Landschaften mit Gebäuden, Figuren und Thieren, auf Leinwat.	2	6	3	3
(294 (295	Zwey niederländische Hirtenstücke mit Figuren, einem gepackten weißen				

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
	Maulthier, und andern Thieren, auf Leinwat.	2	8	3	2
(296 (297	Zwey Geflügstücke mit einer Bruthenne und Könighaasen, auf Leinwat.	2	6	3	2
(298 (299	Zwey ovidische Stücke, auf Leinwat.	2	6	3	8
300	Ein Seesturm, auf Leinwat.	2	6	3	6
301	Eine Maria mit dem Kinde in einer= und mit einem Landrosenkranz in der andern Hand, auf Leinwat.	3	4	2	9
302	Apollo spielend auf der Flötte, auf Leinwat.	3	4	2	6
303	Eine Landschaft mit Maulthieren, auf Leinwat.	2	7	3	2
304	Die Vermählung Katharina mit dem Jesuskinde, auf Leinwat.	2	3	2	8
305	Herkules und Omphale, auf Leinwat.	2	6	2	2
306	Die Geizhälse mit der Goldwage, und ober denselben der Tod mit der Sanduhre, auf Leinwat.	2	10	2	—
307	Ein Stück mit Fischen, und Austern, auf Leinwat.	2	1	2	10
308	Ein Fischstück, auf Holz, in einer schwarzen Ram mit metallisirten Leisten, mit der Jahrzahl 1649.	1	10	2	9
309	Franciscus mit dem Crucifix, und Todtenkopf, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	3	9	2	10
310	Das Opfer der Fortuna, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	3	10	3	2

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
311	Vulkans Werkstätte mit den Cyclopen, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	3	2	3	8
312	Eine große Landschaft, auf Leinwat.	3	5	4	5
313	Ein alter Philosoph, auf Leinwat, in einer geschnittenen, und vergoldeten Ram.	3	—	2	6
314	Ein entkleidetes Frauenzimmer auf einem Ruhebette mit drey andern Figuren, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	2	3	4
315	Eine sterbende Person mit 3 Figuren, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	6	2	7
316	Ein niederländischer Jahrmarkt, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	4	3	6
317	Ein niederländisches Stück, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram, mit den Buchstaben des Meisters: M. V. H. F.	2	—	2	8
318	Ein Bataillestück, auf Leinwat.	2	6	4	—
319	Eine alte Kupplerinn, auf Leinwat.	3	5	2	10
320	St. Joseph, auf Leinwat.	3	7	2	8
321	Die Flucht nach Egypten, auf Leinw.	2	7	3	4
322	Eine Landschaft mit Figuren, auf Leinwat.	2	7	3	4
323	Petrus mit den Schlüßeln, auf Leinwat.	3	3	2	5
324	Ein Blumenstück, auf Leinwat.	3	2	2	6
325	Ein Früchtenstück, auf Leinwat.	1	11	2	10
326.27	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat.	3	1	2	2

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
328.29	Zwey Blumenstücke, auf Holz.	2	10	2	—
330.31 u. 332.	Drey Früchtenstücke, auf Holz.	2	—	2	10
333	Ein Früchtenstück, auf Holz.	1	8	2	5
334.35	Zwey Früchtenstücke, auf Holz.	1	10	2	3
336	Ein Konversationsstück, auf Holz.	2	—	1	7
337	Ein Portrait, auf Holz.	2	1	1	7
338	Ein holländisches Seestück mit Figuren, auf Holz.	1	7	2	2
339	Eine Landschaft mit dem babilonischen Thurme, auf Holz.	1	7	2	2
340	Die Venus umgirtet die Pallas mit den Waffen des Vulkans, auf Holz.	1	9	2	3
341	Eine Klosterfrau, die von Maria das Jesuskind empfängt, auf Leinwat.	2	1	1	8
342	Ein Stück mit Fischen, Vögeln, und Früchten, auf Holz.	1	4	1	11
343	Die Geburt Christi, auf Kupfer.	1	7	1	5
344.45	Zwey Früchtenstücke, auf Holz.	1	3	1	8
346 347	Zwey Früchtenstücke, auf Holz, de Anno 1683.	1	2	1	6
348	Eine Landschaft, auf Holz.	1	—	1	10
49.50	Zwo niederländische Landschaften, auf Holz.	—	11	1	6
351	Bernhard, wie ihm Maria mit dem Jesuskinde erscheint, auf Kupfer.	1	2	1	—
352.53	Zwey Blumenstücke, auf Holz.	1	4	1	—
354	Ein Früchtenstück, auf Papier.	1	—	1	5

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
355	Ein Architekturstück mit Figuren, auf Holz.	—	11	1	2
356	Eine Landschaft, auf Holz, in einer ungefaßten Ram.	1	2	1	5
357	Eine Landschaft, mit Figuren, auf Leinwat.	1	5	1	8
(358 (359 (360	Drey Seestücke, auf Holz, in schwarzgepeizten Ramen mit vergoldeten Leisten.	—	8	—	10
361	Die Opferung Mariä im Tempel, auf Leinwat.	1	5	1	—
362	Ein niederländisches Stück, auf Leinwat.	1	4	1	—
(363 (364	Zwey Architekturstücke mit Figuren, auf Leinwat.	—	11	1	1
365	Ein Seestück, auf Holz..	—	8	1	2
366	Ein Eremit, auf Leinwat, in einer vergoldeten Ram.	—	10	—	8
367	Ein niederländischesStück, auf Leinw.	—	10	1	—
(368 (369	Zween Prospekte mit einigen Figuren, auf Holz, in ungefaßten Ramen.	—	8	—	10
370	Ein ländliches Kompagniestück, auf Leinwat.	1	6	1	2
371	Eine Räuberbande, ein Nachtstück, auf Leinwat.	1	5	1	2
372.73	Zwey große Hirtenstücke, auf Leinw.	4	4	6	—
374.75	Zwo große dunkle Landschaften, auf Leinwat.	4	2	6	—
376.77	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat.	4	8	3	6
378	Der vom Engel im Kerker aufgeweckte Petrus, auf Leinwat.	3	5	2	6

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
(379 (380	Zwey Stücke mit Federwildprett, auf Leinwat, in geschnittenen und metallisirten Ramen.	1	4	1	—
(381 (382	Zwo Landschaften mit Figuren, und Thieren, auf Holz, in geschnittenen und metallisirten Ramen.	1	6	2	3
383	Ein altes Frauenzimmerportrait mit rothen Haaren, und einer weißen Haube, auf Holz, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	6	1	3
(384 (385	Zwey alte Köpfe, auf Leinwat, in geschnittenen und metallisirten Ramen.	1	9	1	5
386	Eine Hirschjagd, auf Holz, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	10	2	10
387	Ein Studirender in seinem Hauskleide, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	1	2	1	—
(388 (389	Zwo niederländische Landschaften, auf Holz, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	1	3	1	—
(390 (391	Zwey Architekturstücke, auf Holz, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	1	4	1	9
392	Ein Schatzgräberstück, auf Leinwat, in einer vergoldeten Ram.	1	—	1	4
393	Eine niederländische Landschaft mit kleinen Figuren, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	4	2	—
394	Eine Landschaft mit vier Figuren, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	7	2	2

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
395	Eine Seelandschaft, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	8	3	—
(396 (397 (398	Drey Federwildprettstücke, auf Leinwat, in geschnittenen, und vergoldeten Ramen.	1	5	1	—
399	Ein Bergstück, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	2	1	8
400	Eine Landschaft im Mondscheine, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	4	1	10
(401 (402	Zwey Kompagniestücke, auf Holz, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	1	3	1	1
403	Ein Lagerstück, auf Leinwat, in einer vergoldeten Ram.	1	—	1	4
404	Eine niederländische Bettlergesellschaft, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram, mit den Buchstaben à Tergo C. F. I. Mast.	—	8	—	10
405	Eine Landschaft mit der Geschichte von der Wanderung des Tobias, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	7	2	2
406	Ein Hirtenstück mit einer Landschaft, auf Leinwat, in einer vergoldeten Ram.	1	6	1	1
407	Ein Rencontrestück, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	5	1	1
408	Diana im Bade, und Aktäon, auf Holz, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	2	1	6

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
409	Eine Landschaft mit zwey Maulthieren, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	—	1	5
(410 (411	Zwey Frauenzimmer, zwey Nachtstücke, auf Holz, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	—	11	—	8
412	Eine Landschaft mit Ruinen, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ramen.	1	—	1	5
413	Ein alter Mannskopf, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	5	1	2
414	Abraham will seinen Sohn schlachten, in einer Landschaft, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	—	9	1	2
415	Franciscus, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	2	1	8
416	Ein Stück mit unterschiedlichen Trinkgefässen, auf Holz, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	3	2	2
417	Eine niederländische Landschaft, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	6	1	10
418	Ein auf Holzart gemaltes Brett, worauf ein Brief, Portrait, und Feder mit den zwey Buchstaben C. R. in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	1	—	9
419	Die Magdalena, ein Nachtstück, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	1	4	1	1
420	Christus in der Verspottung, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	4	1	10

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
(421 (422	Zween alte Eremiten, auf Leinwat, in geschnittenen u vergoldeten Ramen.	2	7	2	—
423	Ecce Homo, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	6	1	10
424	Eine Landschaft, worauf die Diana, und Aktaon mit noch drey Göttinen, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram	1	7	1	8
425	Ein bethender Apostel, auf Holz, in einer geschnittenen nnd vergoldeten Ram.	2	—	1	8
426	Mater dolorosa, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	1	1	6
427	Ecce Homo, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	1	1	6
428	Zween historische Köpfe, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	6	2	—
429	Ein niederländisches Bettlerstück, auf Holz, in einer geschnittenen, und metallisirten Ram.	1	8	2	4
430	Christus am Kreuz, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	2	4	1	8
431	Ein Apostel, auf Holz, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	2	1	1	9
432	Ein Seestück, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	7	2	5
433	Herodias mit dem Haupte Johannis, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	1	1	9
434	Ein alter Frauenkopf, auf Leinwat, in einer vergoldeten Ram.	1	7	1	2

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
(435 (436	Zwo Landschaften, auf Holz, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	—	9	1	—
437	Christus im Oelberg, wie er gefangen wird, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	4	7	3	5
438	Susanna im Bade, auf Leinwat, in einer vergoldeten Ram.	4	5	3	3
439	Joachim und Joseph mit dem Kinde, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	4	2	3	2
440	Sebastian, Dominicus, Benedictus, und der Pabst, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	4	2	2	11
441	Ein großes Rehstück, auf Leinwat.	3	11	4	11
442	Die Flucht nach Egypten, auf Leinw.	3	4	5	—
443	Cephalus und Procris, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	2	3	3
444	Eine alte biblische Geschichte von Gedeon, auf Leinwat.	2	6	4	5
445	Der den Jakob segnende Isaak, auf Leinwat.	2	10	3	10
446	Eine biblische Geschichte vom David, auf Leinwat.	2	6	3	3
447	Die Dido, als das Gegenstück, auf Leinwat.	2	6	3	3
448	Der Erzengel Michael, den Sturz der Hoffart vorstellend, auf Leinw.	3	6	2	11
449	Die Luna mit zwey Gespielinnen im Bade, auf Leinwat.	3	6	2	8
(450 (451	Kato und Lukretia, auf Leinwat, zwey Stücke.	3	4	2	10

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
452	Ein reitendes Frauenzimmer mit Schafen, auf Leinwat.	2	6	3	3
453	Ein Jagdstück, auf Leinwat.	2	3	3	3
454	Ein Architekturstück mit einem Prospekt, auf Leinwat.	2	5	3	3
455	Die Ausbebung Josephs aus der Zistern, eine biblische Geschichte, auf Leinwat.	3	1	2	5
456 457	Zwey Geflügstücke mit Federwildprett, auf Leinwat.	2	6	3	1
458	Ein Blumenstück, auf Leinwat.	3	—	1	2
459	Ein altes halbnacktes Weib, auf Leinwat.	3	1	2	6
460	Ein Träger mit einer Laterna magica, auf Leinwat.	2	9	2	2
461	Eine Landschaft mit Hirtenfiguren, auf Leinwat.	2	6	2	4
462	Eine Grablegung Christi, auf Leinw.	2	7	2	2
463	Ein Hahn, auf Leinwat.	2	8	2	6
464	Ein altes Portrait, auf Leinwat.	2	8	2	—
465	Ein Federwildprettstück, eine Wildänte, ein Haas, und eine Katze, auf Leinw.	2	1	2	10
466	Ein Lagerstück, auf Leinwat.	2	2	2	6
467	Eine Landschaft, worauf ein alter Philosoph nebst andern Figuren, auf Leinwat.	2	1	2	10
468	Ein Mariabild, auf Leinwat.	2	5	2	—
469	Ein Kompagniestück, ein Mann und ein Weib, auf Leinwat.	2	4	2	—
470	Ein Frauenzimmerportrait, auf Leinw.	2	3	1	10

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
(471 (472	Zwey Bataillestück, auf Leinwat.	1	8	2	2
473	Ein niederländisches Marktstück, auf Holz.	1	8	2	3
474	Ein altes Portrait im Harnisch, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	2	1	8
475	Eine dunkle Landschaft mit Ruinen und Figuren, auf Leinwat, in einer schwarzgepeizten Ram mit vergoldeten Leisten.	1	11	1	8
(476 (477	Zwo Landschaften mit Ruinen und Figuren, auf Leinwat, in schwarzgepeizten Ramen mit vergoldeten Leisten.	1	5	2	2
478	Der büssende David, auf Holz, in einer schwarzgepeizten Ram mit vergoldeten Leisten.	1	9	1	4
479	Ein Frauenzimmer, welches zwey Bockshörner in der Hand hält, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	11	1	5
480	Magdalena, auf Holz.	2	6	2	—
481	Ein altes Weib, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	2	1	6
482	Ein altes Mannsportrait, in einem schwarzen Kleide mit einem Knebelbart, auf Leinwat, in einer vergoldeten Ram.	1	9	1	4
483	Ein Schafhirt, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	3	1	10
484	Ein holländisches Kompagniestück, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	3	1	7

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
(485 (486	Ein auf der Flötte blasendes Frauenzimmer, und ein aus dem Urin wahrsagender Doctor, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1		1	5
487	Ein Römerschild mit den Buchstaben S. P. Q. R. auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	7	1	2
(488 (489	Zwo niederländische Landschaften, worauf Wildpretthändler zu sehen sind, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1	5	2	4
(490 (491	Zwo Landschaften mit Figuren, und einem Wasserfalle, auf Leinwat, in geschnittenen u. metallisirten Ramen.	1	6	1	10
(492 (493	Zween Seeporten mit Ruinen und Figuren, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1	2	1	7
(494 (495	Zwo niederländische Landschaften mit vielen Figuren, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1	1	1	6
496	Ein Kuchenstück, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	2	1	—
497	Ein niederländisches Stück, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	—	—	10
498	Ein Götter-Banquet, auf Holz.	1	—	1	5
499	Ein niederländisches Stück mit zwey Figuren, wovon eine Toback anzündet, und die andere trinket, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	2	—	11
500. 1	Zwo Landschaften mit Ruinen und Figuren, auf Leinwat.	1	6	3	4
502. 3	Zwey Lagerstücke, auf Leinwat.	1	7	3	1

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
504 505	Zwo Landschaften mit Figuren, auf Leinwat.	1	6	2	—
506. 7	Zwey Lagerstücke, auf Leinwat.	1	5	2	7
508	Diana im Bade, und Cupido, auf Leinwat.	2	2	1	10
509. 10	Zwey Federwildprettstücke, auf Leinw.	1	6	2	2
511. 12	Zwey Hirtenstücke, auf Leinwat.	1	7	2	2
513	Ein altes Portrait mit Halsspitzen, auf Leinwat.	2	3	1	8
514. 15	Jupiter und Cupido, auf Leinwat.	2	2	1	8
516	Johann der Täufer, auf Leinwat.	2	2	1	8
517	Maria mit dem Kinde, und Johann der Täufer, auf Holz.	1	7	2	2
518	Die Flucht nach Egypten in einer Landschaft, worinn auch eine Feldkapelle, ein Galgen, ein aufgepflanztes Rad, und eine Windmühle zu bemerken sind, auf Holz.	1	6	2	3
519 520	Zwey niederländische Stücke, auf Leinwat.	1	8	2	—
521. 22	Zwey Scharmüzelstücke, auf Leinw.	1	6	2	4
523	Christus am Kreuz, Maria und Johann, auf Leinwat.	2		1	6
524	Ein Blumenstück, auf Leinwat.	2	2	1	9
525. 26	Zwey Scharmüzelstücke, auf Leinw.	1	7	2	2
527	Rochus mit dem Hunde in einer Landschaft, auf Leinwat.	2	2	1	8
528 529	Zwey niederländische Marktstücke, auf Leinwat.	1	7	2	2
530. 31	Zwey Portraite vom Contrat und dessen Gemahlinn, auf Leinwat.	1	11	1	6

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
532	Ein altes Mannsportrait mit einem breiten Halskragen, und Knebelbart, auf Leinwat.	1	10	1	6
533	Ein altes Mannsportrait in einem Belz, auf Leinwat.	1	9	1	4
534	Eine Landschaft mit Felsen und Figuren, auf Leinwat.	1	8	2	—
(535 (536	Zwey Portraite von einem Manne und Frau, auf Leinwat.	1	11	1	6
537	Aagar und Ismael, auf Leinwat.	2	—	1	7
(538 (539	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat.	2	2	1	5
540.41	Zwo Landschaften, auf Leinwat.	1	6	2	1
542	Die Flucht nach Egypten in einer Landschaft, auf Leinwat.	1	4	2	—
543	Eine Landschaft mit Figuren, Schafen, und Ruinen, auf Leinwat.	1	4	2	—
544	Ein alter Kopf, auf Leinwat.	1	9	1	5
(545 (546	Zween Philosophen, wovon einer ein Papier in der Hand hält, auf Leinwat, mit der Jahrzahle 1743.	1	8	1	4
(547 (548	Zwey Thierstücke in Landschaften, auf Leinwat.	1	3	1	6
549	Eine Landschaft mit einem Wirthshause zur Schwane, auf Holz.	1	1	2	1
550	Eine Landschaft mit der Vorstellung, wie ein Reisender von einem Löwen angegriffen wird, auf Holz.	1	2	2	—
(551 (552	Zwo niederländische Spiel- und Tischgesellschaften, auf Holz, in schwarzen Ramen, mit den Buchstaben C. M. A. H. V.	1	—	1	5

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
553 554	Zwo frische Landschaften mit Figuren, auf Leinwat.	1	5	1	10
555	Zwo Feldhünner, auf Leinwat.	2	1	1	7
556	Eine Landschaft mit Schafen, auf Leinwat.	1	5	2	—
557	Ein Stück mit sechs tanzenden nackten Kindern, auf Leinwat.	1	6	2	—
558	Ein alter Kopf, auf Leinwat.	1	9	1	5
559	Eine nackte Venus mit dem Cupido, auf Holz, mit der Jahreszahl 1555, und den Buchstaben I. H.	1	8	1	4
560	Eine Tischgesellschaft, auf Leinwat.	1	3	1	10
561 562	Zwey alte Portrait, ein Mann und ein Weib, auf Leinwat, de Anno 1606.	1	8	1	4
563	Eine Landschaft mit drey Figuren, auf Leinwat.	1	.	1	9
564	Familia Christi, auf Leinwat.	1	9	1	3
565.66	Zwey Scharmüzelstücke, auf Leinw.	1	7	1	11
567	Ein alter Mannskopf mit einer Halskrause, auf Leinwat.	1	10	1	7
568	Ein prämonstratenserkopf, auf Leinw.	1		1	5
569 570	Zwo Landschaften mit einer Mahl- und einer Sägmühle, auf Leinwat.	1	7	1	10
571	Ein Frauenzimmerkopf, auf Leinwat.	1	11	1	6
572	Ein niederländischer Musikant, auf Leinwat.	1	4	1	10
573	Die Geburt Christi, auf Leinwat.	1	8	1	6
574	Aagar und Ismael, auf Leinwat.	1	4	1	9
575	Ein Federwildprettstück, auf Leinwat.	1	5	1	9

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
576	Ein gleiches Stück, auf Holz.	1	5	1	10
577.78	Zween Husarenstücke, auf Leinwat.	1	4	1	11
579	Eine Landschaft mit Thieren, auf Leinwat.	1	3	1	11
580.81	Zwey Wildstücke, auf Leinwat.	1	10	1	6
(582 (583	Zwo Landschaften mit Figuren, auf Leinwat.	1	4	1	10
584	Apoll mit den freyen Künsten, auf Leinwat.	1	8	1	4
585	Ein Früchtenstück, auf Kupfer.	1	3	1	8
586	Ein Fisch- und Früchtenstück, auf Leinwat.	1	3	1	8
587	Ein Früchtenstück, auf Leinwat.	1	4	1	8
588	Ein biblisches Stück, wie Isaak den Jakob segnet, auf Leinwat.	1	7	1	3
589	Die Flucht nach Egypten, auf Leinwat.	1	6	1	2
590	Die Flucht nach Egypten, eine Kopie von obigem Stücke, auf Holz.	1	6	1	2
591	Maria mit dem Kinde auf der Schose, und Joseph neben dem Feigenbaume, auf Holz.	1	6	1	2
(592 (593	Zwo Landschaften mit Figuren, auf Leinwat.	1	6	1	3
(594 (595	Zwo Landschaften von der nämlichen Gattung, auf Leinwat.	1	6	1	3
596	Ein Federwildprettstück, auf Leinw.	1	6	1	2
597	Ein Scharmüzelstück, auf Leinwat.	1	2	1	6
598	Die Mahlzeit des Baltasars mit dem Manne, Theckel, Phares, auf Kupfer.	1	2	1	7

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
599	Franciscus, wie er im Schlafe eine englische Musik höret, auf Leinwat; eine Skizze.	1	11	1	2
(600 (601	Das Abendmahl, und die Fußwaschung Christi, auf Kupfer.	1	7	1	3
602	Ein altes fürstliches Portrait, auf Leinwat.	2	3	1	10
603	Ein alter Kopf, auf Leinwat.	2	2	1	9
604	Die Abnehmung Christi vom Kreuz, auf Holz.	1	10	1	4
605	Eine Magdalena, auf Leinwat.	1	9	1	4
606	Die Erweckung des Lazarus, auf Holz.	1	8	1	4
(607 (608	Zwey Blumen- und Früchtenstücke, auf Holz.	1	6	1	4
609	Ein Thierstück, auf Leinwat.	1	2	1	7
610	Ein Prophetenkopf, auf Holz.	1	7	1	1
611	Ein Sebastianskopf, auf Holz.	1	8	1	3
612	Ein Kopf des Kardinals Sebastian del Piombo, auf Leinwat.	1	7	1	4
(613 (614	Zwo niederländische ländliche Mahlzeiten, auf Holz.	1	6	1	2
615	Die Vorstellung, wie Joseph, und Maria mit dem Jesuskinde auf der Flucht nach Egypten über den Nilfluß setzen, auf Holz.	1	5	1	1
616	Das obige Stück sub. Num. 591. auf Leinwat.	1	6	1	2
617	Ein auf Leinwat gemaltes Geflüg- und Musikstück.	1	6	1	2
618	Eine niederländische Bauern-Gesellschaft, auf Leinwat.	1	6	1	2

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
619	Ein Kopf eines lachenden Narren, auf Leinwat.	1	7	1	2
620	Eine nackte schlafende Venus, auf Leinw.	1	3	1	9
621.22	Zwey Scharmüzelstücke, auf Leinwat.	1	3	1	8
623	Katharina, auf Leinwat.	1	8	1	3
624	Ein Frauenzimmerkopf im Affekte gemalt, auf Leinwat.	1	7	1	3
625 626	Zwo Landschaften mit Figuren und Thieren, auf Leinwat.	1	3	1	7
627	Ein Frauenzimmerkopf, auf Leinwat.	1	6	1	4
628	Ein Federwildprettstück, auf Leinwat.	1	5	1	—
629	Maria mit dem Kinde, welches der Katharina Senensis den Blumenkranz aufsetzet, auf Leinwat.	1	3	1	7
630 631	Zwo Landschaften mit Figuren und Thieren, auf Leinwat.	1	2	1	6
632	Eine Landschaft mit Figuren und Thieren, auf Leinwat.	1	3	1	6
633	Ein Bruststück von einem alten Mönch, auf Holz.	1	5	1	—
634	Ein Apostelkopf, auf Leinwat.	1	6	1	3
635	Eine Landschaft, auf Leinwat.	1	3	1	2
636	Eine niederländische Landschaft mit unterschiedlichen promenidirenden Figuren, auf Leinwat.	1	2	1	5
637 638	Zwey niederländische Kompagniestücke, auf Leinwat.	1	3	1	6
639	Maria mit dem Kinde, und einem Engel, auf Leinwat.	1	5	1	4
640	Die Mutter Anna, und Maria, auf Leinwat.	1	7	1	3

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
641	Ein niederländisches Bauernstück, auf Leinwat.	1	5	1	2
642	Ein Franciscus de Paulakof, mit der Aufschrift: Charitas, auf Leinwat.	1	5	1	3
(643 (644	Zwo dunkle Landschaften mit Fischerfiguren, auf Leinwat.	1	6	1	3
645	Eine Landschaft, auf Holz.	1	—	1	5
646	Ein Apostelkopf, auf Leinwat.	1	5	1	2
647	Eine kleine Landschaft, auf Leinwat.	1	—	1	5
648	Eine Landschaft mit drey Maulthieren, auf Leinwat.	1	—	1	5
649.50	Zwey alte Portraitsköpfe, auf Leinw.	1	5	1	2
651	Maria mit dem Kinde, auf Leinwat.	1	—	1	2
652	Die Göttinn Ceres, die Fruchtbarkeit der Erde vorstellend, auf Holz, in einer schwarzgepeizten Ram mit vergoldeter Leiste.	1	5	1	1
(653 (654	Zwo dunkle Landschaften mit einer Viehweyde, auf Leinwat, in vergoldeten Ramen.	1	—	1	10
655	Der Oelberg Christi, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	1	5	1	1
656	Eine Landschaft, auf Leinwat, in einer metallisirtrn Ram.	1	3	1	6
657	Eine Landschaft mit einigen kleinen Figuren, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	1	5	1	2
658	Die Luna und Endymion, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	—	1	4
659	Eine Landschaft mit kleinen Figuren, auf Leinw. in einer metallisirtenRam.	—	6	1	6

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
660	Eine lachende alte Frau, auf Leinwat, in einer vergoldeten Ram.	1	3	1	—
(661 (662	Zween Musikanten mit dem pohlnischen Bock, und der Leyer, auf Holz, in metallisirten Ramen.	1	3	—	10
(663 (664	Zwey Zigeunerstücke, auf Holz, in metallisirten Ramen.	—	10	1	2
665	Eine Landschaft mit kleinen Figuren, in einer schwarzen Rame mit einer vergoldeten Leiste.	—	10	1	2
666	Die Geburt Christi auf Holz, in einer metallisirten Ram.	1	1	—	9
(667 (668	Zwey niederländische Bauerngesellschaftsstücke, auf Leinwat in metallisirten Ramen.	—	8	1	1
669	Eine kleine Landschaft, auf Kupfer, in einer schwarzgepeizten Ram mit metallisirten Leisten.	—	8	—	11
670	Ein Papagey, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	1	—	9
671	Ein Christuskopf, auf Leinwat.	1	3	1	—
672	Ein Schäferstück, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	—	11	—	8
673	Zwey Verliebte, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	1	—	10
674	Das Monat Oktober, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram mit metallisirter Leiste.	1	1	—	10
675	Ein ländliches Bauernstück, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	—	11	—	9
676	Eben dergleichen Stück, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	—	8	1	—

Nro	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
677	Der schlafende Jesus mit der Weltkugel, auf Leinwat, in einer metalisirten Ram.	1	1	—	9
(678 (679	Zwo Landschaften mit kleinen Figuren, auf Leinwat.	1	7	1	1
680	Ein Frauenzimmerkopf, auf Leinwat.	1	4	1	—
(681 (682	Zwo Landschaften mit Figuren, und einem Wasserfall, auf Leinwat.	1	1	1	6
(683 (684	Zwey Küchengeschierr- und Federwildprettstücke, auf Leinwat.	1	4	1	—
(685 (686	Zwo Landschaften mit Figuren, und Ruinen von Gebäuden, auf Leinwat.	1	—	1	5
(687 (688	Zween Apostelköpfe Peter und Paul, auf Leinwat.	1	4	—	11
(689 (69[illegible]	Zwey Scharmüzelstücke, auf Leinwat.	—	11	1	3
691	Der Prophet Elias, und Elisäus, auf Leinwat.	1	3	1	—
692.93	Zwey Früchtenstücke, auf Holz.	1	—	1	4
694.95	Zwo kleine Landschaften, auf Leinwat.	—	11	1	2
(696 (697	Zwo Landschaften mit einem Seeprospekt, auf Leinwat.	1	—	1	4
(698 (699	Ein Zahnarzt, und ein Spielmann mit dem pohlnischen Bocke, auf Leinwat.	1	2	—	11
(700 (701	Zwo kleine Landschaften mit Figuren, auf Leinwat.	—	10	1	1
702	Ein Kindskopf, auf Leinwat.	1	4	1	—
(703 (704	Zween Köpfe von einem Knaben, und einem Mädchen, auf Leinwat.	1	3	1	2
(705 (706	Zween Bauernköpfe, auf Leinwat, mit den Buchstaben: I. D. C. F.	1	3	1	—

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
707	Der Kopf vom Johann dem Evangelisten, auf Leinwat.	1	3	—	11
708	Ein altes Weib, welches einen Apfel schälet, und ein Knab, welcher eine Blatter aufbläst, auf Leinwat.	1	5	1	—
709	Eine kleine Landschaft mit zwo kleinen Figuren, auf Leinwat.	1	—	1	4
710	Fides in der Gestalt eines Frauenzimmers auf Holz.	1	5	1	—
711	Eine dunkle Landschaft mit einer größern Figur, auf Papier.	1	1	1	5
712	Ein niederländisches Bauernstück, auf Leinwat,	—	11	1	1
713	Ein Gegenstück, auf Leinwat.	—	11	1	1
714	Eine Landschaft, worauf ein Mohr mit einem Pferde auf Leinwat.	—	11	1	5
715	Eine Stadt mit einem Seeprospekt, auf Leinwat.	—	11	1	5
716.17	Zwey Blumenstücke, auf Holz.	—	11	1	2
(718 (719	Ein Zahnarzt, und ein Spielmann mit dem pohlnischen Bocke, auf Holz.	1	2	—	11
720	Eine Stadt mit einem in Flammen stehenden Kastel, auf Holz.	—	10	1	2
(721 (722	Zwo niederländische Nachtgesellschaften, auf Holz.	—	11	1	1
723	Eine Landschaft mit einem in Flammen stehenden Schloße, auf Holz.	—	9	1	1
724	Ein Seesturm, auf Leinwat.	—	9	1	1
725	Eine Landschaft mit einem Wasserfall, auf Holz.	—	9	1	1

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
726	Maria mit dem Jesuskinde, auf der Schoose, auf Holz, mit der Jahrzahl 1509.	1	4	—	11
727	Ein niederländisches Kompagniestück, auf Holz.	—	11	—	9
(728 (729	Zwo Eremitagen mit Eremiten, auf Holz.	—	11	—	9
(730 (731	Zwey niederländische Schmiedstücke, auf Holz.	—	10	—	9
(732 (733	Zwey niederländische Bauernstücke, auf Holz, mit Blindramen.	—	11	—	9
(734 (735	Zwo Landschaften mit Figuren, auf Leinwat, in geschnittenen, aber noch ungefaßten Ramen.				
736	Ein niederländisches Nachtstück mit zwey weiblichen Figuren, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	—	8	—	7
737	Ein ovales Seestück mit Galeeren, auf Holz, in einer ungefaßten Ram.	1	3	1	8
738	Ein ovales Seestück, auf Holz.	1	4	1	10
739	Maria mit dem Kinde, auf Holz, in einer vergoldeten Ram.	1	—	—	8
740	Ein bethender Eremit, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	—	11	—	7
(741 (742	Zwey Winterstücke, auf Holz, in metallisirten Ramen.	—	10	—	8
743	Ein Blumenstück, auf Holz, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten, und einem Glas.	—	8	—	6
(744 (745	Zwey niederländische Bauernstücke, auf Holz, in metallisirten Ramen.	—	9	—	7
746	Ein niederländisches Bauernstück, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	—	10	—	8

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
747	Eine gähnende Mannsfigur, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	—	9	—	7
(748 (749 (750	Drey Landschaften, wovon in einer der gute, in der andern der sorglose Hirt, und in der dritten Johann der Taufer, Maria, und das Jesuskind auf einem Schafe sitzend, vorgestellet werden, auf Kupfer, in schwarzen Ramen mit vergoldeten Leisten.	—	7	—	9
(751 (752	Magdalena, und Hieronymus, auf Kupfer, in schwarzgepeizten Ramen mit vergoldeten Leisten.	—	10	—	7
753	Ecce Homo, auf Holz in einer altgothischen Ram.	—	10	—	7
(754 (755	Zwo Landschaften mit kleinen Figuren, in metallisirten Ramen.	—	7	—	10
756	Diana, nach Föyetischem Kupfer, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	—	6	—	9
757	Die Beerdigung eines Satyr, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	—	5	—	7
758	Eine dunkle Landschaft, auf Holz, in einer alten Ram.	—	5	—	8
(759 (760	Zwey niederländische Kompagniestücke, auf Holz, in metallisirten Ramen.	—	5	—	8
761	Ein Procurator mit seinem Schreiber, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	—	8	—	7
(762 (763	Apoll und Diana, ovalrund, auf Holz, in geschnittenen und metallisirten Ramen.	—	8	—	7

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
764	Eine Landschaft, worauf Jesus, Maria und Joseph in kleinen Figuren vorgestellet werden, auf Kupfer, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	—	7	—	9
765.66	Zwo kleine Landschaften, auf Leinwat.	—	9	—	11
767	Tarquin und Lukretia, auf Holz, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	2	1	9
768	Diana, auf Kupfer, in einer vergoldeten Ram.	—	3	—	$2\frac{1}{2}$
769	Ein Mannsportrait, auf Kupfer, in einer vergoldeten Ram.	—	3	—	2
770	Ein Federwildprettstück, nebst einem Haasen, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	—	10	1	3
771	Eine runde Landschaft nebst einem Schloße, auf Holz, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	—	8	—	8
772	Eine Maria mit dem Kinde, mit der Innschrift, Charitas, auf Holz, in einer geschnittenen, und vergoldeten Ram.	1	4	1	—
773 774	Zwey Früchtenstücke, auf Leinwat, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	1	3	2	—
775	Die Hoffnung, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	4	1	—
776	Ein Frauenzimmerkopf, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	4	1	—
777	Ein niederländisches Nachtstück, auf Holz, in einer geschnittenen, und vergoldeten Ram.	1	7	1	3

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
778	Das Gegenstück zu dem vorigen Gemälde, auf Holz, in einer geschnittenen, und vergoldeten Ram.	1	7	1	3
(779 (780	Zwey Seestücke, auf Leinwat, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	1	2	1	3
781	Die schlafende Diana, auf Kupfer, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	—	1	2
782	Ein niederländisches Bauernstück, auf Holz, in einer geschnittenen, und vergoldeten Ram de 1642.	—	9	1	—
(783 (784	Zwo niederländische Landschaften, und Marktstücke, auf Kupfer, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	1	1	1	6
785	Ein Kuchenstück mit Früchten und Körben, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	2	1	—
(786 (787	Zwo niederländische Landschaften, auf Leinwat, in vergoldeten Ramen.	—	10	1	2
(788 (789	Zwo niederländische Landschaften mit kleinen Figuren, auf Holz, in geschnittenen, und vergoldeten Ramen.	—	9	1	—
(790 (791	Zwey Seestücke, auf Holz, in geschnittenen, und vergoldeten Ramen.	1	4	1	10
792	Ein alter Kopf mit einer Halskrause, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	2	—	10
793	Ein junges Frauenzimmerportrait, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	2	—	10
794	Ein alter Mannskopf, rund, auf Holz, in einer vergoldeten Ram.	—	8	—	8

Nro	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
(795 (796	Eine Landschaft, und ein Seestück, auf Kupfer, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	—	9	1	—
(797 (798	Zwo Landschaften, auf Kupfer, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.				
(799 (800	Zwo Landschaften mit Thieren und Figuren, auf Holz, in geschnittenen, und vergoldeten Ramen.	—	9	1	—
801	Ein altes Mönchsportrait, auf Holz, in einer metallisirten Ram mit der Innschrift: aetatis suae. 45. Anno 1576.	—	6	—	5
802	Ein ovidisches Stück, auf Kupfer, in einer geschnittenen, und vergoldeten Ram.	—	9	—	7
(803 (804	Zwo niederländische Landschaften, auf Kupfer, in metallisirten Ramen.	—	8	—	11
805	Die Dreyfaltigkeit, auf Kupfer, in einer vergoldeten Ram.	—	8	—	6
806	Der Apoll, ein ovidisches Stück, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	—	1	4
(807 (808	Zwo Landschaften mit kleinen Figuren, auf Holz.	—	8	1	1
809	Bacchus, auf Leinwat.	—	8	1	—
(810 (811	Zwo Landschaften mit Figuren, auf Leinwat.	—	9	1	—
(812 (813	Zwo Landschaften mit Figuren und Ruinen von Gebäuden, auf Leinw.	—	9	1	—
(814 (815	Zwo Landschaften, Nachtstücke, auf Leinwat.	—	8	—	11
816	Ein Chirurgus, auf Holz, mit den Buchstaben I. F. X. G. 1776.	1	—	—	9

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
817	Christus am Kreuz mit Maria, Johann und Magdalena, auf Holz.	—	11	—	7
818	Ein Architekturstück mit Figuren, auf Leinwat.	—	10	1	1
819	Eine Landschaft, auf Kupfer.	—	8	1	—
820.21	Zwey akademische Stücke, auf Holz.	—	10	—	8
822	Ein alter Mannskopf, auf Holz, de Anno 1619.	—	11	—	9
(823 (824	Zwey niederländische Stücke, ein Spielmann und ein Trinker, auf Holz.	—	11	—	8
825	Ein niederländisches Bauernstück, auf Holz.	—	7	—	10
826	Eine niederländische Tobacksgesellschaft, auf Holz.	—	8	—	10
827	Eine kleine Landschaft mit Ruinen von Gebäuden und Figuren, auf Kupfer.	—	9	—	7
828	Christus in der Verspottung, auf Holz.	—	10	—	7
(829 (830	Zwey niederländische Stücke, ein Schulmeister und ein Barbier, auf Holz.	—	7	—	10
831	Ein niederländisches Stück, auf Leinwat.	—	8	—	10
832	Adam und Eva im Paradiese, auf Holz.	—	7	—	9
833	Dieses nämliche Stück.	—	7	—	9
(834 (835	Zwo kleine Seelandschaften, auf Leinwat.	—	8	—	10
836	Mars, Venus und Cupido, auf Leinwat.	—	11	—	8

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
837	Ein Falkonierjagdstück nebst einem Lustschloße, auf Holz.	—	7	—	10
(838 (839	Zwey niederländische Stücke mit 2 Weibern, deren eine einen Vogel in der Hand hält, auf Leinwat.	—	9	—	8
(840 (841	Zwo kleine Landschaften, Nachtstücke, mit kleinen Figuren, auf Leinwat.	—	7	—	9
(842 (843	Zwey Früchtenstücke mit einem Haasen, auf Leinwat.	—	8	—	6
844	Ein Tobackschmaucher, auf einer achteckigt geschnittenen Kupferplatte.	—	5	—	4
845	Ein Mannsportrait mit einer Halskrause, auf Kupfer.	—	6	—	5
846	Eine kleine Landschaft, die Jephte mit sechs Frauenzimmern vorstellend, auf Kupfer.	—	6	—	8
847	Ein Kardinal Empsischer Hofmeister, ein Portrait, auf Kupfer.	—	8	—	6
848	Ein Dreyfaltigkeitsbildniß, auf Holz.	—	9	—	6
849	Der sterbende Joseph, ein Altarblatt, auf Leinwat.	9	2	4	9
850	Die Mutter Anna, Joachim, und Maria, ein Altarblatt, auf Leinw.	9	2	4	10
851	Eine Maria mit dem Kinde, auf Leinwat.	1	1	—	11
852	Eine Landschaft mit Figuren, auf Kupfer.	—	9	1	—
(853 (854	Zween Faunen, auf Kupfer, in schwarzen Ramen.	—	5	—	10
855	Eine Landschaft mit Figuren, und einem Wasserfall, auf Holz, in einer schwarzen Ram.	—	5	—	10

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
(856 (857	Zwey Blumenstücke, auf Papier, in geschnittenen und vergoldeten Ramen mit Gläsern.	—	7	—	5
(858 (859	Zwey Blumenstücke, auf Holz, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	—	8	—	5
(860 (861	Zwey Pappillionstücke, auf Holz, in schwarzen Ramen mit vergoldeten Leisten.	—	5	—	7
862	Eine bergigte Landschaft, auf Holz, in einer Blindram.	—	6	—	9
863	Maria mit dem Kinde, und Karolus Borromäus, auf Blech, in einer metallisirten Ram.	—	8	—	5
864	Eine kleine Landschaft mit zwey Figuren, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	—	6	—	5
865	Die Grablegung Christi, auf Holz, in einer schwarzen Ram.	—	6	—	4
866	Maria mit dem Kinde, auf Kupfer, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	—	6	—	5
867	Der Brand von Troja, ein Nachtstück, auf Kupfer, in einer Ram von Ebenholz.	—	3	—	5
868	Eine klagende Maria, auf Kupfer, in einer vergoldeten Ram.	—	5	—	3
(869 (870	Zween Philosophenköpfe, auf Holz, in vergoldeten Ramen.	—	4	—	3
871	Ein altes Weib, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	—	5	—	3
872	Joseph mit dem Jesuskinde, auf Holz, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	—	7	—	5

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
(873 (874	Zwo bergigte kleine Landschaften, auf Leinwat, in schwarzgepeizten Ramen.	—	4	—	5
(875 (876	Zwey niederländische Bauernstücke, auf Holz, in schwarzen Ramen mit vergoldeten Leisten.	—	11	—	8
877	Zacharias, Elisabeth, und Johann Baptist, auf Holz.	—	8	—	5
878	Ein niederländisches Bauernstück, auf Holz.	—	9	1	—
879	Eine kleine Landschaft, auf Holz.	—	6	—	8
880	Das Portrait des Max. Willibald Grafen von Wolfegg ꝛc. ꝛc. mit der Unterschrift: Virtutis fortuna comes, nebst den Buchstaben D-L. auf Kupfer.	—	7	—	5
881	Ein türkischer Kopf, auf Holz.	—	10	—	8
882	Ein Frauenzimmerportrait de Anno 1666. auf Kupfer, unter einem Glas, in einer schwarzen Ram.	—	6	—	4
883	Ein altes Portrait, oval, auf Papier, in einer vergoldeten Ram.	—	3	—	2½
(884 (885	Zwey Geflügstück, eine Wildänte, und ein indianischer Rab, auf Papier, in metallisirten Ramen.	—	2	—	3
886	Ein Wachtelhund, auf Papier, in einer metallisirten Ram.	—	2	—	3
(887 (888	Zwo kleine Landschaften, auf Holz, in metallisirten Ramen.	—	3	—	3
(889 (890	Zwo kleine Landschaften, auf Holz, in metallisirten Ramen.	—	3	—	4
(891 (892	Zwey Trinkgeschierre, ein Glas und eine Bouteille, auf Holz.	—	8	—	6

Nro.	Gemälde.	Höhe Sch.	Höhe Z.	Breite Sch.	Breite Z.
893	Susanna im Baade, auf Holz.	—	5	—	7
894	Eine Landschaft, auf Holz.	—	5	—	8
895	Ein kleines Vogelstück, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	—	3	—	5
896. 97 898. 99	Vier kleine Landschaften, auf Leinwat.	—	5	—	7
900	Der Erzengel Michael, auf Kupfer, de Anno 1691.	—	4	—	3
901. 2	Zwo kleine Landschaften, auf Leinw.	—	6	—	8
903	Ein Magdalenakopf, auf Holz.	—	9	—	7
904	Der Kopf eines alten Philosophen, ovalrund, auf Papier, in einer metallisirten Ram.	—	3	—	2
(905 (906	Ein Spanier, und eine Spanierinn, auf Leinwat, in schwarzen Ramen mit vergoldeten Leisten.	1	—	—	8
907	Ein Mannsportrait mit einem weissen Kragen, auf Papier, in einer metallisirten Ram mit einem Glas.	—	2	—	2
908. 9	Zween Blumenkränze, auf Leinwat.	1	4	1	—
(910 (911	Zwey Blumenstücke, auf Holz, in geschnittenen ungefaßten Ramen.	—	11	—	8
912	Eine kleine Landschaft, auf Holz.	—	6	—	8
(913 (914	Zwo kleine Landschaften, auf Holz, in schwarzen Ramen mit vergoldeten Leisten.	—	5	—	7
915	Vier und zwanzig Köpfe von unterschiedlichen Ordensgeistlichen.				
(916 (917	Zwo kleine Landschaften, auf Leinwat, in schwarzgepeizten Ramen mit vergoldeten Leisten.	—	5	—	6

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
918 919	Ein Wildpretthändler, und ein Marktweib, auf Leinwat.	2	3	1	8
920	Eine biblische Geschichte, wie Christus am Sabbath einen Kranken heilet, ein Altarblatt, auf Leinw.	7	2	4	6
921 922	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat, in schwarzgepeizten Ramen mit vergoldeten Leisten.	1	11	1	7
923 924	Zwey größere Blumenstücke, auf Leinwat, in schwarzgepeizten Ramen mit vergoldeten Leisten.	2	10	2	4
925 926	Zwey Früchtenstücke, auf Holz, in schwarzgepeizten Ramen mit vergoldeten Leisten.	1	3	1	8
927 928	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat, in schwarzen Ramen mit vergoldeten Leisten.	1	11	1	4
929	Ein Früchtenstück mit zween großen Krebsen, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram, mit geschnittenen und vergoldeten Leisten.	1	—	1	8
930 931	Zwey Früchtenstücke, auf Holz, in schwarzgepeizten Ramen mit vergoldeten Leisten.	1	—	1	2
932	Ein Kopf eines Verzweifelnden, auf Holz, in einer schwarzgepeizten Ram mit vergoldeten Leisten.	1	4	1	—
933	Ein Kopf eines alten Philosophen, auf Holz, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	2	—	1	6
934	Ein Frauenzimmerportrait, auf Leinwat, in einer vergoldeten Ram mit der Aufschrift: Anno Domini 1604. aetatis suae 19.	2	—	1	6

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
935	Ein Pferdstück, auf Kupfer, in einer schwarzen Ram.	—	6	—	7
936	Ein niederländisches Bauernstück, auf Holz, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	—	8	—	10
937	Eine Eremitage und 2 Eremiten in einem Walde, in einer schwarzen Ram mit geschnittenen und vergoldeten Leisten.	1	10	3	—
938	Ein Jagdstück und Landschaft, in einer schwarzen Ram mit geschnittenen und vergoldeten Leisten.	1	10	3	—
939	Eine Tischgesellschaft, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	1	6	2	2
940	Ein altes Bettelweib, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	2	6	2	1
941	Ein Früchtenstück, auf Holz, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	1	—	—	10
942	Eine niederländische Tanzgesellschaft, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	1	6	2	2
943	Ein Akademiestück, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram, mit vergoldeten Leisten.	1	7	2	2
944	Maria mit dem Kinde, und einem Pilger, auf Holz, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	1	11	1	4
945 946	Zwo niederländische Landschaften, und Marktstücke, auf Leinwat, in schwarzen Ramen mit vergoldeten Leisten.	1	2	1	6

Nro.	Gemälde.	Höhe Sch.	Höhe Z.	Breite Sch.	Breite Z.
947	Die Grablegung Christi, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	8	2	1
948 949	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat, in schwarzen Ramen mit vergoldeten Leisten.	2	2	1	6
950	Eine Landschaft mit einem Eseltreiber, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	1	11	2	8
951	Eine Landschaft, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	1	6	1	1
952 953	Zwey Früchtenstücke, auf Leinwat, in schwarzen Ramen mit vergoldeten Leisten.	1	7	1	2
954	Ein niederländisches Bauernstück, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	—	11	—	9
955 956	Eine See- und eine Gebirglandschaft, auf Kupfer in schwarzen Ramen.	—	1	2	
957 958	Zwey Früchten- und Blumenstücke, auf Kupfer, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	2	—	2	5
959	Eine Landschaft mit Thieren, auf Leinwat.	2	1	5	6
960	Ein Kabinetstück mit musikalischen Instrumenten, und einem Papagey, auf Leinwat.	3	10	5	2
961	Zwo Frauenzimmerfiguren mit einem Schafe, auf Leinwat.	3	4	5	3
962	Ein Stück mit drey Figuren mit einer Laterne und einem Perspektiv, auf Leinwat.	3	4	5	3

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
963	Ein Stück mit zwo Figuren, und einem Adler, auf Leinwat.	3	4	5	3
964	Ein Jagdstück mit einem Fuchs, und einem Hunde, auf Leinwat.	3	2	4	5
965	Ein verwundetes klagendes Frauenzimmer, und eine mitleidige Mannsfigur, auf Leinwat.	2	9	4	7
(966 (967	Zwey Stücke, Agar und Ismael auf einem, und Abrahams Opfer auf dem andern, auf Leinwat.	4	5	3	3
968	Abel und Kain, auf Leinwat.	5	—	3	4
969.70	Zwey Vögelstücke, auf Holz.	1	—	—	9
971	Ein Jagdstück, auf Leinwat.	3	2	4	4
972	Franciscus, auf Leinwat.	4	8	3	6
973	Ein niederländischer Bauerntanz, auf Leinwat.	1	3	4	4
974	Ein Stück von der nämlichen Gattung und Vorstellung.	1	3	4	4
975	Johann in der Wüste, auf Leinwat.	4	11	4	—
976	Ein Wildschwein, auf Leinwat.	3	3	4	9
977	Der geduldige Job, auf Leinwat.	4	—	5	1
978	Der einen Hirten mit der Flötte einschlafernde Apoll, auf Leinwat.	3	10	5	2
979	Eine Landschaft mit unterschiedlichen Figuren, auf Leinwat.	3	7	3	—
980	Laurentius, auf Leinwat.	4	—	3	4
981	Der geduldige Job, auf Leinwat.	4	—	3	4
982	Praesentatio Mariae in Templo, auf Leinwat.	4	6	2	5
983	Ein Fischerstück, auf Leinwat.	2	10	3	11

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
984	Abrahams Opfer, auf Leinwat.	3	8	2	11
985. 86	Zwey Geflügstücke, auf Leinwat.	2	8	3	10
987	Ein Früchtenstück, auf Leinwat.	2	9	4	1
988 989	Zwey Früchtenstücke, auf Leinwat.	3	9	2	8
990	Ein Küchenstück mit Fischen, auf Leinwat.	2	6	3	9
991	Kleopatra mit der Schlange, auf Leinwat.	2	11	3	1
992	Diogenes mit der Laterne, auf Leinw.	3	4	2	9
993 994	Zwey niederländische Stücke, auf Leinwat, in schwarzgepeizten Ramen mit vergoldeten Leisten.	—	11	—	9
995 996	Zwey Stücke, Loth und seine Tochter, nebst einem Gegenstücke auf Leinwat, in geschnittenen und metallisirten Ramen.	3	7	4	1
997	Ein Geflügstück, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	10	2	8
998	Juno, und Cupido, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	3	5	2	9
999	Die Kreuzziehung Christi, auf Leinwat, in einer geschnittenen, und vergoldeten Ram.	3	—	2	7
1000	Peter mit dem Hahn, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	4	2	5
1001	Ein Mausfallenkrämmer, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	2	9	2	1
1002 1003	Zwey Früchtenstücke, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1	8	2	5

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1004	Ein Früchtenstück, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	4	1	9
(1005 (1006	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat, in geschnittenen und metallisirten Ramen.	2	2	1	7
1007	Ein Früchtenstück, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram: Der Compagnon von dem Früchtenstücke sub Nro. 1110.	2	—	1	7
1008	Ein altes Portraitstück mit einer goldenen Kette, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	2	2	1	8
(1009 (1010	Zwey Federwildprettstücke, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	2	2	1	5
1011	in Früchtenstück, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	4	1	1
(1012 (1013	Zwey Federwildprettstücke, auf Leinwat, in geschnittenen und metallisirten Ramen.	1	10	1	7
(1014 (1015	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	1	6	1	4
(1016 (1017	Zween Blumenkränze, in deren Mitte kleine Landschaften sind, auf Leinwat, in geschnittenen und vergoldeten Ramen, mit den Buchstaben: F. GF-I. 1710.	1	7	1	1
(1018 (1019	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat, in geschnittenen und metallisirten Ramen.	1	7	1	2
1020	Ein Blummenstück, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	6	1	2

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1021	Ein Blumenstück, auf Leinwat, in einer geschnittenen, und metallisirten Ram.	1	8	1	2
(1022 (1023	Zwey Früchtenstücke, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1	2	1	5
1024	Ein Früchtenstück, auf Leinwat, in einer schwarzgepeizten Ram mit vergoldeten Leisten.	1	4	1	10
(1025 (1026	Zwey Obststücke, auf Holz, in metallisirten Ramen.	—	10	1	2
1027	Ein Blumenstück, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	2	—	9
1028	Ein Früchten- und Blumenstück, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	1	—	10
(1029 (1030	Zwey Früchtenstücke, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	—	11	1	3
(1031 (1032	Zwey Früchtenstücke, auf Leinwat.	1	2	1	6
1033	Ein Früchtenstück, auf Leinwat.	1	4	1	1
1034	Ein Früchtenstück, auf Leinwat.	1	6	1	1
(1035 (1036	Zwey Blumen- Früchten- Fisch- und Federwildprettstücke, auf Leinw.	2	4	3	4
1037	Ein Hieronymus, auf Leinwat.	3	4	2	10
1038	Ein Küchenstück, auf Leinwat.	2	11	3	2
(1039 (1040	Zwo biblische Geschichten mit Architeckturen, auf Leinwat.	3	4	2	6
1041	Ein Malerportrait, auf Leinwat.	3	1	2	6
1042	Ein Flöttenblaser, auf Leinwat.	3	3	2	10
1043	Eine Landschaft mit Figuren, und Architeckturstücken, auf Leinwat.	2	3	3	3
(1044 (1045	Zween Apostel, auf Leinwat.	3	—	2	4

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1046	Mater dolorosa, auf Leinwat.	2	9	2	4
(1047 (1048	Zwo Landschaften mit badenden, und schatzgrabenden Figuren, auf Leinw.	1	11	2	6
1049	Ein Akademiestück mit fünf Köpfen, auf Leinwat.	2	6	2	1
1050	Ein Früchtenstück, auf Leinwat.	2	5	1	9
1051	Ein Früchtenstück mit Austern, auf Holz.	1	8	2	5
(1052 (1053	Zwey Küchenstücke mit Käse und Schünken, auf Leinwat.	1	11	2	1
1054	Der Apostel Andreas, auf Leinw.	2	9	2	5
1055	Ein Hieronymus, auf Leinwat.	3	—	2	5
1056	Eine bergigte Landschaft mit Figuren, auf Leinwat.	2	6	3	—
1057	Ein Früchtenstück, auf Leinwat.	2	1	2	1
1058	Ein Stück mit musikalischen Instrumenten, auf Leinwat.	2	2	2	5
1059	Die Geburt Christi, auf Leinwat.	2	6	1	11
1060	Ein Früchten- und Federwildprettstück, auf Leinwat.	1	11	2	5
1061	Ceres und Bachus, auf Leinwat.	6	7	5	—
1062	Ein Bacchusfest, auf Leinwat.	5	9	5	6
1063	Dalila und Samson, auf Leinwat.	5	9	4	1
1064	Maria mit dem Kinde, Joseph, und ein Engel, auf Leinwat.	5	—	4	—
(1065 (1066	Zwey Kinderstücke mit Thieren, auf Leinwat.	3	5	5	3
1067	Die Venus mit zwo Tauben, auf Leinwat.	3	4	5	3
1068	Europa, auf Leinwat.	2	11	5	5

Nro.	Gemålde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1069	Eine Seelandschaft mit Ruinen und Figuren, auf Leinwat.	3	11	5	2
1070	Ein Seestück, auf Leinwat.	3	10	5	8
1071	Joseph, wie ihm der Engel im Schlafe erscheint, auf Leinwat.	4	3	3	9
1072	Ein Jagdstück, auf Leinwat.	3	7	4	10
(1073 (1074	Zwey Seestücke, auf Leinwat.	3	1	4	7
1075	Ein Bataillestück, auf Leinwat.	3	1	4	4
1076	Tobias, auf Leinwat.	3	—	4	2
1077	Eine Landschaft mit zween Eremiten, und Ruinen von Gebauden, auf Leinwat.	3	4	4	2
1078	Ein niederländisches Bauernfest, auf Leinwat.	2	11	4	1
1079	Maria mit dem Kinde, Joseph, und Elisabeth in einer Landschaft, auf Leinwat.	3	—	4	2
1080	Ein Küchenstück, auf Leinwat.	2	1	4	9
1081	Die Kreuzabnehmung Christi, auf Leinwat.	3	7	2	9
1082	Eine Landschaft, auf Leinwat.	2	9	3	9
(1083 (1084	Pharaons Tochter, wie sie den Moses am Ufer auffangen läßt, und ein biblisches Gegenstück, auf Leinwat.	2	9	3	11
1085	Eine Landschaft, auf Leinwat.	2	6	3	9
1086	Diana im Bade, in einer Landschaft, auf Leinwat.	2	1	2	9
1087	Ein Früchten- und Musikstück, auf Leinwat.	3	6	2	10
1088	Ein Früchtenstück, auf Leinwat.	2	6	3	6

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1089	Ein Hieronymus, auf Leinwat.	3	4	2	10
1090	Ein alter Mann, auf Leinwat.	2	8	3	5
1091	Apoll, Midas, und Bacchus, ein Götterstück, auf Leinwat.	2	7	4	—
1092	Der im Tempel lehrende Christus, auf Leinwat.	4	—	3	—
(1093 (1094	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	2	9	2	—
(1095 (1096	Zwey Früchtenstücke, auf Leinwat, in geschnittenen und vergoldten Ramen.	2	—	2	10
1097	Eine Landschaft mit Figuren und Ruinen, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	1	10	1	8
(1098 (1099	Zwo Landschaften mit Figuren zu Pferde, in schwarzen Ramen mit vergoldeten Leisten.	1	7	1	8
1100	Ein altes Mannsportrait, auf Leinwat, in einer Ram.	2	2	1	10
(1101 (1102	Zwey Stücke mit Federwildprett, holzartig, auf Leinwat gemalet, in schwarzgepeizten Ramen mit metallisirten Leisten.	1	9	1	2
(1103 (1104	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat, in schwarzen Ramen mit gelben Leisten.	1	10	1	3
1105	Ein Früchtenstück, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram mit gelben Leisten.	1	1	1	8
1106	Ein Früchtenstück, auf Leinwat.	1	4	1	10
(1107 (1108	Zwey Federwildprettstücke, auf Holz, in Blindramen.	1	—	1	3

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1109	Ein holländisches Marktstück, auf Leinwat.	1	2	1	6
1110	Ein Stück mit Früchten, und Insekten, auf Holz: der Compagnon von dem Früchtenstücke sub Nro. 1007.	2	—	1	7
1111	Eine Landschaft mit Figuren und Ruinen auf Holz.	1	9	2	8
1112 1113	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat.	2	3	2	9
1114 1115	Zwey Geflüg- und Früchtenstücke, auf Leinwat.	2	1	3	3
1116 1117	Zwey Früchten- und Federwildprettstücke, auf Leinwat.	2	5	3	—
1118	Ein Blumen- und Früchtenstück, auf Leinwat.	2	1	3	—
1119	Ein Stück mit Gartengewächsen, auf Leinwat.	2	2	3	2
1120 1121	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat.	2	11	2	4
1122	Vanitas, ein Meditationsstück, auf Leinwat.	2	9	2	1
1123	Ein Blumen- und Früchtenstück, auf Leinwat.	1	10	2	8
1124 1125 1126 1127	Vier Blumenstücke mit Federwildprett, auf Leinwat.	2	5	2	—
1128 1129	Zwey Früchten- und Obststücke, auf Leinwat.	2	2	2	—
1130 1031	Zwey Früchtenstücke, auf Leinwat.	1	11	2	4
1132 1133	Zwey Früchtenstücke, auf Leinwat.	1	11	2	4
1134 1135	Zwey Wildprettstücke, ein Fuchs, und ein Haas, auf Leinwat.	1	7	2	2

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
(1136 (1137	Zwey Federwildprettstücke, auf Leinwat.	1	8	2	2
(1138 (1139	Zwey Küchenstücke, auf Leinwat.	1	10	1	10
(1140 (1141	Vanitas, zwey Meditationsstücke, auf Leinwat.	1	3	1	7
(1142 (1143	Zwey Obststücke, auf Leinwat.	1	4	1	7
1144	Eine Magdalena, auf Leinwat.	5	10	3	11
1145	Loth, und seine Töchter, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	3	3	4	—
1146	Lukretia, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	1	3	1
1147	Ein Geflügstück, auf Leinwat.	3	1	3	11
1148	Europa, auf Leinwat.	3	9	3	1
1149	Herkules mit dem Keule, ein akademisches Stück, auf Leinwat.	3	7	3	3
1150	Ein Haas nebst unterschiedlichen Federwildprett, auf Leinwat.	3	7	2	2
(1151 (1152	Zwey Früchtenstücke auf Leinwat.	3	1	2	4
(1153 (1154	Zwey Stücke von der Geschichte des Regulus, auf Leinwat.	3	1	2	6
(1155 (1156	Christus, und Maria, zwey Stücke, auf Leinwat.	3	—	2	4
(1157 (1158	Zwey Früchtenstücke mit Federwildprett, auf Leinwat.	2	1	2	11
1159	Eine alte weibliche Figur, auf Leinw.	2	9	2	—
1160	Ein Blumenstück, auf Leinwat.	2	5	2	—
1161 1162 1163 1164	Vier Blumenstücke, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	—	11	—	8
(1165 (1166	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	—	11	—	8

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1167 1168	Zwey Federwildprettstücke, mit Früchten, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	—	11	—	8
1169 1170	Zwey Blumen- und Früchtenstücke, auf Leinwat.	—	11	1	4
1171 1172	Zwey Früchten- und Blumenstücke, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	—	8	—	9
1173 1174 1175	Drey Stücke mit Kuchengeschirr, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	—	5	—	7
1176 1177	Zwey kleine Früchtenstücke, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	—	5	—	8
1178	Ein Früchten- und Blumenstück, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	—	6	—	7
1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186	Acht Pappillionstücke, auf Papier, unter Gläsern, in schwarzen Ramen, worunter zwey kleinere mit vergoldeten Leisten sind.	—	5	—	7
1187 1188	Ester und Aßuer, Moses, und Pharaons Tochter, auf Leinwat.	3	4	4	5
1189	Herodias mit dem Haupte Johannis, auf Leinwat.	4	1	4	1
1190	Eine Landschaft mit einem Garten-Prospekt, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	10	4	4
1191	Ein Cupido, auf Leinwat.	3	3	2	3
1192	Die sich zur Buße bereitende Magdalena, auf Leinwat.	3	7	3	1
1193	Maria mit dem Kinde, auf Leinwat.	3	—	2	—
1194	Vanitas mundi, ein Meditations-Stück, mit einem Todtenkopf, und einer Geige, auf Leinwat.	2	4	3	1

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1195	Das Opfer der drey Weisen aus Morgenland, auf Pergament, oval, in einer achteckigten schwarzen Ram.	—	—	—	—
1196	Ein altes Portrait, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	—	6	—	6
1197	Eine Landschaft, auf Holz, in einer vergoldeten Ram.	—	6	—	7
(1198 (1199	Die Kreuzigung und Kreuzabnehmung Christi, auf Holz, in ungefaßten Ramen.	5	3	6	8
1200	Die Kreuzigung Christi, auf Holz, in einer schwarzgepeizten Ram mit vergoldeten Leisten.	4	3	2	9
1201	Lukretia, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	4	1	2	9
1202	Die Jagd der Diana, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	5	9	7	6
1203	Maria mit dem Jesuskinde, auf Leinwat, in einer geschnittenen, und vergoldeten Ram.	3	6	2	8
1205	Die Tochter Pharaons, wie selbe das Kind Moses findet, auf Leinwat, in einer vergoldeten Ram.	2	11	3	6
1206	Eine Landschaft mit Ruinen von ägyptischen Gebäuden, auf Leinwat, in einer vergoldeten Ram.	2	10	3	6
(1207 (1208	Zwey Bataillenstücke, auf Leinwat, in schwarzen Ramen mit vergoldeten Leisten.	2	—	3	—
1209	Ein Portraitkopf, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	6	1	1

Nro.	Gemälde.	Höhe Sch.	Höhe Z.	Breite Sch.	Breite Z.
1210	Ein Frauenzimmerkopf, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	4	1	2
(1211 (1212	Zwo Landschaften mit kleinen Figuren, auf Leinwat, in geschnittenen und metallisirten Ramen.	1	4	1	8
1213	Ein niederländisches Bauern-Nachtstück, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	1	3	1	1
1214	Ein großes Thierstück, mit einem Thanhirschen, Haasen, und Federwidprett, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	4	—	5	4
1215	Ein Pappillionstück, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.		2	1	—
1216	Die Flucht nach Aegypten, auf Holz, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	—	10	—	8
1217	Ein Frauenzimmerkopf, auf Holz, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	—	—	10
1218	Ein niederländisches Stück mit vielen Figuren, auf Holz, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	1	—	9
(1219 (1220	Zwey Früchtenstücke, auf Leinwat, in geschnittenen, und metallisirten Ramen.	1	6	2	2
1221	Ein Ecce Homo, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	4	6	3	3
1222	Nikolaus mit drey Figuren, auf Holz, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	7	1	1

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1223	Ein Mariakopf, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	4	1	2
1224	Christus geht gen Emaus, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	3	8	4	9
1225 1226	Zwo Blumenstücke auf Leinwat, in geschnittenen u. metallisirten Ramen.	3	11	3	5
1227	Ein großes Hirtenstück mit Schafen, auf Leinwat, in einer geschnittenen, und vergoldeten Ram.	4	2	6	4
1228	Eine große Landschaft mit vielen Viehe und Figuren, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	4	2	5	9
1229	Die Göttinn Pallas, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	3	9	3	9
1230	Ein Seesturm, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	4	—	7	7
1231	Ein großes Seestück mit vielen Schiffen, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	4	4	7	7
1232	Eine biblische Geschichte, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	5	1	6	4
1233	Ein Eber mit Hunden, ein Hatzstück, auf Leinwat.	4	2	7	5
1234	Mars mit vielen Figuren auf Leinw.	6	4	8	—
1235	Das Opfer Abrahams, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	7	1	1

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1236	Ein niederländischer Jahrmarkt, auf Leinwat.	3	10	5	8
1237	Ein Küchenstück mit einer Küchenmagd, auf Leinwat.	4	8	5	5
1238	Eine Winterlandschaft, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	3	1	5	4
(1239 (1240	Zwey Bataillenstücke mit Landschaften, auf Leinwat, in geschnittenen und metallisirten Ramen.	3	4	5	1
(1241 (1242	Zwey Hirtenstücke mit Landschaften und Thieren, auf Leinwat.	3	7	4	6
1243	Ein Bataillenstück, auf Leinwat.	2	7	4	7
1244	Ein Bataillenstück, auf Leinwat.	2	7	4	7
1245	Eine Landschaft mit zwey Pferden, auf Leinwat.	4	—	3	—
1246	Eine Schweinhatze, auf Leinwat.	4	—	3	—
1247	Laurentius mit dem Rost, nebst noch drey andern Figuren, auf Leinwat.	4	3	2	9
1248	Bethsabe und David, auf Leinwat.	3	2	3	11
(1249 (1250	Zwo Landschaften mit Thieren und Ruinen von Gebäuden, auf Leinw.	3	10	3	2
(1251 (1252	Zwey asiatische Karavanstücke, auf Leinwat.	3	5	2	9
1253	Ein altes Frauenzimmerportrait, auf Leinwat.	3	9	2	10
1254	Ein Küchenstück mit unterschiedlichen Geflüge, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	2	2	3	10
1255	Ein Früchtenstück, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	6	3	2

Nro.	Gemälde.	Höhe Sch.	Höhe Z.	Breite Sch.	Breite Z.
1256	Ein Blumenstück, auf Leinwat.	3	8	3	2
1257	Venus und Cupido, auf Leinwat.	2	9	3	3
1258	Ein Franciscus, auf Leinwat.	2	10	2	4
1259	Ein Frauenzimmerportrait mit einem Hunde, auf Leinwat.	2	8	2	3
1260	Eine Landschaft mit Figuren und Thieren, auf Leinwat.	2	2	3	—
1261	Eine Maria mit dem Jesuskinde auf Leinwat.	3	3	2	5
1262	Eine Magdalena, auf Holz.	2	3	1	10
1263	Ein Hirtenstück mit Lämmern und Ziegen, auf Leinwat.	1	7	2	3
1264	Ein altes Frauenzimmerportrait, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	2	6	2	—
1265 1266	Zwey Portraits, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	2	2	1	7
1267 1268	Zwey Bataillenstücke, auf Leinwat, in schwarzen Ramen mit vergoldeten Leisten.	1	4	1	8
1269	Eine Maria, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	2	—	1	7
1270	Eine schmerzhafte Maria mit mehrern Figuren, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	9	1	5
1271 1272	Zwo niederländische Landschaften mit Figuren und Thieren, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1	6	1	3
1273	Der Kopf des Apostel Bartholomäus, auf Leinwat, in metallisirter Ram.	1	5	1	1

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1274	Ein Christuskopf mit einer dörnern Krone, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	4	1	3
1275	Ein Frauenzimmerportrait, auf Holz mit der Innschrift A. D. 1538. aetatis suae 26.	1	11	1	8
1276	Ein Siech mit einer Krücke, auf Leinwat, in einer geschnittenen, und metallisirten Ram.	1	4	1	7
1277 1278	Aagar und Ismael, dann Charitas ein Gegenstück, auf Leinwat.	1	4	1	8
1279 1280 1281 1282	Vier Bataillenstücke, auf Holz.	1	2	2	—
1283	Neptun mit mehrern Figuren, ein ovidisches Stück, auf Leinwat.	1	3	1	10
1284	Ein niederländisches Marktstück, auf Leinwat.	1	2	1	6
1285	Ein Frauenzimmerportrait, auf Holz, mit der Aufschrift: 1560. H. S. Ist Wolf Wilhelmen von Maxlrain Freyherrn verheuratet worden.	1	6	1	2
1286 1287	Zwey niederländische verliebte Conversationsstücke, auf Leinwat, in schwarzen Ramen mit vergoldeten Leisten.	—	11	—	9
1288	Eine niederländische Trinkgesellschaft auf Holz, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	—	8	—	11
1289	Ein Früchtenstück, auf Holz, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	1	—	—	10

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1290 1291 1292 1293 1294	Fünf niederländische Stücke mit einzelnen Figuren, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	—	11	—	9
1295 1296 1297 1298	Visus, Gustus, Tactus, Auditus, auf Leinwat, in schwarzen Ramen mit metallisirten Leisten.	1	1	—	11
1299 1300	Zwo Landschaften, auf Holz, rund mit kleinen Figuren, in metallisirten Ramen.	—	9	—	9
1301	Das Abendmal Christi, auf Kupfer.	1	1	—	10
1302	Die Kreuzigung Christi nach ualter griechischen Art, auf Holz.	—	11	—	8
1303	Eine niederländische Trinkgesellschaft mit männlich- und weiblichen Figuren, auf Leinwat.	4	1	5	10
1304	Ein Frauenzimmerkopf, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	1	—	9
1305	Der englische Gruß, nach gothischer Art gemalt, in einer metallisirten Ram.	—	8	—	11
1306	Jupiter und Leda, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	—	7	—	10
1307	Lukas, als ein Maler, mit dem Sinnbilde des Ochsen, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	—	10	—	7
1308	Ein Früchtenstück, auf Papier, unter einem Glase, in einer metallisirten Ram.	1	—	1	5
1309	Ein Theaterstück mit Schäfern und Schäferinnen, auf Pergament, in einer metallisirten Ram.	1	2	1	7

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1310	Eine Maria, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	—	9	—	6
1311	Jupiter und Ganimed, auf Leinwat.	—	9	1	2
1312	Ein Früchtenstück, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	—	6	—	9
1313 1314	Zwey Stücke, von der Geschichte Petri, auf Holz, in den nämlichen Ramen.	—	5	—	8
1315 1316	Zwey Zigeunerstücke, auf Holz, in metallisirten Ramen.	—	5	—	8
1317	Maria unterm Kreuz in Ohnmacht, und neben ihr Johannes, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	—	7	—	5
1318	Bacchus mit einer Bacchantinn, auf Holz, in der nämlichen Ram.	—	4	—	5
1319	Eine Trinkgesellschaft unter einem Glase, auf Pergament, in einer ungefaßten Ram.	—	6	—	8
1320	Eine Maria mit dem Jesuskinde, auf Blech, in einer metallisirten Ram.	—	6	—	4
1321	Das Portrait eines alten Gelehrten, auf Holz, in der nämlichen Ram.	—	4	—	3
1322	Zwey Verliebte, auf Pergament, unter einem Glase, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	—	3	—	4
1323	Ein Frauenzimmerportrait auf Elfenbein, in der nämlichen Ram.	—	3	—	2
1324	Ein halbnacktes Frauenzimmerbrust-Portraitstück, auf Pappier, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	—	2	—	2
1325	Venus und Cupido, auf Kupfer, in der nämlichen Ram.	—	2	—	2

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1326	Ein Franciscus, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	2	2	8
{1327 1328	Zwey Geflügstücke, auf Leinwat, in schwarzen Ramen mit vergoldeten Leisten.	1	6	1	2
1329	Maria mit dem Jesuskinde, oval, auf Leinwat.	2	—	1	6
1330	Ein großes Wildstück, mit Hirschen, Hunden, und verschiedenen Federwildprett, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	4	—	6	8
1331	Ein Hieronymus mit dem Löwen, und einem Todtenkopfe, auf Holz, in der namlichen Ram.	2	9	2	2
1332	Ein geharnischter Ritter mit dem Streithammer, in einer Landschaft mit einem Bergschloße, auf Holz, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	2	—	1	8
1333	Die Geburt Christi, auf Holz, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	2	10	2	—
1334	Christus, wie er im Oelberg gefangen wird, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	2	2	2	8
1335	Das Opfer der drey Weisen aus Morgenland, auf Holz, in einer geschnittenen, und metallisirten Ram.	3	6	2	6
1336	Johann der Täufer, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	1	5	1	2
1337	Ein alter Mannskopf, auf Holz, in der nämlichen Ram.	1	4	1	—
1338	Ein alter Frauenkopf, auf Leinwat, in geschnittener und metallisirter Ram.	1	6	1	2

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1339	Maria mit dem Jesuskinde, wie sie dem heil. Bernhard erscheint, nebst andern Figuren, auf Leinwat, in geschnittener und vergoldeter Ram.	3	1	9	—
1340 1341	Zwey Früchtenstücke, auf Leinwat, in geschnittenen und metallisirten Ramen.	1	11	2	10
1342 1343	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1	10	2	6
1344	Ein Früchtenstück mit einem Papagey, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	10	2	4
1345	Ein niederländischer Jahrmarkt, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	1	2	1	6
1346	Ein Seesturm mit einer bergigten Landschaft, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	11	2	5
1347 1348	Petrus und Magdalena, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	3	1	2	5
1349	Ein altes Weib mit einer Katze, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	2	9	2	2
1350 1351	Zwo Landschaften mit Statuen, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1	6	1	11
1352	Ein Thierstück mit einem großen Pfauen, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	2	9	4	—
1353 1354	Zwey kleine Früchtenstücke, auf Kupfer, in vergoldeten Ramen.	—	7	—	9
1355	Eine bergigte Landschaft mit einem Wasserfall, auf Leinwat.	2	2	3	—
1356	Eine ovidische Geschichte, auf Leinwat.	3	2	3	11
1357	Christus, und das kannanäische Weib, auf Leinwat.	5	—	4	3

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1358	Familia Christi, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	4	10	3	10
1359	Ein großes Blumenstück mit Früchten und Federwildprett, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	6	5	4	9
1360	Eine Magdalena, ein Nachtstück, auf Leinwat.	5	2	4	—
1361	Ein großes Bataillestück, auf Leinw.	6	10	7	3
1362	Ein niederländisches Küchenstück, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	7	2	—
1363	Eine Maria mit dem heil. Geiste auf dem Herzen, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	8	2	—
1364	Ein geharnischtes Frauenzimmer, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	2	5	2	—
(1365 (1366	Zwo Landschaften mit Figuren, und Gebäuden, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1	6	1	9
1367	Christus am Kreuz, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	4	5	2	6
(1368 (1369	Zwey Blumen- und Früchtenstücke, auf Leinwat, in geschnittenen und metallisirten Ramen.	1	6	1	8
1370	Der englische Gruß mit unterschiedlichen prophetischen Vorstellungen aus dem alten Testamente, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	4	4	2	11
1371	Die Krönung Mariä, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	4	1	4	6

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1372	Ein Früchtenstück, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	4	3	2
(1373 (1374	Ein Bettelweib, und ihre Tochter mit dem Rocken, auf Leinwat, in eben dergleichen Ramen.				
(1375 (1376	Zwo Landschaften mit kleinen Figuren, auf Leinwat, in den nämlichen Ramen.	1	4	1	8
1377	Ein Mohr mit einer Tobackpfeife, und einem Trinkglase, und ein Weib, auf Leinwat, in einer schwarzen mit Golde aufgelegten Ram.	3	3	2	8
(1378 (1379	Zween Apostel, auf Leinwat, in vergoldeten Ramen.	—	9	—	7
1380	Ein Früchtenstück, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	—	8	1	—
1381	Ein Früchtenstück, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	11	2	5
1382	Ein Früchtenstück, auf Holz, in der nämlichen Ram.	1	6	2	4
1383	Ein Seesturm, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	2	1	8
1384	Ein niederländisches Marktstück, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	2	1	6
1385	Ein Bruststück von einem alten Philosophen, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	5	1	10
(1386 (1387	Ein altes Manns- und Frauenzimmerportrait, auf Leinwat, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	2	3	1	10
1388	Ein Magdalenakopf, auf Leinwat.	1	4	1	2

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1389, 1390	Zwo Landschaften mit Räubern, auf Leinwat, in geschnittenen und metallisirten Ramen.	1	8	1	11
1391	Eine Landschaft, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	—	2	10
1392	Die Geburt Christi, ein Nachtstück, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	6	2	4
1393	Maria mit dem Jesuskinde, und Joseph, auf Leinwat, in einer vergoldeten Ram.	1	6	2	—
1394	Die Grablegung Christi, auf Leinwat, in einer dergleichen Ram.	1	7	2	4
1395	Ein Wildprettstück, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	9	2	—
1396	Eine niederländische Landschaft mit vielen Figuren, auf Holz, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	2	—	2	11
1397, 1398	Ecce Homo, und Mater dolorosa, auf Leinwat, in eben dergl. Ramen.	2	3	1	8
1399	Eine Landschaft mit scharmuzirenden Figuren, auf Holz, in einer eben dergleichen Ram.	1	7	2	2
1400	Die Auferstehung der Todten, auf Holz, in einer derlei Ram.	1	7	2	—
1401	Ein ovidisches Stück mit einer Figur und Landschaft, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	1	8	2	1
1402, 1403	Zwo Landschaften mit Bauernfiguren, auf Leinwat, in geschnittenen und metallisirten Ramen.	1	5	1	11
1404	Die Göttinn Fortuna auf dem Schiffe, auf Holz, in derlei Ram.	1	3	2	—

Nro	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1405	Eine Landschaft, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	1	2	2	—
1406	Ein alter Manns-Portraitkopf, auf Leinwat, in einer derlei Ram.	1	2	1	—
1407	Ein alter Mannskopf, auf Leinwat, in eben so einer Ram.	1	4	1	2
1408	Christus mit seinen Jüngern, auf Holz in der nämlichen Ram.	1	3	—	10
1409 1410	Zwo kleine Landschaften, auf Holz, in eben dergleichen Ramen.	—	3	—	6
1411	Joseph mit dem Jesuskinde, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldten Ram.	2	1	—	7
1412	Ein halbnacktes Kind auf Leinwat, in einer derlei Ram.	1	6	1	1
1413	Christus, wie er eine kranke Weibsperson gesund macht, auf Kupfer, in einer eben dergleichen Ram.	1	9	1	3
1414	Ein alter Kopf, auf Leinwat, in einer ähnlichen Ram.	1	10	1	5
1415	Archimedes, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldten Ram.	2	9	2	2
1416	Ein alter Baumeister mit dem Zirkel in der Hand, mit der Aufschrift: Aetatis suae 55. ao. 1649. auf Leinwat, in einer dergleichen Ram.	2	6	2	3
1417	Cato von Uttica, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	2	6	2	—
1418	Der griechische Cimon, welchen seine Tochter säugt, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	2	6	2	1
1419 1420	Zwo Landschaften, auf Leinwat, in geschnittenen u. metallisirten Ramen.	1	5	1	9

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1421	Ein Früchtenstück, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	2	—	2	7
1422	Ein Bauerndoktor im Laboratorium, auf Holz, in einer derlei Ram.	1	6	2	3
1423	Ein Küchenstück mit eingesetzten Eyern, auf Holz, in einer dergleichen Ram.	1	8	2	2
1424	Ein niederländisches Stück, ein Bauerngeräuf vorstellend, auf Holz, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	9	2	3
1425	Ein niederländisches Bauernstück, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	1	10	2	2
1426	St. Leonhard in einer Glorie, wie Preßhafte bey ihm Hilfe suchen, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	2	2	1	3
(1427 (1428	Zwo Landschaften mit Figuren, und einem Wasserfalle, auf Leinwat, in eben dergleichen Ramen.	2	2	1	8
1429	Ein Akademie-Stück, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	1	8	2	2
(1430 (1431	Zwo Geschichten von dem evangelischen Hausvater mit seinen Knechten, auf Leinwat, in eben dergleichen Ramen.	—	11	2	9
1432	Maria mit dem Jesuskinde, und Joseph, auf Leinwat, in einer dergleichen Ram.	3	2	2	10
(1433 (1434	Zwey niederländische Bauernstücke mit trinkenden, und tanzenden Figuren, auf Leinwat, in ähnlichen Ramen.	1	7	1	11
1435	Moses, wie er das Wasser aus dem Felsen springend macht, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	2	4	1	9

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1436	Die Kreuzigung Christi, auf Leinwat, in einer eben dergl. Ram.	1	6	1	2
1437	Die Kreuzigung Petri, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	6	1	2
1438	Ein Hieronymus, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	4	—	3	2
1439	Plato mit dem Globus und Zirkel, auf Leinwat, in einer geschnittenen, und vergoldeten Ram.	4	1	3	2
1440	Familia Christi, auf Leinwat, in einer eben derlei Ram.	4	1	3	2
1441	Ein Portrait eines Malers, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	2	8	2	4
1442	Ein altes Frauenzimmerportrait, auf Leinwat, in einer eben dergl. Ram.	2	8	2	2
1443	Der Samaritan, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.				
1444	Ein Seesturm, rund, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	—	6	—	6
1445	Eine runde Landschaft, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	—	8	—	8
1446	Leda, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	6	1	11
1447	Ein Bataillestück, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram. Der Compagnon dazu kömmt sub Nro. 1467. vor.	1	11	3	[illegible]
1448	Der Markusplatz von Venedig, auf Holz, in einer geschnittenen, und vergoldeten Ram.	3	5	5	6
1449	Eine kleine Landschaft, auf Kupfer, in einer metallisirten Ram.	—	5	—	7

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1450 1451	Ein Tag- und ein Nachtstück, oval, auf Holz, in geschnittenen, und metallisirten Ramen.	—	8	—	7
1452	Eine Seelandschaft, auf Kupfer, in einer eben dergleichen Ram.	—	4	—	10
1453	Eine kleine bergigte Landschaft mit kleinen Figuren, auf Holz.	—	8	1	—
1454	Magdalena in der Versuchung, auf Holz, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	6	1	2
1455	Job, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	1	6	1	2
1456	Ein Schatzgräberstück, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	1	5	1	2
1457	Der Samaritan, in einer Landschaft, auf Pergament unter einem Glase, in einer braunen Ram mit vergoldeten Leisten.	—	7	—	10
1458	Ein Haas, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	9	2	2
1459	Venus, Cupido, und ein Satyr, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldten Ram.	3	2	2	7
1460	Eine Landschaft, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	1	2	1	4
1461	Sybilla Delphica, auf Holz.	1	2	—	10
1462	Eine Landschaft mit Ruinen von Gebäuden, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	—	1	6
1463	Assuerus und Ester, auf Kupfer, in geschnittener und vergoldeter Ram.	2	7	3	5
1464	Christus, wie er die Kinder zu sich rufet, mit den Buchstaben: A. V. N.				

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
	N. V., auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldten Ram.	2	7	3	8
1465	Ein Seestück mit einem Leuchtthurme, und Figuren, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	2	8	4	—
1466	Eine niederländische Landschaft mit Figuren, Pferden, und andern Thieren, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	2	9	4	—
1467	Ein Bataillestück, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram. Der Compagnon davon ist oben sub Nro. 1447 vorgekommen.	1	11	3	1
1468	Magdalena, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	2	1	5
1469	Eine Landschaft mit badenden Figuren, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	1	4	1	3
1470	Ein alter Gelehrter, ovalrund, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	—	4	—	3
1471	Eine Magdalena mit einer Landschaft, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	2	1	1	6
1472	Der goldene Regen, rund, auf Pergament, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	—	2	—	2
1473	Ein niederländisches Lagerstück, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	1	6	2	2
(1474 (1475	Providentia et Sinceritas, auf Kupfer, in metallisirten Ramen.	—	9	—	7
(1476 (1477	Zwo niederländische Landschaften mit Figuren, auf Leinwat, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	1	2	1	6

Nro.	Gemälde.	Höhe Sch.	Höhe Z.	Breite Sch.	Breite Z.
1478	Der Prophet Elias mit einer Landschaft, auf Holz, in einer eben dergleichen Ram.	—	10	1	3
1479	Ein Apostelkopf, auf Leinwat.	1	3	1	—
(1480 (1481	Zwey große Geflüg- und Federwildprettstücke, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	5	3	7	—
1482 1483 1484 1485	Vier Landschaften, auf Holz, in metallisirten Ramen.	—	9	1	1
(1486 (1487	Zwo Landschaften mit Figuren, auf Leinwat, in weißen geschnittenen Ramen.	1	11	2	6
(1488 (1489	Zwo Landschaften mit Figuren, auf Leinwat, in weißen geschnittenen Ramen.	1	7	2	8
1490	Ein Früchtenstück, auf Leinwat, in einer Lambrie.	3	3	2	3
1491	Diana im Bade mit Nymphen, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	11	2	11
1492	Ein niederländisches Bauernstück mit tanzenden und singenden Figuren, auf Leinwat, in einer eben dergl Ram.	1	11	2	8
1493	Diana auf einem Ruhebette, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	1	1	3
1494	Christus, Maria, und Joseph, auf Kupfer, in der nämlichen Ram.	—	11	—	8
(1495 (1496	Zwey Blumen- und Geflügstücke, auf Leinwat, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	3	6	4	9
1497	Cäcilia in einem Blumenkranz, auf Leinwat.	3	4	2	6

Nro.	Gemälde.	Höhe		Breite	
		S.	Z.	S.	Z.
1498	Ein Stück mit Federwildprett, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metatallisirten Ram.	3	6	4	10
1499	Ein Blumenstück, auf Leinwat, in einer weißgemalten Ram.	2	3	2	2
1500	Ein Bauernjung mit einem Hut, auf Leinwat, in metallisirter Ram.	2	1	1	8
1501	Ein baierisch. herzogliches Portrait, unter einem Glase, auf Pergament, in einer Ram von Messing.	—	3	—	4
1502	Der Zinsgroschen, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	5	2	—
1503	Eine Zigeuner-Karavane, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram. Der Compagnon davon kömmt unten sub Nro. 1515. vor.	1	7	2	11
1504	Ein Blumenstück, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	7	2	4
1505	Eine alte Frau mit einer Katze, auf Leinwat, in einer eben derlei Ram.	2	1	1	9
1506	Das Portrait eines jungen Mädchen mit einem Hunde unterm Arm, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	2	3	1	9
1507	Ein Früchtenstück, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	2	3	2	8
1508	Loth, und seine Töchter, auf Elfenbein, Migniature, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten,	—	2	—	3
1509	Ein Portrait eines alten Bauers, auf Leinwat, in metallisirter Ram.	2	2	1	9
1510	Ein Christuskopf mit einer dörnern Kron, auf Leinwat.	1	3	1	—

Nro.	Gemalde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1511	Ein Dorfchirurgus, welcher einem Verwundeten den Arm verbindet, auf Leinwat, in metallisirter Ram.	2	5	1	9
1512	Eine Landschaft mit Kameelen, und andern Figuren, auf Holz, in einer eben dergleichen Ram.	1	—	1	2
1513	Eine kleine Landschaft mit Figuren, und verschiedenen Thieren, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	—	8	1	1
1514	Ein Christuskopf, auf Leinwat.	1	9	1	4
1515	Eine Zigeunergesellschaft in einem Walde, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram. Der Compagnon davon ist schon oben sub. Nro. 1503. vorgekommen.	1	7	2	11
(1516 (1517	Zwey Blumen- und Früchtenstücke, auf Holz, in metallisirten Ramen.	1	8	—	10
1518	Eine kleine Landschaft mit Figuren und unterschiedlichen Thieren, auf Leinw. in einer metallisirten Ram.	—	8	1	1
1519	Ein Blumenstück, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	3	8	2	5
1520	Die Geburt Christi, auf Leinwat.	3	3	2	6
1521	Ein Hieronymus, auf Kupfer, in einer metallisirten Ram.	—	9	—	7
1522	Christus, und das Samaritanische Weib bey dem Brunnen, auf Holz, in einer dergleichen Ram.	—	9	—	8
(1523 (1524	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1	1	—	9
(1525 (1526	Zwey Blumen- und Früchtenstücke, auf Leinwat, in geschnittenen, und metallisirten Ramen.	2	5	2	6

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1527	Eine Landschaft mit Figuren, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	6	3	8
1528	Maria, mit dem Jesuskinde auf der Schoose, mit einer himmlischen Musik, auf Leinwat.	—	9	1	—
1529	Ein Türkenkopf, auf Leinwat.	1	—	—	9
1530	Ein Vesperbild, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	4	4	2	9
(1531 (1532	Zwey Federwildprettstücke, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	2	7	2	1
1533	Der Erzengel Gabriel, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	1	1	—	9
(1534 (1535	Zwey niederländische Bauernstücke, auf Holz.	—	10	—	8
(1536 (1537	Zwey Blumen- und Pappillionstücke, auf Messing.	—	10	—	8
1538	Maria Romana, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	1	6	1	2
1539	Christus am Kreuz, mit Maria und Johannes, auf Leinwat, in einer dergleichen Ram.	2	10	1	8
(1540 (1541	Jesus, Maria, und Joseph, mit Gott Vater, und dem heil. Geist, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	2	6	2	—
1542	Maria, mit dem Jesuskinde, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram mit vergoldten Leisten.	3	2	2	3
[1543 1544 1545 1546	Die vier Jahrszeiten, auf Leinwat, in schwarzen mit Golde aufgelegten Ramen.	—	8	—	8
(1547 (1548	Zwo Landschaften mit Thieren; eine auf Holz, die andere auf Kupfer, in				

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
	schwarzen Ramen mit vergoldeten Leisten.	—	5	—	8
1549	Die Geburt Christi, auf Holz, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	2	8	1	8
1550	Pauls Bekehrung, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	3	1	8
1551	Ein Bettler mit einem Stab und Rosenkranz, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	2	6	2	—
1552	Ein Franciscuskopf, auf Leinwat, in einer dergleichen Ram.	1	4	1	—
1553	Ein alter Kopf, auf Papier, in einer dergleichen Ram.	1	4	1	—
1554 1555	Zwey Thierstücke: ein Fuchs, ein Haas, und ein Hund, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1	—	1	4
1556	Ein Rattenfänger, auf Holz, in einer metallisirten Ram, mit der Inschrift: ich vang ratten, sonder Katten: de ao. 1633.	1	9	1	5
1557	Ein Frauenzimmer mit einem Vogel in einem Käfig, auf Leinwat.	1	6	1	3
1558	Cäcilia, auf Leinwat.	1	6	1	2
1559	Ein Frauenzimmerkopf, auf Leinwat.	1	6	1	2
1560	Ein Apostelkopf, auf Leinwat.	1	3	1	—
1561	Ein Apostelkopf, auf Leinwat.	1	6	1	—
1562	Eine Landschaft mit Figuren, und Pferden, auf Holz.	—	7	—	11
1563	Eine Landschaft mit kleinen Figuren, auf Kupfer.	—	7	—	11
1564	Ein Frauenzimmerkopf, auf Leinwat.	1	2	1	—

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
(1565 (1566	Zwey niederländische Schmiedstücke, auf Holz.	—	10	—	8
1567	Ein Frauenzimmerkopf, auf Leinwat.	1	—	—	9
(1568 (1569	Peter und Paul, auf Holz, in braunen Ramen.	—	9	—	3
1570	Ein Magdalenakopf, auf Leinwat.	1	2	1	—
1571	Ein Vogelstück mit einer Katze, auf Holz.	—	9	—	10
(1572 (1573	Hieronymus, und Franciscus, auf Holz.	—	8	—	7
1574	Die Kreuzziehung Christi, auf Kupfer.	—	5	—	9
1575	Die Geburt Christi, auf Holz.	—	8	—	5
1576	Ein altes Frauenzimmerportrait, auf Kupfer, mit der Aufschrift a tergo: BrandRomer. 1655.	—	7	—	5
1577	Maria mit dem Jesuskinde auf einem Kissen, unter einem Glase, auf Holz, in einer schwarzen Ram.	—	4	—	5
1578	Antonius, und das Jesuskind, unter einem Glase, auf Pergament, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	—	5	—	3
1579	Ein Weinglas, eine Nuß, und eine Mucke, auf Holz.	—	8	—	6
1580	Ein Christuskopf, auf Leinwat.	—	9	—	7
(1581 (1582	Zwo kleine Landschaften mit Figuren, auf Blech.	—	7	—	10
1583	Veronika mit dem Schweißtuche in einem Blumenkranze, auf Kupferblech.	—	10	—	8
1584	Theresia in einem Blumenkranze, auf Kupferblech.	—	11	—	8
1585	Eine kleine Landschaft, auf Holz, ohne Ram.	—	8	—	10

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1586	Eine niederländische Gesellschaft von tobackrauchenden Weibern, auf Holz.	—	10	—	7
1587	Eine kleine Landschaft mit kleinen Figuren, auf Holz.	—	8	—	8
(1588 (1589	Zwey Vogelstücke, auf Papier.	—	11	—	8
(1590 (1591	Die von Satyren im Bade überraschten Nymphen, auf Kupfer.	—	7	—	7
(1592 (1593	Zwey Blumenstücke unter Gläsern, auf Kupfer, mit der Jahrzahl 1611.	—	7	—	7
1594	Die Herodias mit dem Haupte Johannis, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	—	6	—	5
1595	Katharin, auf Holz, in der nämlichen Ram.	—	6	—	4
1596	Ein altes Mannsportrait in einer metallisirten Ram.	—	4	—	3
1597	Ein Mariabild, auf Kupfer, in einer schwarzen Ram.	—	2	—	2
1598	Eine Maria in der Glorie, auf Holz.	5	—	2	9
1599	Ein Laurentius auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	10	4	2
1600	Ein Bataillestück, auf Leinwat, in einer geschnittenen, und metallisirten Ram.	3	—	4	—
(1601 (1602	Zwo Landschaften, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	2	10	4	7
1603	Ein Hirtenstück, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram, mit metallisirten Leisten.	3	—	4	2
(1604 (1605	Ein Seesturm, und eine Seebataille, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	2	10	4	2

Nro.	Gemälde.	Höhe		Breite	
		S.	Z.	S.	Z.
1606 1607	Zwo Landschaften, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	3	2	4	—
1608	Eine Seltenheit eines grossen Rettig, und einer Artoffel, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram.	2	7	3	3
1609	Eine Landschaft, in welcher in der Ferne die Flucht nach Aegypten vorgestellt wird, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	6	3	2
1610	Ein unter einem Baume liegende nackte Weibsperson, auf Leinwat.	4	—	6	—
1611	Christus macht den Blinden sehend, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	4	6	3	10
1612	Eine nackte Mannsperson sitzt im Vordergrunde, eine Weibsperson spielet ihm auf der Flötte vor, und in der Ferne zeigt sich ein Eremit mit einem Todtenkopfe, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	—	5	—
1613	Ein Sebastian, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	—	3	8
1614	Die Geburt Christi, auf Leinwat.	4	10	3	7
1615	Cato von Uttica, auf Leinwat, in geschnittener, und metallisirter Ram.	3	9	2	9
1616	Christus, David, der verlorne Sohn, und Magdalena, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	—	4	6
1617	Die Schlacht des Theseus mit den Centauren, auf Leinwat.	4	—	6	—
1618	Die ihren zum Hungerstode verurtheilten Vater Cimon säugende Tochter, ein Nachtstück.	4	—	3	3
1619 1620	Zwey ovidische Stücke, auf Leinw.	4	6	4	5

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1621	Ein spanischer Ritter zu Pferde, auf Leinwat.	5	4	5	8
1622	Der englische Gruß, auf Leinwat.	3	3	5	6
1623	Christus am Oelberg, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	4	2	3	2
1624	Petrus wie er Christum verläugnet, auf Leinwat, in einer eben dergl. Ram.	4	—	6	6
1625	Ein evangelisches Stück, wie Christus 5000 Mann speißet, auf Leinw.	3	4	5	5
1626	Maria mit dem Jesuskinde vom heil. Sebastian, heil. Georg zu Pferde, und dem heil. Markus umgeben, auf Leinwat in einer metallisirten Ram.	4	6	5	6
1627	Eine römische Geschichte, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	6	7	4	9
1628	Ein Petruskopf, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	5	1	10
1629	Mariahilf, auf Leinwat.	3	2	2	3
1630	Das Portrait eines alten Weibes, mit der Jahreszahl 1711. aetatis 78., auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	10	1	8
1631	Das Portrait des Kardinals von Baiern, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	4	2	3	—
1632	Zween Savoyarden, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.				
1633	Drey alte Weiber nebst einem Knaben, auf dem Tische sitzt eine Katze				

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
	und ein Hund, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram mit vergoldeten Leisten.	2	—	2	6
1634	Ein Frauenzimmerportrait in altdeutscher Kleidung, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.				
1635	Venus mit dem Cupido, ein Bruststück, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram.	2	—	1	9
1636	Maria von den Engeln in die Luft getragen, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	6	4	4	4
1637	Ein Manns-Portrait in altdeutscher Kleidung, mit der Innschrift: Anno Domini 1563. sein Alter 48. auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	6	2	9
1638	Ein Frauenzimmer mit Perlen um den Hals, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	2	2	1	9
1639	Ein Frauenzimmerportrait, auf Leinwat, in einer geschnittenen, metallisirten Ram.				
1640	Europa, oder ein Frauenzimmer lehnet sich auf einen Ochsen, dabey kniet eine Mannsperson, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	—	2	6
(1641 (1642	Ein Weib, und ihr Mann, in altdeutscher Kleidung, auf Leinw. in schwarzen Ramen mit vergoldeten Leisten.	1	6	1	2
1643	Der Apostel Iacobus maior, auf Leinwat.	2	4	1	10
1644	Ein Mannsportrait mit der Innschrift ao: 1624 aetatis suae 37., auf Leinwat.	2	3	1	9

Nro.	Gemålde.	Hôhe S.	Hôhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1645	Ein altes Frauenzimmer-Portrait in schwarzer Kleidung mit einem weißen Schleyer über den Kopf, und der Innschrift: A. D. 1563. ihr Alter in 49., auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	6	2	10
(1646 (1647	Zwey Bataillenstücke, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	4	4	5	8
1648	Der Würgengel Senacheribs, auf Leinwat.	3	6	5	3
1649	Ein Meersturm, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	5	3	2
1650	Eine Skizze mit unterschiedlichen Figuren, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.				
1651	Eine Wildniß, auf Leinwat, in einer einfachen Ram.	1	9	2	1
1652	Die Geburt Christi, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	10	2	3
1653	Eine Landschaft, auf Leinwat.	2	8	4	6
(1654 (1655	Ein altes Mannsportrait, auf Holz, mit der Aufschrift: aetatis suae 24. ao.1578. Dann ein altes Frauenzimmerportrait mit der Aufschrift: aetatis 23. A. D. 1578. auf Holz, in einfachen Ramen.	1	6	1	—
1656	Das Portrait einer alten baierischen Herzoginn, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	8	2	—
1657	Tanzende Nymphen mit musicirenden Satyren, auf Leinwat, in der namlichen Ram.	5	—	7	—
1658	Abraham opfert mit seinen Kriegsknechten Brod und Wein secundum				

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
	ordinem Melchisedech, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	3	5	6	10
1659	Ein Frauenzimmer = Portrait, auf Leinwat.	4	4	3	6
1660	Eine Bernhatze, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	5	6	8	4
1661	Iudicium Midae, auf Leinwat.	6	2	7	10
1662	Ein kleines Altarblatt: Laurentius auf dem Rost, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	6	—	4	9
1663	Ein Frauenzimer in einer alten Schäferskleidung, auf Leinwat, in einer einfachen Ram.	4	3	3	2
1664	Ein Portrait in uralter Kleidung, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	4	4	2	1
1665	Maria unterm Kreuz mit Christus auf der Schoose, dabey sind Andräas, Johann, Wolfgang, und Katharina, auf Leinwat.	7	4	5	5
1666	Loth, und seine zwo Töchter, auf Leinwat, in einer geschnittenen, und metallisirten Ram.	2	1	2	6
1667	Sisigambis im Lager des Alexanders, auf Leinwat.	4	4	6	—
1668	Eine griechische Geschichte, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram. Der Compagnon dazu kömmt unten sub Nro. 2131. vor.	4	6	6	7
1669	Die Göttinn Pomona mit mehrern weiblichen Figuren, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	3	2	6	6

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1670	Das heydnische Diana-Opfer, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	2	5	7
1671	Loth, mit seinen zwo Töchtern, auf Leinwat, in einer geschnittenen, und metallisirten Ram.	4	—	5	4
(1672 (1673	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat, in schwarzen Ramen mit vergoldt. Leistn.	3	5	4	5
1674	Judith mit dem Haupte des Holofernes, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	4	—	3	2
(1675 (1676	Zwey Blumen- und Früchtenstücke, auf Leinwat, in eben derlei Ramen.	3	3	4	7
1677	Eine Flora, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	4	5	3	3
1678	Eine Maria mit dem Jesuskinde auf der Schoose, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	3	4	2	6
1679	Saturnus, auf Leinw. in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	3	9	3	1
1680	Ein Früchten- und ein Thierstück mit einigen Küchen-Geräthschaften, auf Leinwat.	4	—	5	8
1681	Eine Landschaft mit einer ovidischen Geschichte, auf Leinwat.	4	1	4	11
1682	Jupiter bey einem nackten Frauenzimmer, auf Leinwat.	5	—	3	10
1683	Ein ovidisches Stück mit vielen Göttern, auf Leinwat.	4	1	5	7
1684	Eine Winterlandschaft, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	2	3	8
1685	Die Gerechtigkeit, auf Leinwat.	4	6	3	4
1686	Cato von Uttica, auf Leinwat, in ei-				

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
	ner geschnittenen, und metallisirten Ram.	4	—	3	—
(1687 (1688	Maria, und Saluator mundi, auf Leinwat.	4	—	3	—
(1689 (1690	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat, in geschnittenen, u. vergoldten Ramen.	1	7	4	2
(1691 (1692	Zwey alte Portraits, auf Leinwat, in metallisirten Ramen, mit der Innschrift: aetatis suae XXXVIII MDCXXIII.	3	4	2	10
1693	Die Hagar in der Wüste, auf Leinw. in einer metallisirten Ram.	3	6	3	—
1694	Die drey Könige, auf Leinwat, in einer geschnittenen u. metallisirten Ram.	3	4	2	7
1695	Ein Bauernweib mit einem Eyerkorbe, auf Leinwat, in metallisirter Ram.	2	7	2	—
1696	Ein Mariabild mit einem goldenen Grunde, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	10	2	3
1697	Ein Pfau, ein Indian, und zween Haasen mit Blumen, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	3	4	4	6
1698	Das Bild einer wirklich existirenden Gegend mit einem herrschaftlichen Schloße, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	2	6	6
1699	Das Portrait der Prinzessinn Ferdinandi Maria, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	3	6	3	—
1700	Christus mit dem samaritanischen Weibe bey dem Brunnen, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	—	5	6

Nro.	Gemälde.	Höhe Sch.	Höhe Z.	Breite Sch.	Breite Z.
1701	Eine Viehtränke, auf Leinwat.	2	9	6	8
1702	Lukretia und Tarquin, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	4	—	3	—
1703	Samson und Dalila, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	3	—	2	1
1704	Familia Christi, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	—	2	—
1705	Die Geburt Christi, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	3	2	3	—
1706	Katharinä Vermählung, auf Holz.	2	9	2	10
1707	Ein Seetreffen zwischen Christen und Türken, auf Leinwat.	2	8	3	9
1708	Ein alter Mann, welcher einen Hut mit Gelde unter dem Arm trägt, auf Leinwat, in metallisirter Ram.	3	1	2	6
1709	Die Göttinn Flora, auf Leinwat, in einer geschnittenen, und metallisirten Ram.	3	2	2	7
1710	Ein Bauer mit einem Stock und Buch in der Hand, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	—	2	—
1711	Der christliche Glaube von zween Löwen geführt, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram.	2	8	3	2
1712	Ein bartiger Mann in einer schwarzen Kleidung mit einem Trinkglase in der Hand, mit der Aufschrift: IM. MDLXXVI aetatis suae XXXXII. IAR., auf Leinwat, in einer metallisirten Ram. Der Compagnion dazu kömmt unten sub Nro. 1798. vor.	3	—	2	9

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1713 1714	Zwey Portraits, auf Leinwat, in metallisirten Ramen de ais. 1574. et 1580.	2	8	3	—
1715 1716	Zwey Blumen- und Früchtenstücke, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	2	7	3	—
1717 1718	Zwey Blumenstücke mit zween Affen, auf Leinwat, in eben dergleichen Ramen.	1	10	1	6
1719	Ein Spanier mit einer Weibsperson, welche ihm zu trinken giebt, auf Leinwat, in einer swarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	3	2	2	4
1720	Ein Frauenzimmerportrait, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	8	2	2
1721	Ein Frauenzimmerportrait, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	2	8	2	2
1722 1723	Zwey Portraits, Mann und Weib, mit goldenen Ketten, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	3	7	2	10
1724	Eine Landschaft, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	2	6	3	—
1725	Ein Franciscus Seraphicus, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	3	4	2	6
1726	Ein Mannsportrait, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	4	2	9
1727	Ein Mannsportrait, auf Leinwat.	4	2	3	1
1728	Ein Frauenzimmerportrait in einer schwarzen Kleidung mit einer goldenen Kette mit der Innschrift: aetatis suae 31. MDCXXII., auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	4	2	9
1729	Eine Landschaft mit der aufgehenden Sonne, auf Leinwat.	3	3	4	—

Nro.	Gemälde.	Höhe Sch.	Höhe Z.	Breite Sch.	Breite Z.
(1730 (1731	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat.	3	3	2	4
1732	Ein Mannsportrait, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	4	2	9
1733	Eine Landschaft mit Viehe, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	1	5	1	10
(1734 (1735	Zwey Früchtenstücke, auf Leinwat.	2	6	3	—
1736	Ein Fürstliches Portrait, oval, auf Leinwat, in metallisirter Ram.	2	11	2	4
1737	Ein Portrait eines Geistlichen, auf Leinwat, in der namlichen Ram mit der Aufschrift à tergo: Joannes Franc. Zangmeister, Parochus jubilaeus in Inkofen, Decanus, Consil. Eccles. Frising. et vltimus Nob. Familiae suae obiit 21. Julii 1741. aetatis 77.	2	9	2	2
1738	Das Portrait des Churfürsten Maximilian Emmanuel, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	2	9	2	4
1739	Das Portrait eines alten geistlichen Fürsten auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	—	2	2
(1740 (1741	Zwey niederländische Bauernstücke, auf Leinwat, in eben dergleichen Ramen.	2	—	2	4
1742	Ein Portrait eines Medici, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	2	9	2	5
1743	Eine Landschaft, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram. Der Compagnon dazu kömmt unten sub Nro. 1811. vor.	1	7	2	4
1744	Ein Sebastian, auf Leinwat.	3	11	3	—

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
(1745 (1746	Zwo Landschaften, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	2	5	3	—
1747	Das Portrait der Magdalena Pärtin, gebohrne Widenauerinn 1598. auf Leinwat.	3	—	2	5
1748	Eine Weibsperson in altdeutscher Kleidung, auf Leinwat.	3	—	2	5
1749	Das Portrait der Ursula Lutzinn, auf Leinwat, de ao. 1591. Vom Lutz ihrem Ehemann.	3	—	2	6
1750	Ein altes Frauenzimmerportrait, auf Leinwat.	3	—	2	4
1751	Ein Frauenzimmerportrait de ao. 1635. aetatis suae 30. auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	3	2	3
1752	Die Churfürstinn Kunegundis, auf Leinwat, in einer eben dergl. Ram.	2	8	2	2
1753	Eine Frau nebst ihrer Tochter, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	2	10	2	5
(1754 (1755	Zween Seehäven, auf Leinwat, in geschnittenen u. metallisirten Ramen.	1	9	2	5
(1756 (1757	Zwo Landschaften, auf Leinwat, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	1	6	2	4
1758	Hanns Spangel, ein altes Portrait de Anno 1551., auf Leinwat.	3	—	1	7
1759	Eine alte Frau, auf Leinwat, ao. 1658. aetatis suae 70.	3	2	2	7
1760	Ein altes Mannsportrait mit einem spanischen Mantel, auf Leinwat, in einer braunen Ram.	3	—	2	5
1761	Das Portrait einer baierischen Herzoginn, auf Leinwat, in einer metalisirten Ram.	2	3	1	9
1762	Ein altes Portrait einer baierischen Herzoginn, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	2	2	1	8
1763	Ein Frauenzimmerportrait in einer Pilgerkleidung, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	2	7	2	—

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1764	Klemens Wenzeslaus Churfürst von Trier, auf Leinwat, in der namlichen Ram.	3	—	2	4
1765	Ein alter Herzog aus Baiern, auf Leinwat.	3	2	2	5
1766	Ein Frauenzimmerportrait in altdeutscher Kleidung, auf Leinwat, mit der Innschrift A. D. 1563. aetatis 27.	3	3	2	5
(1767 (1768	Zwo Landschaften, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	2	2	2	10
(1769 (1770	Zwey Bataillenstücke, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	2	5	3	2
1771	Ein Mann mit einem Hunde, eine Skizze, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	2	6	1	10
1772	Eine Landschaft mit einem starken Winde, auf Leinwat.	2	—	2	9
1773	Das Portrait vom Churfürsten Maximillian Emanuel aus Baiern, auf Leinwat.	2	10	2	2
1774	Ein altes Mannsportrait de ao. 1600. auf Leinwat.	2	10	2	5
1775	Das Portrait des Herzogs Ferdinand von Baiern, auf Leinwat.	2	10	2	2
1776	Ein ovidisches Stück, auf Leinwat.	2	10	3	6
(1777 (1778	Zwey biblische Stücke aus der Geschichte von Moses, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	3	3	2	6
1779	Ein Früchten- und Blumenstück, auf Leinwat.	2	8	3	3
1780	Das Portrait des Hofmalers Albrecht von München, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	6	2	—
1781	Susanna im Garten, auf Leinwat.	4	—	3	3
1782	Eine Landschaft auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	—	2	9

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1783	Ein Seesturm, auf Leinwat.	2	3	3	—
1784	Paulus auf der Insel Malta, auf Leinw.	2	3	3	—
1785	Ein Frauenzimmer mit einer Zitrone in der Hand, auf Leinwat.	2	10	2	3
1786	Das Portrait einer alten baierischen Herzoginn, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	3	1	10
(1787 (1788	Zwey moderne Portraits: eine Mutter, und eine Tochter, auf Leinwat in metallisirten Ramen.	2	—	1	6
1789	Das Portrait des Herzogs Wilhelm aus Baiern, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	2	4	1	11
1790	Ein Portrait einer baierischen Herzoginn, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	2	3	1	10
1791	Das Portrait des Churfürsten Maximilian I. aus Baiern, auf Leinwat, in einer dergleichen Ram.	2	3	1	10
1792	Ein Mannsportrait, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	—	1	6
1793	Ein Fräulein, auf Leinwat.	2	4	1	10
1794	Das Portrait eines alten Kardinals, auf Leinwat.	2	5	2	—
1795	Eine schmerzhafte Maria mit dem Degen in der Brust, auf Leinwat, in einer geschnittenen, und metallisirten Ram.	2	2	1	9
1796	Maria Hilf, auf Leinwat.	2	9	2	5
1797	Juda, und Thamar, auf Leinwat.	2	5	3	—
1798	Die freundliche und blasse Frau führt 3 Bärnköpfe in dem Wappen, auf Leinwat. Der Compagnon dazu ist schon sub Nro. 1712 vorgekommen.	3	—	2	9
1799	Die Mutter Anna, auf Leinwat.	3	4	2	5

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1800	Ein Mannsportrait mit einem Brustharnisch, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	7	2	2
1801	Drey Jahrszeiten, auf Leinw. — Die vierte geht ab.	3	3	2	7
1802	Europa wird vom Jupiter in der Gestalt eines Ochsen entführt, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	11	2	2
1803	Kardinal Philipp Herzog aus Baiern, auf Leinwat, in so einer Ram.	2	6	2	—
1804	Ein Franciscus, auf Leinwat.	3	—	2	4
1805	Eine Landschaft, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	8	2	8
1806	Eine Schweinhatze, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	4	2	—
1807	Ein Küchenstück mit einem Kalbsviertel, auf Leinwat.	2	3	2	6
1808	Eine Kreuzigung Christi, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	2	6	1	10
1809	Eine Magdalena, auf Leinwat.	3	4	2	5
1810	Ein Mariabild, auf Leinwat.	3	2	2	5
1811	Eine Landschaft mit etlichen Reitern, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram. Das Gegenstück dazu ist vorne sub Nro. 1743 vorgekommen.				
(1812 (1813 (1814	Drey Viehstücke mit Landschaften, auf Leinw. in metallisirten Ramen.	1	9	2	—
(1815 (1816	Zwey Früchtenstücke mit Federwildprett, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1	6	2	—
(1817 (1818	Zwey Blumen- und Früchtenstücke, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1	5	2	10
(1819 (1820	Paulus, und Barbara, } auf Holz.	3	—	—	6
1821	Ein Früchtenstück mit Küchenkräutern, auf Leinwat.	2	—	2	6

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1822	Ein Blumenstück, auf Leinwat.	2	5	1	10
1823	Eine Weibsperson mit einem Strohehut, und einer weißen Halskrause, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	2	2	—
1824	Ein Gartenprospekt, auf Leinwat.	2	3	2	6
1825	Ein Nachtstück, wie einige mit dem Sterne der drey Könige vor den Häusern singen, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	—	1	6
1826 1827	Zwo Landschaften, auf Leinwat, in den nämlichen Ramen.	1	6	1	10
1828	Die Geburt Christi, auf Holz, ein uraltes Stück, in metallisirter Ram.	1	10	1	6
1829	Ein Mariabild, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	2	—	1	6
1830	Ein schlafendes Kind, auf Leinwat.	1	10	2	5
1831	Ein Franciscus, und ein Engel mit einer Geige, auf Leinwat.	2	5	2	2
1832	Christus in der Verspottung, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	5	2	1
1833	Ein Mariakopf, auf Holz, in einer braunen Ram.	1	9	1	6
1834	Ein Mannsportrait in einer altdeutschen Kleidung, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	4	1	9
1835	Ein alter Bauer mit dem Hut in der Hand, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	2	1	1	5
1836	Ein altes Mannsportrait, auf Leinwat, mit der Innschrift: Baptista Figlerus Jurisconsultus.	2	1	1	5
1837	Bacchus mit Weintrauben, und einem Weinglase, auf Leinwat.	2	—	1	6
1838 1839.	Der Bethlehemitische Kindermord, auf Holz.	2	—	2	5

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1840	Ein alter Ritter, auf Leinwat.	2	3	1	9
1841	Ein lachender Bauernjung, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	5	1	1
1842	Ein Mannsportrait, auf Leinwat.	2	—	1	5
1843	Der bey einem Todtenkopfe meditirende Franciscus, auf Leinwat.	2	2	1	9
1844	Eine Bäuerinn, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	2	1	7
(1845 (1846	Zwey kleine Stücke mit Krebsen, auf Leinwat, in eben dergl. Ramen.	—	7	—	10
1847	Ein Raubvogel, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	1	5	1	—
(1848 (1849	Venus unter einem Helm, und Cupido; Diana das Gegenstück, auf Leinwat.	2	2	1	6
(1850 (1851	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat.	2	—	1	5
1852	Ein Weibskopf mit einer Hand, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	11	1	6
1853	Johann der Täufer, ein Bruststück, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	11	1	6
1854	Die büssende Magdalena in einer weißen Kleidung, auf Holz.	2	5	1	8
1855	Ein altes Mannsportrait des Benedikt Winkler, auf Leinwat, ao. 1668.	2	5	1	10
(1856 (1857	Zwey kleine Blumenstücke, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1	1	—	10
(1858 (1859	Zwey kleine Blumenstücke, auf Leinwat, in eben dergleichen Ramen.	1	3	1	9
1860	Eine Skizze, auf Leinwat.	1	10	2	4
1861	Ein geharnischter Prinz, auf Leinw.	2	—	1	9
1862	Die heil. Dreyfaltigkeit, auf Leinwat.	1	8	2	3
1863	Ein Mannsportrait mit einem klei-				

Nro	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
	nen weißen Kragen, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	—	1	7
1864	Ein Mannsportrait, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	2	—	1	7
1865	Ein Früchtenstück, auf Leinwat.	1	11	2	4
1866	Wie der Prophet der Wittwe das Brod und Oel vermehret hat, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	7	1	3
1867	Christus, wie er dem heil. Thomas erscheint, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	1	2	1	6
1868	Ein Mariakopf, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	1	8	1	3
1869	Christus in der Verspottung, auf Holz, in der nämlichen Ram.	—	9	1	3
1870, 1871	Zwey kleine Früchtenstücke, au Leinw.	1	1	1	5
1872	Ein Frauenzimmerportrait mit der Jahrzahl 1604, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	10	1	5
1873	Ein Frauenzimmerportrait in einer altdeutschen Kleidung, auf Holz.	1	7	1	3
1874	Ein altes Mannsportrait, auf Holz.	1	7	1	2
1875	Abraham, wie er den Isaak schlachten will, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	2	3	1
1876	Ein sitzendes Frauenzimmer in einer grauen Kleidung mit einem schwarzen Flor über den Kopf, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram mit vergoldeten Leisten.	2	—	2	1
1877	Franciscus, eine Skizze, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	10	1	2
1878	Ein alter Mannskopf mit einer Katze, auf Leinwat.	1	8	1	4
1879	Ein alter Mannskopf, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	6	2	—

Nro.	Gemälde.	Höhe Sch.	Höhe Z.	Breite Sch.	Breite Z.
1880	Eine Landschaft, auf Leinwat, in einer dergleichen Ram.	1	5	2	—
1881	Ein Frauenzimmer spielet in Gesellschaft eines andern auf dem Klavier, auf Leinwat.	1	8	1	9
1882	Ein Mandarin, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	3	1	10
1883	Ein Kind, so eine Kerze an einer Kohle anzündet, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram	1	8	2	6
1884	Ein Blumenstück, auf Leinwat.	3	—	2	2
1885	Ein junger geharnischter Ritter, auf Leinwat.	2	1	1	6
1886	Ein Portrait eines alten Baumeisters mit einem Zirkel, und Winkelmaß, auf Leinwat.	2	—	1	6
1887	Ein altes Mansportrait mit einem weißen Halskragen de anno 1642., auf Leinwat, mit der Aufschrift: aetatis suae. 46. Ministerii 22.	1	10	1	6
1888	Ein Brustbild eines Kardinals mit einem Kreuz, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	1	6	1	3
1889	Ein Mannsbrustbild in altdeutscher Kleidung, auf Leinwat, in einer dergleichen Ram.	1	6	1	3
1890	Eine alte Bürgersfrau, auf Leinwat.	1	9	1	5
1891	Kaiser Vitellius, ein Kopfstück, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	6	1	2
1892 1893	Zwey kleine Visitenstücke, auf Leinwat.	1	8	1	10
1894	Drey Mannsköpfe, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	6	2	6
1895	Eine akademische Skizze, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	2	2	1	7
1896	Ein Bauernmädchen mit einem grünen Hut, und einer Taube, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	6	1	3

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1897	Das Portrait der Herzoginn Renata aus Baiern, auf Leinw. in der nämlichen Ram.	1	10	1	6
1898	Das Portrait des Malers Georg Winter, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	1	9	1	4
1899	Eine Landschaft, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	1	—	1	7
1900	Eine Landschaft mit Figuren, auf Leinwat, in einer eben derlei Ram.	1	5	2	—
1901	Der Churfürst Friederich von Sachsen, grau in grau gemalt, oval, auf Leinwat.	2	—	1	5
1902	Ein Fischstück, auf Leinwat, in einer geschnittenen Ram.	1	4	1	8
1903	Ein Reiter, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram mit vergoldten Leisten.	1	6	1	2
1904	Die Himmelfahrt Mariä, auf Leinw.	2	2	1	10
1905	Eine Akademie von Bildhauern, auf Leinw. in einer metallisirten Ram.	1	9	1	6
1906	Der Erzengel Gabriel, auf Leinwat.	2	—	1	7
(1907 (1908	Zwey Früchtenstücke auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1	7	1	3
(1909 (1910	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat, in eben dergleichen Ramen.	—	11	1	3
1911	Eine Kuhe, auf Leinwat.	1	11	1	7
(1912 (1913	Zwey ovidische Stücke: das Feuer, und Wasser, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1	—	1	4
1914	Ein Todtenkopf, auf Leinwat.	1	—	1	6
1915	Ein Seestück, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	1	—	1	3
1916	Ein Pferdestück, auf Holz.	1	1	1	5
1917	Franciscus Seraphicus, auf Leinwat.	1	5	—	11

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1918	Ein Knab vor einem sitzenden Mädchen, welches Kohlen verschüttet hat, auf Leinwat.	2	—	1	4
1919	Eine Landschaft mit einem Wasserfall, auf Holz.	1	1	1	6
1920	Eine Landschaft mit zwo Figuren, auf Holz.	—	11	1	5
1921	Ein Scharmüzelstück, auf Leinwat.	1	2	1	6
1922	Ein Gartenprospekt, auf Holz.	1	2	1	9
1923	Ein Seehaven, auf Holz.	1	2	1	9
1924	Zween Männerköpfe, auf Leinwat.	1	7	1	3
1925	Eine Landschaft, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	—	10	1	8
1926	Ein Kindskopf, auf Holz, in einer schwarzen Ram.	1	—	—	7
1927	Der englische Gruß, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	1	3	1	—
1928	Margaretha mit dem Drachen de anno 1518., auf der andern Seite ein Mannsportrait, auf Holz, in einer schwarzen Ram.	1	4	1	—
1929	Christus in der Schoose Mariä, auf Leinwat.	1	6	1	3
(1930 (1931 (1932	Drey Stücke: Der Geruch, das Gehör, und der Geschmack, auf Leinwat.	1	6	1	4
(1933 (1934	Zwey Früchtenstücke, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1	4	1	7
1935	Ein Mariakopf, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	1	4	1	2
1936	Die Geburt Christi, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram.	1	5	1	—
1937	Ein Petruskopf, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	7	1	2

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
(1938 (1939	Zwo Landschaften, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1	1	1	7
1940	Ein Weibskopf, auf Leinwat, in geschnittener und metallisirter Ram.	—	10	—	7
1941	Ein Apostelkopf, auf Leinwat.	1	3	1	2
(1942 (1943	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat.	1	3	1	—
1944	Vier junge Haasen, auf Leinwat.	1	3	1	8
(1945 (1946	Zween Eremiten, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1	—	1	—
1947	Ein Chirurgus, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	2	—	11
1948	Ein alter Mannskopf, auf Leinwat.	1	6	1	2
(1949 (1950	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat, in geschnittenen und metallisirten Ramen.	1	3	—	11
1951	Ein Mohr, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	2	1	—
(1952 (1953	Hirten welche Musik, und Bauern, welche Käse machen, auf Leinwat, in eben dergleichen Ramen.	1	—	1	2
1954	Ein Blumenstück, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	5	1	1
1955	Ein Salvatorkopf, auf Leinwat.	1	9	1	5
1956	Ein geharnischter Ritter, auf Leinw.	1	0	1	5
1957	Ein Apostelkopf, auf Leinwat.	1	8	1	4
1958	Ein Kindskopf, auf Leinwat.	1	6	1	—
1959	Ein Senecakopf, nach Gips gemalt, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	1	6	—	10
1960	Ein Platfond, auf Leinwat.	1	2	1	9
1961	Ein Mann mit einer Leyer, auf Leinwat.	1	9	1	5

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1962	Ein Christuskopf, auf Papier.	1	2	—	10
1963	Zwo übereinander geschlagene Hände, auf Leinwat.	—	11	—	9
(1964 (1965	Zwey Stücke mit unterschiedlichen Kunstsachen, auf Holz.	1	4	1	—
1966	Ein Kindskopf, auf Leinwat.	1	3	1	—
1967	Die Grablegung Christi, eine Skizze, auf Kupfer, in einer metallisirten Ram.	—	7	—	5
(1968 (1969	Zwo Winterlandschaften, auf Leinwat, in geschnittenen und metallisirten Ramen.	—	8	—	11
1970	Eine kleine Landschaft, auf Leinw.	—	7	—	10
1971	Eine kleine Landschaft, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram.	—	5	—	10
1972	Ein Seesturm, auf Holz, in einer schwarzen Ram.	—	7	—	9
1973	Eine kleine Landschaft, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram.	1	—	—	10
1974	Vier Bootsknechte, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	—	5	1	—
1975	Ein Hieronymus, auf Holz.	1	—	—	10
1976	Eben derselbe, auf Leinwat.	1	—	—	11
1977	Ein Portrait eines Augustiners, auf Leinwat.	1	3	1	1
1978	Ein Kindskopf, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	—	—	10
1979	Ein Apostelkopf, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	—	10	—	7
(1980 (1981	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat.	—	11	—	10
(1982 (1983	Zwey Früchtenstücke, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	—	11	—	8

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
1984	Ein Stück mit unterschiedlichen Vögeln, auf Leinw. in einer gelben Ram.	—	10	—	11
(1985 (1986	Zwey Scharmüzelstücke, auf Leinwat.	—	9	1	4
(1987 (1988	Zwey Rencontres, auf Leinwat, in ungefaßten Ramen.	1	—	1	3
(1989 (1990	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1	6	1	3
1991	Eine Nachteule, auf Leinwat.	1	4	1	—
(1992 (1993	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1	5	1	1
1994	Der junge Herkules, von der Tugend geführt, auf Leinwat.	1	8	1	4
1995	Ein junger Mannskopf, auf Leinwat.	1	5	1	—
1996	Ein Weibskopf, auf Papier.	1	6	1	1
1997	Ein Mariakopf, oval auf Leinwat.	1	9	1	4
(1998 (1999	Zwo Landschaften, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1	—	1	6
(2000 (2001	Zwo Landschaften, auf Leinwat, in gleichen Ramen.	1	11	1	3
(2002 (2003	Zwey Kühestücke, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	1	3	—	10
2004	Eine Landschaft mit Schaafen, auf Holz, in einer eben dergleichen Ram.	1	—	1	3
2005	Die Flucht nach Aegypten, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	6	1	2
2006	Ein Stück mit Kühen und Schaafen, auf Leinwat.	1	8	2	—
2007	Ein Frauenzimmer besieht sich in einem Spiegel, auf Leinwat.	1	6	1	3
2008	Ein Rencontre zwischen Christen und Türken, auf Leinwat.	1	6	2	—
2009	Ein Hirt mit einer Kuhe; in der Ferne Ruinen von einem alten Gebäude,				

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
	auf Leinwat, in einer metellisirten Ram.	1	—	1	1
(2010 (2011	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1	1	—	10
(2012 (2013	Zwo Landschaften, auf Holz, in geschnittenen, und metallisirten Ramen.	1	—	1	5
2014	Eine todte Aente mit Weintrauben, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	2	1	6
2015	Eine Landschaft, in dessen Vorgrunde Schwannen in einem Teiche schwimmen, auf Leinwat.	1	5	1	9
2016	Ein kleines Blumenstück, auf Leinwat.	1	1	—	9
2017	Die Stadt Braunau, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	4	5	4
2018	Eine Landschaft mit Reisenden, auf Leinwat.	3	4	5	5
(2019 (2020	Zwo Landschaften, auf Leinwat.	3	6	5	—
2021	Ein Stück mit einem Tische, worauf musikalische, und mathematische Instrumente liegen, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram mit metallisirten Leisten.	3	2	4	6
2022	Ein Franciscus auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	4	4	3	4
(2023 (2024	Zwey Stücke: eines mit Früchten, Küchēkräutern, u. einem halbē Schwein; das andere mit einem Indian, und andern Fleischgattungen, auf Leinw.	4	—	4	7
2025	Ein Küchenstück mit einem Hasen und Federwildprett, auf Leinwat.	3	4	5	1
2026	Ein Blumenstück, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	3	8	4	8
2027	Ein Seehaven, auf Leinwat.	3	3	6	9

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
2028	Maria mit dem Jesuskinde und Joseph, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	4	—	3	2
2029	Ein Frauenzimmer mit einem kleinen Hunde, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldeten Ram.	2	2	2	8
2030	König David, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	2	2	2	—
2031	Eine Theresia, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	6	1	10
2032	Ein Oelberg, auf Leinwat.	2	9	4	2
2033	Die Rückkehre aus Aegypten, auf Leinwat.	3	3	4	2
2034	Eine schöne Landschaft, auf Leinwat.	2	3	3	10
2035	Ein Indian, und ein Kalbsbratten, auf Leinwat.	3	—	4	2
2036	Der Aegyptische Joseph im Kerker, auf Leinwat.	3	9	3	1
2037	Der englische Gruß, auf Leinwat.	2	5	2	10
2038	Johannis Enthauptung, auf Leinwat, in einer geschnittenen und vergoldten Ram.	5	5	4	3
2039	Ein Pferdemarkt, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram, mit vergoldten Leisten.	2	7	5	—
2040	Christus mit den Passionsinstrumenten, auf Holz. Der Grund ist vom Golde.	5	—	4	2
2041	Der große weiße Hund des Churfürsten Maximilian Emanuel, der Schwann genannt, auf Leinwat, in einer weißangestrichenen Ram.	4	—	5	—
2042	Ein Pastettenkoch, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	—	2	3
2043	Zwey Kinderportraits, auf Leinwat,				

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
	in einer geschnittenen und vergoldeten Ram. NB. Von den Kindern des Herrn von Triva.				
(2044 (2045	Zwo ovalrunde Landschaften, auf Leinwat, in eben dergl. Ramen.	2	9	2	3
2046	Ein Mannsportrait in altdeutscher Kleidung, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	2	4	1	9
2047	Ein Petruskopf, auf Leinwat.	1	8	1	6
2048	Ein Knab vor einem sitzenden Mädchen, welches Kohlen verschüttet hat, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	2	—	1	4
2049	Ein Küchenstück mit einem Kalbskopfe, auf Leinwat.	2	2	2	7
(2050 (2051	Zwey akademische Stücke, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	2	2	2	6
205	Ein Mannsportrait mit gekrausten Haaren, auf Leinwat, in einer schwarzgepeizten Ram mit metallisirten Leisten.	2	—	1	5
2053	Die Geburt Christi, auf Leinwat.	1	9	2	6
2054	Ein Frauenzimmerportrait mit einer weißen Schleyerhaube, auf Holz, in einer metallisirten Ram, mit der Innschrift: Anno 1525. M. G.	2	—	1	5
2055	Ein Mannskopf mit dem Finger auf dem Munde, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram mit gelben Leisten.	1	5	1	1
(2056 (2057	Zwey Stücke mit Schaafen, und Geißen, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1	3	1	6
(2058 (2059	Zwey Früchtenstücke, oval, auf Leinwat, in einer dergleichen Ram.	1	3	1	1
2060	Das Portrait einer verwittibten Chur-				

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
	fürstinn mit dem Spinrade, auf Leinwat, in der namlichen Ram.	1	7	1	2
2061	Herzog Ferdinands Gemahlinn, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	1	8	1	4
2062	Ein alter Mannskopf, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	1	7	1	2
2063	Venus auf einem Bette, neben ihr der Mars, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	1	3	1	9
2064	Ein alter Eremitenkopf, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram.	1	8	1	3
2065	Ein fliegender Genius, oval, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	3	5	2	10
2066	Ein schönes Bauernweib mit einem kleinen runden Hut, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	2	1	9
2067	Ein Spechtvogel, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	1	4	1	6
2068	Eine Landschaft, auf Leinwat, in der namlichen Ram.	2	—	1	7
2069	Ein Mannsbildniß, mit der Aufschrift: ΦEinz. F. 1598. auf Leinw.	2	3	1	9
2070	Ein alter Mann bey einem Licht auf dem Tische, auf Leinwat.	2	2	2	—
(2071 (2072	Zwey Rosen- und Grofelnstücke, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	5	—	6	6
2073	Ein junges Frauenzimmer, auf Holz, in einer schwarzen Ram mit metallisirten Leisten.	2	5	1	10
2074	Ein Mann, und eine Frau, auf Holz, in einer ebendergleichen Ram.	1	8	2	7
2075	Ein altdeutsches Frauenzimmer-Portrait, auf Holz, in einer schwarzen Ram.	2	3	1	10
2076	Ein hinteres Kalbsviertel, auf Leinw.	3	5	2	10
2077	Ein Fürst von Hohenzollern im Dra-				

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
	gonerumiform, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	8	2	2
2078	Eine Landschaft mit Viehe, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	1	3	1	6
2079	Die Kreuzziehung Christi, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	2	1	3	8
2080	Ein Franciscus, auf Leinwat, in einer geschnittenen, und metallisirten Ram.	3	8	2	1
(2081 (2082	Franciscus, und Dominicus, auf Leinwat, holzartig gemalt, in metallisirten Ramen.	1	6	1	1
2083	Ein Bauer, holzartig, auf Leinwat gemalt, mit einem Zeichen, welches in den beyden sich halb von oben herab durchschneidenden Buchstaben DF bestehet.	1	7	2	1
2084	Ein Kalender, Brief, und Haarkam, mit rothen Bändern, holzartig, auf Leinwat gemalt.	2	—	1	4
2085	Ein kleines Confektstück, auf Holz, in einer schwarzen Ram.	—	7	—	9
2086	Ein Mannsbild, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	1	3	1	1
2087	Ein kleiner Blumenbusch in einem Glase, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	—	8	—	6
1088	Johann der Täufer, auf Leinwat.	5	3	4	—
2089	Eine Landschaft, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	6	2	4
(2090 (2091	Ein Geräuf, und eine ländliche Trinkgesellschaft, auf Leinwat, in eben dergleichen Ramen.	1	9	2	6
2092	Ein ovidisches Stück, auf Leinwat.	2	3	3	5
2093	Maria mit dem Jesuskinde, und Engelsfiguren, auf Leinwat.	6	1	5	2
2094	Eine Landschaft, auf Leinwat.	2	7	6	2

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
2095	Eine Seelandschaft, auf Leinwat.	2	—	6	—
2096	Christus erwecket den Lazarus vom Tode, auf Leinwat.	4	9	3	5
(2097 (2098	Zwey Bacchusfeste, auf Leinwat.	2	8	4	6
2099	Der Brand von Sodoma, auf Leinw. in einer metallisirten Ram.	2	6	4	3
2100	Maria, und Joseph mit dem Jesus-Kinde auf der Flucht nach Aegypten, auf Leinwat.	2	7	3	4
2101	Eine Landschaft mit einem Wasserfall, und Ruinen von Gebäuden, auf Leinwat, in metallisirter Ram.	2	6	3	—
2102	Eine Apolonia in der Marter, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	2	11	1	8
2103	Ein Blumenstück, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	2	8	2	4
2104	Ein Portrait vom Herzog Maximilian I. aus Baiern, auf Leinwat, in der nämlichen Ram.	2	8	1	10
2105	Charitas, auf Leinwat.	3	7	2	4
2106	Ein schlafendes Kind, auf Leinwat.	2	4	3	2
2107	Ein Früchtenstück, auf Leinwat, in einer geschnittenen, und metallisirten Ram.	1	8	2	1
2108	Ein grösseres Früchtenstück, auf Leinw.	2	—	2	7
2109	Ein Portrait einer alten Frau in alter Kleidung de anno 1652, auf Leinw.	2	9	1	9
2110	Ein Eremit, auf Leinwat.	2	3	1	10
2111	Ein Portrait des Feldmarschalls Grafen von Törring im Harnisch, auf Leinwat.	2	3	2	—
2112	Ein Mannsportrait in einer alten Kleidung, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	7	1	3

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
2113	Drey Todtenköpfe, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram.	1	5	1	11
2114	Ein Bauernbruststück, auf Leinwat.	1	9	1	5
2115	Ein Bruststück eines alten Bauers, auf Leinwat.	1	10	1	5
2116	Ein Frauenzimmer-Portrait, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	4	1	—
2117	Eine Landschaft mit Ruinen von Gebäuden, auf Leinwat.	1	7	2	5
2118	Das Abendmahl Christi mit seinen Jüngern, auf Holz.		5	1	6
2119	Eine Landschaft, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	—	11	1	3
2120	Die Geburt Christi ins Graue gemalt, auf Leinwat.	1	2	—	10
(2121 (2122	Zwey Stücke mit Jagdsachen, auf Holz.	1	6	1	—
(2123 (2124	Zwey Blumenstücke, auf Leinwat, in metallisirten Ramen.	1	—	1	4
(2125 (2126	Zwey alte Ritter-Portraits, auf Leinwat, in geschnittenen und metallisirten Ramen.	2	9	2	2
2127	Maria mit dem Jesuskinde auf der Schoos, auf Leinwat.	7	4	5	4
2128	Die Schlacht der Amazonen auf einer Brücke, auf Leinwat, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	4	—	5	10
2129	Das prächtige Mahl des Königs Assuerus, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	5	2	7	—
2130	Stephans Versteinigung, auf Leinwat, in einer schwarzen Ram.	5	—	8	—
2131	Eine griechische Geschichte, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram. Das Gegenstück davon ist vorne sub Nro. 1668. vorgekommen.	4	6	6	7

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
2132	Die Argonauten, auf Leinwat, in einer eben dergleichen Ram.	4	10	6	4
(2133 (2134	Zwey alte biblische Geschichten, auf Leinwat, in ungefaßten Ramen.	5	—	7	—
2135	Eine Landschaft, auf Leinwat.	5	—	8	—
2136	David mit Goliats Kopfe, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	4	—	3	2
2137	Die vier Jahrszeiten, mit Göttern und Faunen, auf Holz. Die Landschaft ist vom Franc. Bredael, und die Figuren sind vom Niederländer Frank gemalt.	1	11	3	1
2138	Ein Bataillestück, auf Leinwat.	1	7	2	1
2139	Iustitia et Pax, auf Holz, in einer metallisirten Ram.	1	6	1	1
2140	Centaurus entführt eine Nymphe, auf Holz.	1	3	—	7
2141	Diana im Bade, auf Holz, in einer geschnittenen und metallisirten Ram.	1	5	1	1
(2142 (2143	Zween Viehmärkte, auf Leinwat.	1	2	1	7
2144	Die Kreuzigung Christi, auf Holz, in einer geschnittenen, und vergoldeten Ram.	—	7	—	6
2145	Ein philosophischer Kopf, auf Holz, in einer geschnittenen, und vergoldeten Ram.	—	9	—	8
2146	Eine Landschaft mit einer Waldung, auf Holz.	1	6	2	—
(2147 (2148	Zwo Landschaften, auf Leinwat, in geschnittenen und vergoldten Ramen.	1	1	1	5
2149	Die Taufe Christi, auf Holz.	1	4	—	9
2150	Ein Vogelstück, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram.	1	—	—	9

Nro.	Gemälde.	Höhe S.	Höhe Z.	Breite S.	Breite Z.
2151	Ein Götterpanquett, auf Leinwat.	2	1	2	5
(2152 (2153	Zwey ovidische Stücke, auf Leinwat.	2	1	2	7
2154	Ein Bataillestück, auf Leinwat.	1	8	2	3
2155	Betteleute bey einem alten Gebäude, auf Leinwat, in einer metallisirten Ram. Von einem ital. Meister.	1	3	1	5
2156	Der Mäusefänger, auf Leinwat.	1	3	—	11
2157	Diana im Bade, auf Holz, in einer geschnittenen und vergoldten Ram.	—	8	—	11
2158	Ein Bataillestück, auf Holz, in einer eben dergleichen Ram.	—	7	—	9
(2159 (2160 (2161 (2162 (2163	Die fünf Sinne, auf Leinwat, in weißen Ramen, mit geschnittenen und vergoldten Ecken.	1	9	1	5
(2164 (2165	Zwo im Brande stehende Städte, auf Leinwat, in ungefaßten Ramen.	2	8	4	—
2166	Eine Magdalena, auf Leinwat, in einer weißen Ram.	2	8	2	—
2167	Die Vorstellung, wie Petrus seinen Lehrmeister in dem Vorhofe des Pilatus verlaugnet, auf Leinwat, in einer geschnittenen u. vergoldten Ram.	—	7	—	10
2168	Ein Thierstück mit Hunden, auf Leinwat in einer schwarzen Ram.	1	—	1	6
(2169 (2170	Zwey niederländische Bauernstücke, auf Holz, in geschnittenen und vergoldeten Ramen.	—	10	1	—

Verzeichniß

einer beträchtlichen

Sammlung

von mehr

als 8000 Kupferstichen

der

berühmtesten alt = und neuern deutschen, niederländischen, französischen und italienischen Meister, — dann 1462 Originalzeichnungen, und verschiedenen Kunstsachen von Bildhauer = Arbeit in Elfenbein und Holz ꝛc.

welche unter der

künftigen Dultzeit zu heil. 3 Königen,

den

7. Jänner 1790, und die folgenden Täge,

zu München,

in der

Baron von Rufinischen Behausung im Krotten= Thale im zweyten Stock öffentlich an den Meistbiethenden gegen baare Bezahlung überlassen werden.

Amberg, mit kochischen Schriften.

Nachricht.

So zahlreich diese aus der Verlassenschaft des ehemaligen wirklichen churbaierischen geheimen Raths Baron von Obermayr zum Verkaufe stehende Sammlung von Kupferstichen und Zeichnungen ist; eben so selten und kostbar ist wenigst der größte Theil von den Blättern aus jeder Schule selbst. Die Beschreibung davon ist zuverlässig, und alle Beschädigungen, und Flecke, mit welchen einige Blätter behaftet sind, hat man getreulich angezeiget, daß jeder Liebhaber darauf rechnen könne jene Blätter ganz gut zu bekommen, von welchen keine Beschädigung in diesem Verzeichniße besonders angemerket worden ist. Eben so richtig hat man die Originalien und Copien, Kupferstiche und Holzschnitte unterschieden, und durch Kenner beurtheilen lassen.

Der Verkauf der Kupferstiche an den Meistbietenden wird am 7. Jänner 1790. Vormittag in der auf dem Titelblatte angezeigten Wohnung angefangen, und die folgenden Täge nach den Numern dieses Verzeichnißes fortgesetzet werden.

Weil die Besichtigung der Kupferstiche, Zeichnungen, und Kunstsachen hellen Tag fodert; so wird man Vormittag Gemälde, wovon das Verzeichniß ebenfalls gedruckt worden ist, Kupferstiche, Zeichnungen und Kunstsachen; Nachmittag aber Bücher verkaufen, und auf diese Art die Liebhaber von jedem Fache zugleich zu befriedigen trachten.

Sollten Liebhaber diese Sammlung von Kupferstichen, Zeichnungen, oder Bildhauerarbeiten ganz, oder auch die Sammlung einer besondern Schule außer dem Wege der Versteigerung an sich zu kaufen Lust tragen; so ist man auch dazu ganz geneigt, ihren Wunsch gegen den billigsten Preis zu befriedigen, und erwartet ihre Aeusserungen unter der Aufschrift: „An die Baron von Obermayrische Testaments-Execution „in München,“ oder „in Amberg.“

München, den 25. Windmonats,

i. J. 1789.

Deutsche

Nro.

I.

Deutsche Schule.

A)

Alte Meister.

Martin von Schön.

1 Die grosse Kreuztragung mit sehr vielen Figuren, bezeichnet: M. †. S. Original; eines der seltensten und größten Blatter von diesem Künstler; ist aber in der Mitte etwas befleckt.

2 S. Ioannes Baptista stehend mit einem Buche in der Hand, worauf das Lämmchen ruhet. Idem sculpsit.

3 Eine von den thörichten Jungfrauen mit der verkehrten Lampe; im Vordergrunde liegt ein Kranz. id. sc.

4 Ein wilder Mann reißt eine Weibsperson mit Gewalt an sich; oben auf schwebt ein leerer Schild

in die Quere. Scheint vom obigen Meister zu seyn, aber ohne dessen Zeichen, vom beßten Drucke.

Michael Wohlgemuth.

5 Christus am Kreuz, zur Rechten 4 heilige Frauen, zur Linken Johannes, mit des Künstlers Zeichen versehen, und von gutem Drucke.

6 Eine neben einem Satyr sitzende nackte Weibsperson, auf welche eine andere Weibsperson einen Streich führet. id. sc. Ein überaus rares Origiginal vom guten alten Drucke, und Conservation.

Anmerkung. Dieses Blatt beweiset, daß dessen Erfindung nicht dem Albr. Dürrer, welcher dasselbe nur nachgestochen hat, sondern dessen Lehrmeister Wohlgemuth zuzuschreiben sey. Man sehe hierüber die unten unter Nro. 59. vorkommende Dürerische Copie.

7 Eine Anspielung auf die Zergänglichkeit dieses Lebens: unten ist das Skelet eines todten Körpers, in der Mitte zween Todtenköpfe, zwischen selben Moses mit den Gesätztafeln, oben zween Propheten, in deren Mitte wiederum ein Todtenkopf: jede Figur hat eine lateinische Aufschrift von dem Meister, welcher ein I. A. M. nebst dem Grabeisen zum Zeichen führt, und für L. Zvvott, oder Zvvoll angegeben wird; ein besonders rares Blatt von reinem Drucke, ist aber nach alter Art illuminirt.

8 Hercules erwürgt einen Löwen. An der Seite ist zu lesen: D. HERC. INVICTO. Bezeichnet: IO. AN. BX., welches dem Ioann. Ant. da Brescia, oder Brixensis bedeutet, vom guten alten Drucke, und sehr rar.

9 Eine ovidische Geschichte vom Vulkan, und der Venus; vom Meister, welcher sich mit I. B. und einem Vogel bezeichnet. Ein Holzschnitt, und seltenes Stück.

10 Christoph mit dem Jesuskinde auf den Schultern; vom Martin Zazinger, auch Zasinger, und Zagel genannt, vom guten Drucke, und mittelmässiger Conservation.

Albr. Dürer.

Anmerkung. Dessen nachfolgende Blätter durchgehends zuverläßige Originalien — die mit unter vorkommenden Copien aber ausdrücklich benennet sind. — Uebrigens wird angemerket, daß die nachgesetzten Numern sich auf Herrn Hüßgens Verzeichniß aller dürerischen Kupfer = und Eisenstiche beziehen.

Kupferstiche.

11 Albr. Dürer in doppelter Gestalt in einem Zimmer, Luc. Kilian sc. Dieses Blatt wird insgemein der Ehrentempel genannt, ein guter Abdruck.

12 Albr. Dürer, und Wohlgemuth auf einem Blatt beysammen, jeder en Medaillon G. C. Kilian sc.

13 Albr. Dürer im blossen Umriß, id sc. 1771.

14 Der nämliche. Wenc. Hollar, fec. Alter Abdruck.

15 Ebenderselbe, aetatis 46. H. Hundius fec. 1598.

16 Albr. Dürers Vater. Wenc. Hollar fec. schön.

17 Friderich Dux Saxoniae. Albr. Dürer fec. 1524. etwas braun. N. 65.

18 Philipp Melanchton, id sc. 1526., oben etwas befleckt. N. 67.

19 Willib. Pirkheimer, aetat. 53. ohne Dürers Zeichen, und ohne Jahrzahl, nach N. 66.

20 Jac. de Gouda, id. pinx. von einem unbekannten Kupferstecher.

21 Juda und Thamar, Dürer sc. vom beßten Drucke, und rar. N. 2.

22 Die Geburt Christi, Copie vom J. H. Wierx. N. 3. c).

23 Christus am Oelberg, ein Eisenstich: rar, N. 20.

24 Christus mit der dörnern Krone, Geisel, und Ruthe, auf einem Stein sitzend, 1515. im Eisen gestochen, rar: ist im Herrn Hüßgens Verzeichniße nicht enthalten, wohl aber in Knorrs Künstler-Historie sub N. 81.

25 Christus am Kreuz. 1508.

26 Die große Kreuzigung Christi mit vielen Figuren, Jac. Matham sc. 1615. von sehr gutem Drucke. Knorr sub N. 84.

27 Ecce Homo, ohne Jahrzahl, Hüßgens sub N. 25. nicht gut conservirt. 1513. ibid. N. 22. Eben so. 2 Bl.

28 Das fliegende Schweistuch, ein Eisenstich, 1516. von beßtem Drucke, und Conservation. N. 21.

29 Der verlohrne Sohn, von beßtem Drucke, aber mittelmäßig conservirt. N. 29.

30 Maria mit dem Jesuskinde, 1512. Copie. Nik. Pitau sc.

31 Die Passion, durchgehends aus Originalien bestehend, inclusiue des Titelblattes, und der Heilung des Lahmens. 16 Bl. complet, vom guten alten Drucke.

32 Eine heil. Familie in einer schönen Landschaft, Egid. Sadeler sc. ein großes Blatt von gutem Drucke.

33 Die nämliche, id sc. eben so.

34 Maria mit zween schwebenden Engeln, 1518. Original. N. 44. und Copie hiernach P. Ouerdt exc. 2 Bl.

35 Maria mit der Bierne, 1511. N. 40.

36 Die säugende Maria, 1503. Original. N. 35. und Copie von der Gegenseite. P. Ouerdt exc.

Letztere ist dreymal größer, als das Original. 2 Bl.

37 Maria auf einem halben Monde, 1514. hat auf der Seite einen kleinen Fleck. N. 32.

38 Maria mit der sternerten Krone, 1516. N. 34.

39 Die säugende Maria, 1512. N. 36.

40 Maria am Baume, 1513. von beßtem Drucke. N. 38.

41 Maria mit dem schwebenden Engel, 1520. rar. N. 43.

42 Maria mit dem Affen, von altem Drucke. N. 42.

43 Maria mit dem gewickelten Kinde, 1520. N. 41. Maria mit dem Beutel, 1514. N. 39. Beede Originalien, wovon letzteres rar.

44 Maria und Anna. N. 30.

45 Eine heil. Familie mit sechs Personen, ein Eisenstich, ohne Dürers Zeichen, jedoch ein zuverläßig sehr rares Original, Knorr sub N. 78.

46 Die fünf Aposteln, als Philippus, 1526. Bartholomäus 1523., Thomas, 1523. Matthias, 1514. und Simon, 1523. alle von gutem Drucke bis auf das erste Blatt, welches braun, und etwas beschädigt ist, complet. Hüßgen sub N. 46. 47. 48. 49. et 50.

47 St. Hieronymus, kniend, und bethend, ein Eisenstich, mit Dürers Zeichen, 1512. überaus selten. N. 59. ibidem.

48 Das nämliche Blatt, nicht gar gut conservirt. N. 59.

49 St. Hieronymus in der Stube schreibend, 1514. Original. N. 60. und Copie von der Gegenseite: letztere ist im Herrn Hüßgens Verzeichniße nicht enthalten. 2 Bl. rar.

50 St. Hieronymus, kniend vor einem auf dem Felsen stehenden Crucifix, ohne Jahrzahl. N. 61. überaus selten, und von beßtem Drucke.

51 St. Georg, stehend, ohne Jahrzahl. N. 55. und der nämliche zu Pferde, 1508. N. 56. 2. Bl. von gutem Drucke.

52 St. Antonius, auf der Erde sitzend, und lesend, 1519. rar. N. 57.

53 St. Christoph, welcher den Kopf dergestalt wendet, daß er nur im Durchschnitte sichtlich ist, 1521. N. 53.

54 Ebenderselbe, wobey das Kind die zween Finger in die Höhe hebt, 1521. N. 54.

55 St. Sebastian am Baume, ohne Jahrzahl, aber mit Dürers Zeichen. N. 51.

56 Ebenderselbe an der Säule, auch ohne Jahrzahl. N. 52.

57 St. Hubertus auf der Jagd, ein Original, welches in Frankreich unter dem Namen le Manege bekannt ist, N. 62. und Copie von der Gegenseite mit der Jahrzahl 1579. N. 62. A) beede Blätter von beßtem Drucke, und Conservation, auch sehr rar. 2 Bl.

58 St. Genovefa, welche ihr Kind säuget, mit Dürers Zeichen, aber ohne Jahrzahl. N. 58.

59 Der große Satyr, eine vom Albr. Dürer nachgestochene, und mit seinem Zeichen versehene Copie von dem oben sub. N. 6. vorgekommenen Original des Michael Wohlgemuth. N. 98. von beßtem Drucke, und überaus rar.

60 Die große Fortuna, oder Temperantia auf einer Kugel, welche von Einigen für Dürers Frau gehalten wird, aber nicht am beßten conservirt. N. 100.

61 Der geharnischte Ritter zu Pferde mit dem Tode, und Teufel mit Dürers Zeichen, und der Jahrzahl 1513., vor welcher ein S. stehet. N. 94. ein seltenes Blatt, von beßtem Drucke.

62 Eine zur rechten Seite an einem Felsen liegende, und sterbende Weibsperson, neben welcher eine

gleichsam verzweifelnde Mannsperson kniet, mit noch 3 andern Mannspersonen, im Eisen gestochen; ein besonders seltenes Original von sehr gutem Drucke, Knorer sub N. 79.

63 Eben dieses Stück, eine Copie von der Gegenseite, in welcher zwo Figuren weggelassen sind, mit dem Zeichen A. C. und der Jahrzahl, 1554. ebenfalls sehr rar.

64 Die reitende Frau mit einem Federhut, neben welcher eine Mannsperson mit einer Partisane; ein seltenes Originalblatt, Hüßgen N. 83.

65 Der zu Markt gehende Bauer, und Bäuerinn, zwey schöne Originalblatter de ao. 1512. ibid. N. 79.

66 Der Satyr mit einer Pfeiffe bey einer auf der Erde liegenden Weibsperson, de ao. 1505. N. 80.

67 Melancholia de ao. 1514. N. 95. von gutem Drucke, aber befleckt.

68 Der Traum, ein bey dem Ofen schlafender Mann, neben welchem eine nackte Weibsperson stehet; eines der seltensten Blätter von beßtem Drucke. N. 90.

69 Eben dasselbe. N. 90. wie voriges.

70 Der stehende Ritter neben einem Pferde mit der Partisane in der Hand, und der Jahrzahl 1505. N. 86. von gutem Drucke.

71 Der geflügelte Ritter mit einer Partisane neben einem Pferde mit der Jahrzahl 1505. Original. N. 85. und die Copie von der Gegenseite: erstes von allerbeßtem Drucke. 2 Bl.

72 Der galopirende Ritter, ist oben auf etwas beschädiget. N. 84.

73 Justitia, welche Einige für eine Vorstellung aus der Offenbarung Joannis halten, N. 74. von gutem Drucke, aber etwas befleckt.

74 Die drey beysammenstehenden Bauern, N. 72. von reinstem Drucke, rar.

75 Ein Koch, und eine Köchinn, N. 73. von gutem Drucke, aber mit einer kleinen unbedeutenden Beschadigung, rar.

76 Ein Mann mit einem Bogen, eine Frau, und ein Hirsch, N. 81. von gutem Drucke, aber mittelmassig conservirt.

77 Der Fähndrich, N. 82.

78 Der Dudelsackpfeifer, Original. N. 78. und Copie von der Gegenseite, bey welch letzterer das D in A verkehrt stehet: ersteres hat eine unbedeutende Beschädigung, 2 Bl.

79 Die kleine Fortuna, N, 69.

80 Der besoffene Landsknecht mit seinem Weibe, von sehr gutem Drucke.

81 Der tanzende Bauer mit seiner Bäuerinn, de ao. 1514. N. 77.

82 Die Hexe mit des Dürers Zeichen, worinn das D. verkehrt stehet, N. 75. von sehr gutem Drucke.

83 Die drey geflügelten Kinder mit Trompeten, rar. N. 76.

84 Die 4 Hexen, oder 4 nackte Weibspersonen mit der Jahrzahl 1497., und den Buchstaben O, G, A, Dürers Zeichen ist unten mit der Feder darauf geschrieben. N. 91.

85 Ein Wappen mit dem Todtenkopfe mit der Jahrzahl 1503. N. 93. ein seltenes Blatt, aber etwas beschadiget.

86 Ein großes Wappen mit einem Löwen, und einem Hahne. N. 92. ein kostbares Blatt, aber etwas beschadiget.

87 Dürers Wappen mit seinem Zeichen vom M. le Blon gestochen.

88 Drey Brustbilder mit Dürers Zeichen, in Fol. ein wenig beschädigt.

89 Das große Geschüz, oder die Kanone, 1518. N. 99. Eisenstich, sehr guter Druck.

Holzschnitte.

Anmerkung. Die nachgesetzten Numern beziehen sich auf Knorrs Künstler-Historie.

90 Von der kleinen Passion 36 Blätter, wovon nur einige kaum merklich beschädiget sind. N. 9.

91 Die große Passion mit Einschluße des Titelblattes complet 12 Bl. N. 7.

92 Die Offenbarung Joannis, complet 16 Bl. vom guten alten Drucke mit dem deutschen Texte a tergo. N. 10.

93 Das Leben Mariä, 20 Bl. N. 11. mit der lateinischen Beschreibung a tergo, vom guten alten Drucke.

94 Samson erwürgt den Löwen, mittelmässig conservirt. N. 14.

95 Das letzte Abendmahl, 1523. N. 13.

96 Die Kreuzigung Christi mit vielen Figuren. N. 61.

97 Ebendieselbe, aber mit einer kleinen Befleckung, und Christus in der Verspottung: letzteres ohne Dürers Zeichen. 2 Bl.

98 Ein Christuskopf mit einer dörnern Krone, N. 8. ein großes Blatt, von beßtem Drucke, mit Dürers Zeichen.

99 Die Auferstehung der Todten, von gutem Drucke.

100 Eine heil. Familie mit vielen Figuren, 1511. N. 36.

101 Maria mit dem Jesuskinde mit vielen Engeln umgeben, de ao. 1518. N. 27.

102 Maria mit dem Jesuskinde in einer Landschaft sitzend. N. 26.

103 Maria mit dem Jesuskinde, welches ein Buch öfnet, darneben Joseph, in einer Landschaft.

104 Joannis Enthauptung de ao. 1510. N. 58. und das Haupt Joannis wird dem König Herodes auf die Tafel gebracht, 1511. N. 59. 2 Bl. sehr reine Abzüge.

105 Der in einem Buche lesende, und der unter einem Felsen sitzende Hieronymus 1511. N. 54. 1512. N. 43. 2 Bl.

106 St. Martinus zu Pferde, N. 57.

107 St. Barbara, N. 65., und Katharina, N. 66. beyde sitzend. 2 Bl.

108 Die Enthauptung Katharinä. N. 64.

109 Die Marter der 10000 Martyrer. N. 18.

110 Johann der Täufer bey dem Einsiedler. N. 45.

111 Eine Geschichte vom Hercules mit der Aufschrift: *Ercules*, u. mit Dürers Zeichen. N. 22. etwas beschädiget.

112 Ein Reiter, welchem ein Mann mit einer Partisane nachlauft. N. 20.

113 Dürers Portrait mit seinem Wappen, worinn die Jahrzahl 1527. sich befindet. N. 1.

114 Dürers Portrait, aber schlecht conservirt. N. 1.

115 Das Bad mit nackten Personen, N. 19. etwas beschädiget.

116 Das Nashorn, 1515. N. 76.

117 Vier Blätter scheibenförmige Verzierungen, oder so genannte Irrgärten. N. 85.

118 Ein Blatt von dem großen Triumphwagen Kaisers Maximilians. N. 24.

Heinr. Aldegrever.

Anmerkung. Die angeführten Paginae gehen nach Herrn von Heinecke Dictionaire des Artistes Tom. I.

119 Wilhelm Herzog zu Gülich, 1540. von gutem Drucke und rar, pag. 108. N. 4.

120 Doctor Mart. Luther, 1540. rar, und von gutem Drucke, pag. 108.

121 Philipp Melanchton, 1540. eben so, pag. 108.

122 Die Geburt Christi, 1553. pag. 112.

123 Loth geht mit seiner Familie aus der Stadt Sodoma, 1555. pag. 110. N. 3. und Loth wird von seinen Töchtern berauscht, 1555. ibid. N. 4. 2 Bl.

124 Der Heiland mit der Siegesfahne, pag. 113., und die vier Evangelisten in Wolken, 1539. pag. 113. 5 Bl. nicht gut conservirt.

125 Aus der Geschichte des Samaritans das zwente Blatt, 1554. pag. 112. Der Glaube, 1528. pag. 110. und die Starke ibid. letztere zwey Blätter in halben Figuren.

126 Von den Tugenden und Lastern, 1552. pag. 119. 7 Bl. mittelmässig conservirt.

127 Hector Trojanus, 1552. pag. 115., und Graf Archambaud schneidet seinem Sohn den Hals ab, 1553. pag. 116. 2 Bl.

128 Von den Thaten Hercules, 1550. pag. 118. 5. Bl.

129 Von dem großen Hochzeitsaufzuge in Westphalen 1538. pag. 122. 5 Bl. benanntlich das II. III. V. IX. und XI. mittelmässig conservirt.

130 Verschiedene schöne Zieraten für Goldschmiede dienlich, 4 Bl.

131 Dergleichen 13 Blätter mit den Jahren 1528. 1529. et 1532. pag. 125. et seq.

132 Eben dergleichen, 7 Blätter, 1528. und 1532.

133 Ein Tanz von nackten Kindern, 1535. pag. 126.

Albr. Altorffer.

Anmerkung. Die angeführten Paginae beziehen sich ebenfalls auf Herrn von Heineckens Dictionaire Tom. I.

134 Salomons Gözendienst, pag. 178., und Dalila schneidet dem Samson die Haare ab, pag. ead. 2 Bl.

135 Maria mit dem Jesuskinde auf dem Felde, pag. 179. beschädigt.

136 Hercules trägt die zwo Säulen, pag. 184, und Hercules schlägt einen Faunus, der eine Nymphe hält, ead. pag. 2 Bl. Letzteres von beßtem Drucke.

137 Der Fähndrich, pag. 185.

138 Zwey große Blätter, antique Becher vorstellend, pag. 188.

139 Der Ritter St. Georg erlegt den Drachen, 1511. Ein Holzschnitt, pag. 177.

Jobst Amon.

140 Verschiedene Thiere, welche gejaget werden, nebst Amons Portrait, 40. Bl. Holzschnitte.

141 Die Bilder verschiedener Ordenspersonen männlich- und weiblichen Geschlechtes, 72 Bl.

Hans Baldung, zugenannt Grün.

142 Eine Hexenversammlung, wovon eine auf einem Bock in der Luft fährt, 1510. Ein sehr schön conservirtes Blatt, en Clair-obscur von beßtem Drucke. Vid. Diction. des Artistes Tom. II. pag. 63.

143 Ein Kampf von sieben Pferden; ein Holzschnitt, worauf der Namen Baldung, und die Jahrzahl 1534. zu lesen sind. ibid. pag. 64.

Hans Sebald Beham, oder Böhm.

Anmerkung. Dieser hat seine Kupferstiche und Holzschnitte mit H. S. B. und auch mit H. S. P. ineinander verschlungen bezeichnet. — Die nachgesetzten Paginae beziehen sich ebenfalls auf mehrgedachten Dictionaire des Artistes II. Tom.

144 Moses und Aaron, 1526. pag. 351. *a tergo* ein Wappen mit der Umschrift: *Von Gottis Genaden Her von Weiss nit weer dort gesset in genen dorf*, 1544. pag. 362. von beßtem Drucke mit Behams Zeichen, 2 B.

145 Die Geschichte des verlohrnen Sohns, pag. 357. 4 Blätter complet, wovon das letzte ein wenig beschadiget ist.

146 Magdalena waschet Christo die Füße, pag. 367., und Christus mit dem samaritanischen Weibe bey dem Brunnen, pag. 366. 2 Bl.

147 Ein leidender Christus, stehend, mit dem Kelche in der Hand, 1520. pag. 349., und Maria mit dem Jesuskinde, sitzend, halt in der linken Hand eine Birne, 1520. pag. 348. 2 Bl.

148 St. Sebald, Patron von Nürnberg, sitzend, mit der rechten Hand halt er eine Kirche, und mit der linken seinen Stock, 152 ., pag. 350.

149 Fides, Spes, Fortitudo, et Temperantia, vier sehr kleine Blätter, als N. 5. 6. 7. und 8.

150 Trajans Urtheil über seinen Sohn, 1537, vom beßten Drucke, pag. 355.

151 Der von seiner Tochter im Gefängniß ernährte Cimon, mit der Jahrszahle 1544, pag. 361., und Lucretia ersticht sich, 1519. 2 Bl.

152 Cleopatra im Kerker, mit einiger Beschädigung, pag. 367., und eine Verzierung, 1543., vom beßten Drucke. 2 Bl.

153 Von den Thaten des Hercules, 5 Bl. pag. 359., vom beßten alten Drucke.

154 Die sieben freyen Künste, in weiblichen Figuren vorgestellt, pag. 368., complet, 7 Bl. mit Ziffern versehen, von sehr gutem Drucke.

155 Die Bauernhochzeit, in den 12 Monaten vorgestellt, auf 6 Blattern, pag. 363. Dazu noch 2 andere Blatter, mit den Aufschriften: Alter! du mußt tanzen, pag. 364., und Hauest du mich, so stich ich dich, ibid. 8 Blätter vom beßten Drucke.

156 Zween gegen einander stehende Bauern, mit den Aufschriften: es ist kalt Wetter, und: das schadet nicht, pag. 358., 2 kleine Bl. Eben so.

157 Der Tod bey einer nackten Weibsperson, 1547., und die Melancholie, 1539. Copie nach Dürer, pag. 356.

158 Fortuna, 1541., und Infortunium, pag. 358., vom beßten Drucke, 2 Bl.

159 Eine geflügelte nackte Weibsperson mit einem Zaume in der Hand.

160 Sol, Luna, et Mars, 3 sehr kleine Blätter, 1539. und Mars, ein größeres Blatt, 1528., zusammen 4 Bl.

161 Zwey geflügelte Kinder mit Schild und Helm, 2 Bl. wovon eines beschädiget ist.

162 Ein Kriegsmann, 1520., und ein Narr bey einer Weibsperson, 1540. pag. 357.

163 Der Fähndrich, Tambour, und Pfeiffer beysammen. Der Fähndrich ein größeres Blättchen, 1526. Ein dergleichen, 1519. Und zween Lammköpfe, mit der Aufschrift: eines Weibes Haupt. 1542. pag. 359. Sieben Kinder beysammen, welche mit Hunden spielen, und ein Engel hält einen verschlungenen Schild, worauf das A, B, C, ist, 1554. Zusammen 6 Blätter, wovon aber 2 beschädiget sind.

164 Das letzte Abendmahl, der Oelberg, die Gefangennehmung, die Vorstellung bey dem hohen Priester, das Ecce Homo, die Kreuztragung, und Christus am Kreuz. 7 Bl. Holzschnitte, pag. 372.

165 Hans Sebald Behams Wappen, 1544. pag. 361. Kupferstich.

166 Kaiser Ferdinand I. aetatis 29., 1531. Barth. Beham oder Böhm sc. ibid. pag. 332., vom besten Drucke, nebst noch 5 anderen Portraiten. 6 Bl.

167 Von den sieben Planeten 6 Blätter. Das Blatt, welches den Mars vorstellet, fehlt. Bezeichnet I. B. 1528, und 1529, welches den Iacob Binck bedeutet, ibid. pag. 710.

168 Eine emblematische Vorstellung, wie ein Herz auf einem Ambos geschmiedet wird, id. sc. 1529. pag. 712.

169 Ein Streit von nackten Personen mit der Aufschrift: Titus Grachus. 1528. Und ein anderes dergleichen Querblatt., 2 Bl., welche auch dem Barth. Böhm zugeschrieben werden, pag. 711.

170 Judith übergiebt ihrer Magd des Holofernes Haupt; bezeichnet: C—B., welches den Cornel Bos oder Bus bedeutet.

171 Verschiedene Geschichten. 1546, und 1547. id. sc. 4 Bl.

172 Die Musen, als Erato, Clio, Urania, Polymnia, Melpomene, Caliope, Thalia, Terpsichone. Bezeichnet F. B., welches den Frideric Brendel bedeutet. 8 Bl.

173 Sieben antique Köpfe, und zwey Bacchantenfeste. id. sc. 9 Bl.

174 Das goldene Zeitalter. Bloemart inv. Ioan Theod. de Bry fec. Ein beliebtes Blatt.

175 Ein Soldatenauszug mit Bagage-Wägen, Kameelen und Pferden, zuletzt reitet der Tod; und ein

anderer dergleichen Zug, nach Sebast. Beham. id. sc. 2 Bl.

176 Ein feyerlicher Zug von bewaffneten Männnern mit Fahnen, klingenden Spielen, Musketen, und Partisanen.

177 Der Triumph Christi, nach Titian, id. sc. sehr rar.

178 Salomon opfert dem Götzen Milcon, und Exaltatio Crucis. Bezeichnet H B., welches den Hans Burgkmair bedeutet. 2 Bl. Holzschnitte.

179 Von der Geschichte des weißen Königs, 95 Blätter Holzschnitte. id. fec. Von sehr gutem Drucke.

180 Dreyßig unterschiedliche zusammgeheftete Blätter mit geist- und weltlichen Geschichten, worunter mehrere vom Lucas Cranach befindlich sind. Holzschnitte.

181 Ein etwas beschädigter Christus in der Marter; vom Caspar Freysinger, Ingolstadii, 1599. Und eine emblematische Vorstellung, bezeichnet mit einem durchschlungenen G und F. Ingolstadii 1595. 2 Bl.

182 Christus am Kreuz, darneben Maria und Johannes; Die Himmelfahrt Christi; Mater dolorosa, et Franc. Seraphicus. 4 Bl. Holzschnitte. Marx. Ant. Hannas fec.

183 Neun Theils historische Blätter, Theils Zieraten. Daniel Hopfer sc. Zwey davon sind befleckt.

184 Zehen dergl. Blätter. Hieron. Hopfer sc. Zwey davon sind befleckt.

185 Vier historische Blätter, wovon 3 nach Albr. Dürer copirt sind. Lambr. Hopfer sc.

186 Zwey Blätter mit dem Punzen gearbeitet, wovon eines mit H. K. bezeichnet ist, 1589., welches den Hans Kellerthaller bedeutet.

187 Zwo Landschaften in die Breite, bezeichnet: H. S. L. 1559. Hans Lautensack sc. Und eine kleinere detto, 1551. id. sc. 3 Bl.

188 Vier historische Blätter, bezeichnet: C. M. A. 1550. Cornel. Met. oder Matsis sc.

189 Verschiedene kriegerische Begebenheiten, welche sich zur Zeit des schmalkaldischen Bundes in- und um Ingolstadt zugetragen haben, vorgestellt auf fünf großen zusamenzusetzenden Blattern, nebst untenher beygefügter Beschreibung, welche mit den Worten beschlossen wird: Gedruckt in der löbl. und fürstl. Stadt München durch Christoph Zwikopf, und Hans Müelich Malern: woraus zu vermuthen ist, daß Hans Müelich die Zeichnung zu diesen Holzschnitten gemacht, und Christoph Zwikopf solche in Holz geschnitten habe. Ein überaus großes, rares, und merkwürdiges Blatt in die Breite, woran jedoch obenauf noch etwas zu mangeln scheint.

190 Judith, die Abgötterey des Salomons, und Esther, und Aßverus, Georg Penz sc. 3 Bl.

191 Zwey Blätter von der Geschichte des Tobias, und drey geistliche Allegorien auf die Flüchtigkeit der Zeit, 5 Bl. id. sc.

192 Drey und zwanzig kleine Blätter, welche Geschichten des neuen Testaments enthalten: einige davon sind braun. id. sc.

193 Tamiris, Mutius Scaevola, und Regulus, 1535. 3 Bl. id. sc.

194 Auditus, Visus, Olfactus, Gustus. 4 Bl. id. sc.

195 Gramatica, Astrologia, Musica, Geometria, Arithmetica, Dialectica, et Rhetorica. 7 zusammengehörige Bl. id sc.

196 Ein Blatt mit der Aufschrift: *Achillem hunc. &c.* 1543. id. sc. Und 3 andere unbekannte Geschichten. 4 Bl. id. sc.

197 Eine Friese mit einem Bacchusfeste, G. Penz sc.

198 Acht und dreyßig Blätter in 4to. von einer unbekannten Geschichte, Holzschnitte, Hans Schauffelein sc.

199 Achtzehen Blätter in die Breite, als Jagden, Hatzen, und dergleichen vorstellend, Virgil. Solis sc.

200 Die 12 Monate in oval. Und noch 12 andere Blätter von unterschiedlichen Gegenständen. id sc. 24 Bl.

201 Eine stehende antique Weibsperson, vermuthlich eine Sybille vorstellend, Lambr. Suavius inu. ist aber auch von ihm gestochen; das nämliche Blatt zweymal. 2 Bl.

202 Christus in der Verspottung, Holzschnitt, soll vom Barth. Tutian verfertiget seyn.

203 Ecce Homo, Und Christus fällt unter dem Kreuz. Christ. Schwarz inu. Hans Weiner sc. 2 Bl. befleckt.

Alte Kupferstiche, und Holzschnitte, mit noch unentdeckten Chiffern.

204 Iudicium Paridis, bezeichnet: B. S. B. H. in einander verschlungen, 1570. Ein Kind mit einem Füllhorn und einer Sichel, bezeichnet: H. S. F. Und verschiedene alte Manns- und Weiberköpfe beysamen, bezeichnet: C. M. F. 1645. 3 Bl. Kupferstiche.

205 Judith mit dem Haupte des Holofernis, oval, bezeichnet: H. K. D. ineinander. Maria Heimsuchung, mit H. C. F. Vier Engel mit einem Schilde, bezeichnet: A. B. und Cäcilia, bezeichnet: M. K. 1603. 4 Bl. dergleichen.

206 Vier zusammengehörige Landschaften, bezeichnet: D. P. Anconae. Eine dergleichen mit H. I. A. ineinander, 1546. Eine andere mit A. V. Mehr eine andere mit I. N. S. ineinander. Und eine Goldschmiedszierate, mit K. I. F. in einander. 8 Bl. eben so.

207 Zwo Landschaften, bezeichnet: G. P. 1593. David wird zur Buße ermahnt, bezeichnet: H. W. Und Saulus wird vom Pferde gestürzet, mit

einem Täfelchen, worauf ein Λ mit einem in die Quere laufenden l. 4 Bl. Holzschnitte.

208 Zwey Blätter, Goldschmiedszieraten, bezeichnet: P. V. N. Kupferstiche.

209 Verschiedene alte sehr brauchbare Holzschnitte, 6 Bl.

210 Neun Blätter sehr brauchbare Holzschnitte, worunter die Bildniße des Kaisers Maximilian, und des Freyherrn von Helfenstein befindlich.

211 Maria säugt das Jesuskind, oben schweben zween Engel mit einer Krone, ein sehr großes Blatt in die Höhe. Ecce Homo en Clair-obscur, Und noch 4 andere Blatter, zusammen 6 Holzschnitte, nicht gemein.

212 Eine Schlacht zwischen sächsischen, und kaiserlichen Kriegsvölkern, welche an der Elbe unweit Müllberg vorgefallen ist, ein sehr breites Blatt, Und 5 andere Blatter, Holzschnitte, zusammen 6 Bl.

213 Zwölf sehr brauchbare große, nicht gemeine Holzschnitte zusammengeheftet.

B)

Neuere deutsche und schweizerische Meister.

214 Carl. Gust. ab Ambling Sculptor. I. de Sandrart pinx. I. C. Kilian fec.

215 Max. Emmanuel, Bav. Dux, Elect. &c. in oval, Wappler pinx. Ambling sc. Maria Anna Christina Bav. Ducissa, Thom. Macolinus pinx. id sc. letzteres beschädiget. 2 Bl.

216 I. Paul. L. B. de Millau, id. sc. Und Marc Christoph L. B. de Mayr, id. ad viuum delinauit, et sc. 1694. 2 Bl.

217 Vero Ritratto di S. Francesco d' Assisi, id. sc. Und eine große Thesis mit dem Bildniß Churfürstens Max. Emanuels, 1691. Andr. Wolf delin. id. sc. Letztere beschädiget. 2 Bl.

Johann von Aachen.

218 Marco Bragadino. Hans von Ach pinx. 1591. Dom. Custos sculpsit. Und Christus bethet am Oelberg, id. pinx. Egid. Sadeler sc. 2 Blätter, ersteres beschädiget.

219 Christus am Oelberg, id. pinx. id. sc. Und die Auferstehung, id. pinx. R. Sadeler sc. 2 Bl.

220 Die Auferstehung, und die Grablegung Christi, id. pinx. id. sc. befleckt, 2 Bl.

221 Diese nämlichen, 2 Blätter, aber beschädigt.

222 Gegenstände aus dem neuen Testamente unter dem Titel: Salus generis humani &c. Ioan ab Ach fig. Gill. Sadeler sc. complet 13 Bl.

223 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner, id. inu. Ioan. Sadeler sc. Eine heilige Familie, und Maria mit dem Jesuskinde zwischen Johann dem Täufer, und Johann Evangelist, nebst der Aufschrift: Poena, et Praemium. 3 Bl. Bey ersteren 2 Bl. fehlt unten die Schrift.

224 Die Geburt Christi mit mehrern Figuren, oben auf die Engel mit der Gloria; untenher: Discite Pauperiem. id. inu. G. Sadeler sc. Und eine heilige Familie mit der Unterschrift: Ignea vis fidei. id. fig. id. sc. 2 Bl.

225 Eine dergleichen mit der Unterschrift: Felices Genii &c. id. pinx. R. Sadeler sc. Eine dergleichen mit der Aufschrift: Verum Asylum &c. id. pinx. 1591. id sc. Eine andere dergleichen, untenher: Dulcis virgo parens. id. inu. D. Cu-

stos exc. Mehr eine dergleichen mit der Unterschrift: hac tegimus &c. id. pinx. Luc. Kilian sc. 4 Bl.

226 Poena, et Praemium, id. fig. Io. Sadeler sc. 1589. Und Sebastian mit Pfeilen erschossen, ohne Namen des Malers, so aber zuverläßig H. von Ach ist, Spirinx fec. mittelmäßig conservirt. 2 Bl.

227 Iudicium Paridis, ein Blatt in die Breite, idem inu. R. Sadeler sc. 1589. Und eine emblematische Vorstellung über den Vorzug der Malerkunst, id. pinx. G. Sadeler sc. 2 Bl. mittelmäßig conservirt.

228 Vier Theile von Europa, als: Germania, Italia, Hispania, et Francia, id. fig. Io. Sadeler sc.

229 Verschiedene Fürstenpersonen und Generale zu Pferd. Ioann. Balzer sc. Pragae, 1779. 9 Bl.

230 Verschiedene Schlachten und Scharmüzeln. Ioann. Wilh. Bauer fec. 1637. Inclus. des Titelblattes, worauf des Künstlers Portrait befindlich ist, 14 Bl. etwas befleckt.

231 Verschiedene Prospekte, theils historische Stücke, id. inu. Melch. Küsel fec. 20 Bl.

232 Zwo Nymphen auf einem Meerpferde mit der Aufschrift: Aqua. Georg Behem inu. Luc. Kilian fec. etwas beschädigt.

233 Sechs Landschaften in die Höhe in kl. fol. vom Fr. Ioach. Beich selbst radirt, etwas befleckt.

234 Sechs Blätter von den vorgehenden, vom guten alten Drucke, und conservirt.

235 Sechs Blätter von obstehenden Landschaften, hin und wieder ein wenig befleckt.

236 Eine holländische Seelandschaft in die Breite, id. fec. rar.

237 Acht gleichgroße Landschaften in 4to. id. fec. sind hin und wieder befleckt.

238 Zwo größere bergigte Landschaften, id. pinx. Appo Wagner. Venet. vom schönen Drucke.

239 Sechs gleichgroße radirte Landschaften, Pet. von Bemmel fec, von gutem Drucke.

240 Fünf Blätter von den vorigen, wovon 2 etwas beflecket sind, id fec.

241 Eine sehr große Landschaft, worinn Christus bey der Samaritaninn am Brunnen sitzt, W. v. Bemmel pinx. I. G. Thelot. sc.

242 Apostel und Kirchenlehrer, 25 Blätter inclus. des Tittelblattes, Jo. Georg Bergmüller fec.

243 Verschiedene dergleichen Blätter, Heilige und Geschichten aus dem neuen Testamente vorstellend, id. fec. 42 Bl.

244 Christus erscheint einem Heiligen, id. pinx. Und fünf Allegorien, id. sc. 6 Bl.

245 Barbara a Zobely, Beyschlag pinx. Hainzelmann sc., Gabriel Spizel, und Bened. Winkler, id pinx. Leonh. Heckenauer sc. 3 Bl.

246 Joannes Beck, Diacon — und Samuel Bertermann, id pinx. Barth. Kilian sc. 2 Bl.

247 Paschasius Quesnel; de la Tremoille; Wolf. de Schrottenbach Card.; D. Wilh. Petersen; und Jo. Heinr. Ertel. 5 Bl. Bernigeroth sc.

248 Willib. Abbas ad S. Ulric. Aug. Ant. Brikart sc., und Leopold Praepos ad S. Georg. Aug. id. sc. 2 Bl.

249 Opera varia historica, poetica, et iconologica inuenta et edita per Samuel Bottschild, inclus. des Titelblattes 42 Bl.

250 Zwey und zwanzig dergleichen verschiedene Blätter, id inu. et sc.

251 Eine Statue: die Redekunst vorstellend, I. A. Boener sc., Und eine Landschaft, Christ. Brand pinx. Carl Conti sc. 2 Bl.

252 Magdalena von den Teufeln versucht, wird von den Engeln gestärkt, Aug. Braun inu. Chrisp. Pass, sc., Und zween alte Bauern beysammen, L. Büsinck fec. Letzteres Holzschnitt, und sehr beschädigt, 2 Bl.

253 Judith mit dem Haupte Holofernis, D. Custodis sc.

254 Die Geschichte vom Zinsgroschen, id exc. Der Leichnam Christi auf der Schoose Maria, id. sc. 1595. Margaretha mit dem Drachen, id fec. Michael, ein Kniestück, id exc. Und 8 Blätter aus dem Symbolo apostolico, worunter einige beschädiget sind, id exc. Zusammen 12 Bl.

255 Carol. VII. Imp. et Mar. Amalia Rom. Imp. Georg de Marées pinx. I. A. Pfeffel exc. Schwarzkunst. Maria Anna, Elect. Bav. id. pinx. Egid. Verhelst sc. Joseph Ferdinand Comes de Rheinstein et Tättenbach, id. pinx. Zimmermann sc.

256 Ein unbekanntes Mannsportrait, id. pinx. M. Weissenhahn sc., Magdalena Langenmantel nata de Rauner, id. pinx. Bern. Vogel sc. Joann. Noa Buirette von Oehlefeld, id. pinx. id. sc., und Joann. Thom. de Rauner, Sen. id. pinx. Gabr. Bodenehr sc. 1730. 4 Bl.

257 Joseph Schaitberger, ein Bergmann nebst seiner Lebensbeschreibung, Paul Decker delin., 1732. Daniel in der Löwengrube, Und 2 Architekturstücke, id. inu. 4. Bl.

258 Die Eroberung der Stadt Ryßel; und 16 große dazu gehörige Blätter, Paul Decker et Drentvvet architecturam inu. et del., Joan. Aug. Coruinus, et alii sc. 17 Bl.

259 Christi Himmelfahrt, Wendel. Dieterlin, Hilar. Dieterlin fil. exc. Barth. Dieterlin Nepos aeri incid. Elias fährt im feurigen Wagen gen

Himmel. Wendel. Dieterlin inu. Matth. Greuter sc. 1589. Letzteres Blatt ist zweymal vorhanden und beschädigt. Zusammen 3 Bl.

260 Vier große, und 5 kleine Landschaften, D. Düringer fec. Zusammen 9 Bl.

261 Vorstellung einer Beleuchtung, welche Anno 1764. bey der römischen Königswahle in Frankfurt ist gehalten worden, Aug. Egel delin. Verhelst sc.

262 Tobias mit dem Engel auf der Reise, Adam Elsenheimer pinx. Wenc. Hollar fec. St. Laurentius wird zur Marter geführt, id. inu. ohne Namen des Kupferstechers, welcher aber zuverläßig Petr. Soutmann ist, an einem Ecke beschädiget. Juno, id. pinx. Sybilla Küslen fec. Pallas, id. pinx. ead. sc. Ceres sucht ihr Kind, id. pinx. ist vom Ritter Heinr. a Goudt gestochen, sehr rar, aber befleckt; Und der mitleidige Samaritan in einer Landschaft, scheint nach Elsenheimer zu seyn, ohne Namen der Künstler. 5 Bl.

263 Zwo Landschaften, Ferg pinx. Appo Wagner Venet.

264 Wilh. Frid. March. Brandenb. &c. I. B. Feuerlein pinx. 1720. Georg Andr. Müller sc. 1721. Ein großes Blatt.

265 Vier verschiedene Portraits, Isaac Fisches pinx. Barth. Kilian et alii sc.

266 Acht Blatter, Vorstellungen aus dem Bauernkriege, vom Hans Ulrich Frank radirt, 1647. et 1655. 2 hievon sind befleckt.

267 Die Rechtsgelehrsamkeit, I. Fratrel inu. et delin. C. Heis. sc. ein schönes Blatt; Und das Opfer der drey Könige. Joan. Freyberg inu. R. Custodis fec. Letzteres beschädiget. 2 Bl.

268 Ein Platfond, das Pfingstfest vorstellend, Ant. Grassmayr inu. del. et fec. S. Hieronymus, Christ. Greuter exc., Und Diana Molosso

blanditur, Sim. Grimm fec. Letzteres zweymal. 4 Bl.

269 Der Quacksalber, Norb. Grund pinx. Ioan. Balzer sc. Eine Landschaft, id. pinx. id. sc. Eine Landschaft, Gundelach delin. Und Maria in einer Glorie, Matth. Günter fec. 4 Bl.

270 Vier gleiche Landschaften, die Gegend von Mannheim, und anderen Orten vorstellend, Hackert pinx. Ambrosi, et alii sc.

271 L'Etat Negotiant, I. Elias Haid fil. sc. Caspar Bartel Theol. I. I. Haid sc. Georgius III. Rex Britaniae, et Charlotta Regina Britaniae, id. exc. 4 Bl.

272 Hugo Archiepis. Trevir. L. Heckenauer sc., Und das jüngste Gericht, Jungf. Cath. Hecklin fec. Beyde etwas beschadiget. 2 Bl.

273 Die Geburt Christi mit vielen Figuren, Jos. Heinz pinx. L. Killian sc. 1600. Christus wird zu Grabe getragen, id. inu. Sadeler sc. 1593. 2 Bl., beschadiget. Die Auferstehung Christi, id pinx. L. Kilian sc., beflecket. Der Proserpinenraub, id. inu., beschadigt. Das Dianas Bad, id. inu. Egid. Sadeler sc., beschadigt, Und Venus nebst drey Amorn, id. pinx. L. Kilian sc. 1607., befleckt. 6 Bl.

274 Zauberey, Mich. Herr inu. Ein Mann, welcher zeichnet, Io. Georg Hertel iun. fec. Maria, ein Brustbild, ein allegorisches Blatt. Dan. Herz fec. Und ein Satyr vom Heschler radirt. 5 Bl.

275 Die Geburt Christi, das Opfer der drey Könige, und Ecce Homo, Joan. Holzer inu. et fec., das erste, und zweyte Blatt befleckt. Acht biblische Vorstellungen, und der Bauerntanz, id. inu., mittelmassig conservirt. 12 Bl.

276 Vier Bildnisse nach Hirschmann, Barth. Hopfer, und Rudolph Huber.

277 Ein löwenartig geschorner, liegender Hund, A. Matham delin. Wencesl. Hollar sc. 1649. Ein Wildschwein, Luc. Cranach del. id. fec. Und zwey weibliche zirkelrunde Portraits, id. fec. 1645. Erstere zwey Blatter vom sehr guten Drucke; zusammen 4 Blatter.

278 Die Taufe Christi, Matth. Kager inu. et sc. Maria Himmelfahrt, id. inu. R. Sadeler sc. Und St. Kunigunde, id. fig. id. sc. 3 Bl.

279 Christus, Maria, und die Apostel, id. inu. 16 Bl. und Maria Himmelfahrt, id. inu. R. Sadeler sc. Zusammen 17 Bl. wovon 3 Bl. beschadiget.

280 Sieben Apostel, id. inu. Und ein Thesis, Kaufft inu. beschadigt, 8 Bl.

281 Bildniße verschiedener Fürstenpersonen mit dem dazu gehörigen Titelblatte, Wolfg. et Luc. Kilian sc. 8 Bl. Bildniße jener Personen, welche anno 1632 von der schwedischen Armee aus der Stadt München als Geiseln abgeführt worden, id. sc. Und Joh. Ruland Med. id. sc. 10 Bl.

282 Septem artium liberalium icones, inclusiue des Titelblatts 8 Blätter complet.

283 Mar. Theresia Imp. Phil. Andr. Kilian sc. Und Christoph Graf von Schwerin, Stranz pinx. id. sc. 2 Bl.

284 Christoph Graf von Schwerin, id. pinx. id. sc. Nicol. Christoph Baron de Lyncker, I. Kleinschmidt sc. Und Johann Willhelm Buirette von Oehlefeldt, M. F. Kleinert pinx. Bernigeroth sc. 3 Bl.

285 Catharina von Bore, Kopp exc. befleckt. Ein Christuskind sitzend mit dem Kreuz in der Hand, Kloëting exc. Die St. Sebaldkirche in Nürnberg; Ingleichen die heilige Geistkirche allda; Ulrich Kraus sc. zusammen 4 Bl.

286 Eugenius Franc. Sabaudiae Dux, Kupetzki pinxit, Bern. Vogl sculp. Wilh. Fridr. March. Brand. id. pinx. id. sc. Catharina v. Scheidlin, id. pinx. G. M. Preisler sc. 1752. 3 Bl.

287 Emmanuel Princ. Anhalt, Matth. Küsel sculp. Carl Ioseph Archidux Austriae, Ioann. Ulr. Mayr pinx. id sc. Henriete Adelaidis, Bau. Electrix, id. sc. 1657. Maria Anna, Electrix Bauariae, 1657. id. sc. Und eine Thesis, id. sc. 5 Bl.

288 Eine heilige Familie, Sib. Küslen sc. 1677. befleckt. Drey Blätter Landschaften, ead. sc. Altare Congregat. B. V. Academ. Ingolstadii cupro incisum, 1677. Melch. Küsel sc. Und der babylonische Thurm, id. inu. Ulr. Kraus sc. befleckt, 6 Blätter.

289 Elisabetha Ammaninn, gebohrne Heiderin von Lindau, Tob. Laub pinx. E. C. Heiss sc. Barbara, Antonii Tetzelii Duumuiri Uxor, I. F. Leonart fec. 1672. Und Johanna Magdalena, Herzoginn zu Sachsen ꝛc. F. Lutherus pinx. Elias Heinzelmann sc. 3 Bl.

290 Vier zusammen gehörige Landschaften mit Ruinen, Theod. de Lubieniski inu. et fec. 1698. Das erste Blatt ist ein wenig befleckt.

291 Eine Landschaft mit einem Wasserfalle, Isaac Maior fecit.

292 Sieben Bildniße, Ioan. Ulr. Mair pinx.

293 Petrus und Paulus scheiden von einander, Anton Maulpersch pinx. Ioan. Beheim sc. Maria Susanna Dinglingerin, A. de Manyski pinx. Eine Allegorie mit der Aufschrift: PIO II. P. M. Acad. Basil. Fundat., Christ. a Meckel sc. 3 Bl.

294 Zwo Landschaften, Ant. Mirou inu. Matth. Merian fec. Die 4 Tagszeiten, Merian inu. et fec. 4 Bl. Und die 12 Monate, id. fec. 12 Bl. Zusammen 18 Bl.

295 Die 4 Tagszeiten, Merian inu. et sc. 4 Bl. Und große und kleinere Landschaften, 7 Bl. id. fec. Zusammen 11 Bl.

296 Vier und dreyßig Blätter theils Landschaften, und Jagdstücke, theils Schlachten, nicht gut conservirt, auch einige befleckt, id. fec.

297 Sechs zusammengehörige Landschaften, Copie nach Merian.

298 Ländliche Bauerntänze, 5 Blätter, Dietr. Meyer, Tigurinus fec. 1599. Und 5 zusammengehörige radirte Landschaften, Felix Meyer Vidotuanus fec. Letztere befleckt und beschädigt. Zusammen 10 Bl.

299 Zwey Bildniße, Mart. de Meytens pinx. Und Christus wird zu Grabe getragen, C. G. Mietzsch inu. et fec. 3 Bl. Letzteres radirt, und nicht gemein.

300 Ein Manns- und ein Weibskopf beysammen, mit der Aufschrift: Thomas Wochenzolbel, vom Adam Müller radirt. Ignaz, Felix, Joseph, Comes de Töring, id. delin. Spaet sc. Ein Engel befreyet Petrum aus dem Kerker, Gustav. Müller sc. Anna Magdalena nata Princeps Palat. viduata Comes Hanouiae &c. Jakob Müller se. 1694. Und Hercules erdrückt den Anthäus, Joan. Muller sc. 5 Bl. Letzteres beschädiget.

301 Elisabetha Winklerinn, gebohrne Klemminn, C. Naetschke pinx. Barth. Kilian sc. Der Arzt in einem Zimmer, Caspar Netscher pinx. I. Folkema sc. Und 6 verschiedene allegorische Blätter, D. Neuberger inu. G. C. Eimmart sc. Zusammen 8 Bl.

302 Das Brustbild eines Persianers, vom I. B. Nothnagel selbst radirt, 1766. Und ein kleines Blatt dergleichen, id. fec. 1764. 2 Bl.

303 Christus bey der Samaritaninn am Brunnen, Franc. Ignaz Oefele fec. aquaforti, Und ein

Prospect von Rom, Offenbeck inu. et fec. 2 Bl. Letzteres beschädiget.

304 Christ. Andr. Imhof, D. Preisler pinx. E. Heinzelmann sc. Und eine allegorische Vorstellung, Joan. Dan. Preisler inu. et delin. 2 Bl.

305 Abbildung der jagdbaren Thiere, und derselben Fährten und Spuren, ꝛc. Joan. Elias Ridinger fec. von N. 2 bis 23 inclus. worunter N. 1 et N. 3 fehlen — 20 Blätter ohne Text.

306 Acht sehr große Blätter in die Höhe mit jagdbaren Thierstücken, und derselben untenher angezeigten Fährten, id. fec.

307 Zwanzig dergleichen große Blätter in die Breite, id. fec.

308 Vier und zwanzig dergleichen Blätter in die Breite, id. fec.

309 Zwölf dergleichen Blätter in die Breite, id. fec.

310 Zehen dergleichen Blätter in die Breite, id. fec.

311 Verschiedene Thiere auf 9 Blättern von verschiedener Größe vorgestellt, Ioan. Elias, und Mart. Elias Ridinger fec.

312 Verschiedene merkwürdige Jagdthiere, welche geschossen, und nach der Natur gezeichnet worden. 23 Bl. Joan. Elias Ridinger delin. et fec.

313 Der hirschgerechte Jäger, Bürgjäger, Flugschütz, und dergleichen, in 13 zusammengehörigen Blättern, Mart. Elias Ridinger fec.

314 Zwölf Blätter von verschiedener Größe mit verschiedenen Thieren, Joan. Elias Ridinger fec.

315 Dergleichen 12 Blätter, id. fec.

316 Dreyßig dergleichen Blätter, worunter einige beschädigt, und befleckt sind.

317 Venus bey einem Satyr in einer Landschaft sitzend, darneben Cupido, Barth. Reiter fec. Mona-

chii 1610. Und ein unbekanntes Portrait, Resl-feld delin. 2 Bl.

318 Drey radirte Landschaften vom Roeland Rogmann, Und etliche Arten von Vieh inventirt, und gezeichnet, vom Joan. Heinr. Roos. 5 Bl. schöne Copien.

319 Acht Blätter dergleichen Copien nach Heinr. Roos, Und ein Portrait, Heinr. Roos pinx. Zusammen 9 Bl.

320 Moses mit der ehernen Schlange, Joan. Rottenhammer inu. Dominicus Custos fec. Nebst einer Copie von der Gegenseite. Der englische Gruß, id. pinx. Luc. Kilian fec. mit der Unterschrift: *quod versatis &c.* Der englische Gruß auf eine andere Art, unten: *Legatus supero. &c.* id. inu. R. Sadeler fec. Die Anbethung der Hirten, id. inu. Luc. Kilian fec. 5 Bl. mittelmässig conservirt.

321 Die Taufe Christi. Christus bey der Samaritaninn am Brunnen. id. pinx. Luc. Kilian, und Crisp. de Pass sc. Lazarus wird erweckt, id. inu. R. Sadeler sc. Maria Himmelfahrt, id. pinx. Luc. Kilian. sc. Eine heil. Familie, unten: *Brachia dat nato*, id. inu. R. Sadeler sc. Eine andere dergleichen, unten: *Psallite Domino in Cythara &c.* id. pinx. Crisp. de Pass fec. und Felicitas, id. pinx. Luc. Kilian sc. Zusamen 7 Bl. wovon einige beschädiget sind.

322 S. Kilian Patronus Franconiae, I. M. Rottmayr pinx. Ein allegorisches Blatt, J. A. Rudiger del. Und 6 Blätter nach Rugendas. Zusammen 8 Bl. mittelmäßig conservirt.

323 Clemens VIII. P. M. et Carol. Borom. Sadeleri exc. 2 Bl. Carol. Emman. Dux. Sabaudiae. R. Sadeler fec. Adam von urb zu Flitzingen auf Haag, Phil. Sadeler fec. Otto Heinr. Commes a Schvvarzenberg, und Joan. de Wert, 2 Bl. Joan. Sadeler fec. Zusammen 6 Bl. wovon 2 mittelmäßig conservirt sind.

324 Ecce Homo, und der Leichnam Christi auf der Schoose Maria, Joan. Sadeler fec. Christus am Kreuz, R. Sadeler dedic. 1605. Effigies Mariae Oettinganae, id. dedic. 1607. Maria mit dem Jesuskinde auf der Schoose, in Wolken sitzend, und die unbefleckte Empfangniß, R. Sadeler exc. 2 Bl. Zusammen 6 Bl. 3 davon sind mittelmässig conservirt.

325 Maria mit dem Jesuskinde, in Wolken sitzend, Joan. Sadeler fec. S. Bernard, S. Romuald, S. Dominicus, S. Franciscus Seraphicus, und der nämliche mit einem historischen Beywerke, St. Antonius in einer Landschaft, St. Magdalena ingleichen, Hieronymus ebenfalls, und Georgius tödtet den Drachen, Sadleri exc. Zusammen 10 Bl.

326 Februarius, Aprilis, Majus, Augustus, September, December, und Dies, 7 Bl. Joachim Sandrart pinx. Matham, Suyderhoef et alii sc. Und Copien darnach mit deutschen Versen, die 12 Monate complet vorstellend. Zusammen 19 Bl. erstere von gutem Drucke: letztere mittelmassig conservirt.

327 Augustus Archiepis. Magdeb. Dux Saxoniae, Christ. Schoefer pinx. Blas. Weiss, Henr. Schleir pinx. Und eine große Thesis, Jos. et Andr. Schmutzer sc. Zusammen 3 Blatter, beschadigt.

328 Christus und Maria, 2 Kniestücke, Heinr. Schöenfeld inu. G. Ehinger sc. Johann Baptist sitzend, id. inu. St. Sebastian wird an den Baum gebunden, Und der Tempel der Minerva, worinne geopfert wird, id. inu. G. Ehinger sc. Zusammen 5 Bl. mittelmassig conservirt.

329 Diogenes mit der Laterne, und 3 dazugehörige Blätter, id. delin. id. sc. Der Philosoph in der Betrachtung, id. fec. 1654. Und Deorum Conuiuium, id. inu. Zusammen 6 Bl. letzteres beschädiget.

330 Bacchanalia, 3 Bl. id. inu. Und Hirtenstücke 4 Bl. id. inu. mittelmässig conservirt, Und Josephus I. Vngariae Rex, Schoenians delin. Zusammen 8 Bl.

331 Maria Himmelfahrt, Joan. de Schoepf inu. et pinx.

332 Der Sturz des Lucifers, Christ. Schvvarz pinx. Die Hirten bethen das Kind an, id pinx. Egid. Sadeler sc. Die Ruhe auf der Flucht in Egypten, id. pinx. Joan. Sadeler sc. Ecce Homo, und Mater dolorosa, id. pinx. id. sc. nicht gut conservirt, zusammen 5 Bl.

333 Mysteria dominicae Passionis, id. pinx. Ioan. Sadeler sc. inclus. des Titelblattes 8 Bl. nicht gut conservirt.

334 Christus fällt unterm Kreuz, id. pinx. Matham exc. Christus wird am Kreuz erhoben. Christus am Kreuz zwischen 2 Schächern, id. pinx. Gillis Sadeler sc. Christus am Kreuz zwischen 2 Schächern, id. pinx. Schwarzkunst, Pfeffel exc. Zusammen 4 Bl. wovon die letztern drey beschädiget sind.

335 Das jüngste Gericht, id. pinx. Ioan. Sadeler sc. Eine Parabel aus dem Evangelium, id. fig. id. sc. Ein Satyr belauscht die schlafende Venus, id. inu. Der Proserpinenraub, id. inu. Und Occasio, id. pinx. G. Sadeler sc. Zusam̃en 5 Bl. braun, und letzteres illuminirt.

336 Eine Allegorie, Carl. Screta delin. Barth. Kilian sc. Ioan. de Weert, Smischeck fec. Brustbild eines Manns, und eines Weibs, Ioan. von Sommer fec. Der keusche Joseph, und eine unbekannte Geschichte, Hans Speckhart, inu. Petr. Perret fec. 1582. Philipp Wilhelm Com. Palat. Rheni, Bau. Dux &c. Und Anna Catharina Constantia Comitissa Palat. Bauariae Ducissa &c. Ioan. Spielberger pinx. Matham sc. Zusammen 8 Bl. letztere 2 Bl. sind auf Atlas gedruckt, aber befleckt.

337 Judith, Barth. Spranger inu. H. Golzius sc. Die drey heiligen Frauen besuchen das Grab, id. inu. Egid. Sadeler sc. Noli me tangere, id. inu. id. sc. Eben dieses Blatt, aber kleiner, unten: Iesus resurrexit. Eine heilige Familie, wobey ein Engel die Laute schlägt, id. inu. id. sc. Eine dergleichen, wo Joseph eine Blume in die Höhe halt, id. inu. Cl. Visscher exc. Eine heilige Familie, unten: ut sacer hic &c. id. inu. Ioan. Müller sc. Das nämliche Blatt von der Gegenseite mit einiger Veränderung, wo Maria eine Sternenkrone auf dem Haupte hat. Eine heilige Familie, unten: O Puer, o Mater &c. id. pinx. L. Kilian sc. beschadigt. Magdalena, ein Kniestück, id. inu. beschadigt. Lukas malt die Mutter Gottes, id. inu. R. Sadeler sc. Antonius, Johan Baptist, und Elisabetha, beysammen, id. inu. Crisp. de Pass sc. St. Dominicus, id. inu. Corn. Cort fec. 1573. Zusammen 13 Bl. worunter einige beschadiget sind.

338 Venus, Merkur, und Amor beysammen, id. inu. Hercules und Omphale, id. inu. A. Helm fecit. Jupiter und Juno, id. inu. I. Bara sc. Hercules bey der Omphale, unten: Quem haec Mars &c. id. inu. Egid. Sadeler sc. Der Sieg der Künste über die Unwissenheit, id. inu. id. sc. Perseus, Merkur, und Pallas beysammen, id. inu. Ioan. Müller sc. Zusammen 6 Blatter, wovon das erste nicht gut conservirt.

339 Christus im Grabe, I. U. Stapf exc. Zwey Portraits, Andr. Stech pinx. Und 16 mythologische Vorstellungen, M. C. Stedner fec. Zusammen 19 Bl.

340 Der englische Gruß, und die heil. 3 Könige, M. Speer inu. Steinberger sc. Magdalena, Christ. Storer inu. et fec. Magdalena in einer Höhle kniend, und bethend. Fridr. Lustris fig. I. Sadeler sc. Christus erscheint der Magdalena, id. fig. id. sc. Christus am Oelberg, von einem Engel gestarkt, id. fig. L. Kilian fec. Die Sen-

dung Gabriels an die heilige Jungfrau Maria, id. fig. Ioan. Sadeler sc. Eine Allegorie auf die Erbauung der Michaelskirche in München, id. fig. id. sc. Eine allegorische Vorstellung, nämlich: ein ansehnlicher Mann giebt einer Frauensperson die Hand, zwischen welchen Amor mit einer Gießkanne sich sehen laßt, id. fig. Zusammen 9 Blätter, wovon einige beschädiget sind.

341 Christus wird verspottet, I. I. Thorneiser sc. großes Blatt, aber befleckt, und ein kleines Bl. Tyroff sc. 2 Bl.

342 Landschaften mit Ruinen von antiquen Gebäuden, und ein allegorisches Blatt, Ion. Umbach delin. Bern. Zäch, et G. A. Wolfgang sc. 8 Bl.

343 Verschiedene geist- und weltliche Geschichten, Heilige, Landschaften, und Bacchanalien, vom Ion. Umbach selbst radirt, 83 Bl. Worunter nur etliche nicht zum beßten conservirt sind.

344 Frid. Magn. Marchio Bad. Ioan. Georg Wagner pinx. Phil. Kilian sc. Eine große Landschaft in der Breite, Iac. Wangner sc. Eine andere dergleichen, id. sc. 3 Bl.

345 Leopoldus I. Imperator, Iof. Werner delin. E. Heinzelmann sc. Leon. Weiss, id. pinx. Matth. Küfel sc. Samuel erscheint dem König Saul, id. pinx. G. A. Wolfgang sc. 3 Bl. Erstes beschädigt.

346 La Liseuse, I. G. Wille sc. nach G. Dauvv. la Deuideuse, id sc. auch nach G. Dauvv. 2 Bl.

347 La Cuisiniere Hollandoise, id. sc. nach Gabriel Metzu, und la Tricoteuse Hollandoise id. sc. nach Fr. Mieris. 2 Bl.

348 Ludouic. Victor, et Pacator, id. sc. nach Heilmann. La Mere contente, et la Mere Mécontente, Wille Filius del. 1767. P. C. Ingouf sc. 3. Bl.

349 Maria wird in den Himmel getragen, Mich. Willmann fec. aquaforti 1683. Ein sehr schön= und ansehnliches Blatt. Christus theilt das Abend= mahl den Jüngern aus, id. del.

350 Eine Allegorie auf die Malerkunst, Christian Wink inu. et sc. Wolfg. Christ. Winkler. I. W. Winter fec. 1730. Der englische Gruß, Andr. Wolff delin. Heiss sc. Johann Nepo= muk in der Glorie, id. inu. Bergmiller fec. und Andreas Auelinus wird von verschiedenen um Hilfe angerufen, id. inu. Spactt sc. 5 Bl.

351 Der junge Moses wird Pharaons Tochter vorge= wiesen. G. A. Wolfgang fec. Eine singende Weibsperson mit einer Flötte, id. fec. 2 Bl. Schwarzkunst. Und ein kleines Blatt, id. fec. Hieron. Guilielm Ebner, I. W. W. Nor fec. 1744. 4 Bl.

352 Georg Frid. Marchio Brandenb. &c. I. Carl Zierl pinx. A. M. Wolfgang sc. Clemens XIV. P. M. I. A. Zimmermann fec. 2 Bl.

* * *

II.

Niederländisch= u. Holländische Schule.

353 Vier radirte Landschaften, Ioan. van Aken fecit, befleckt.

354 Thomas Fairfaix, Alart exc. Christus bey Mar= tha, Altzenbach exc. Ein Portrait, AmEnde pinx. Eine Landschaft, Iac. van Artois pinxit, W. Hollar fec. befleckt. Ferdinand Austriae Dux &c. Petr. Aubery sc. 5 Blätter.

355 Maria unter dem Baume sitzend, und das Kind säugend, P. van Avont inu. Magdalena wird von den Engeln in den Himmel erhoben, id. inu. Ein junger Bacchus von vier nackten Kindern getragen, id. inu. W. Hollar fec. 1642. Und ein Tanz von sieben nackten Amorn, id. inu. id. fec. letzteres beschädiget, 4 Bl.

356 Christus, und die Apostel, Ioan. Bapt. Barbe fec. 23 Blätter, wovon mehrere braun sind.

357 Eine holländische Bauernstube, nach Cornel. Bega copirt. Schaafe und Widder, nach Nic. Berghem. 8 Bl.

358 Aurora, Dies, Vesper, et Nox, Und ein holländscher Bauerntanz in einer Stube, Corn. Berghem pinx. Ioan. Visscher fec. 5 Bl. beschädiget.

359 Vesper, und zwo Landschaften in die Höhe, mit Viehe, id. inu. id. fecit. Drey kleinere Landschaften in die Breite, id. del. id. fec. Fünf zusammengehörige Viehstücke, id. delin. id. fec. Zusammen 11 Blätter, aber befleckt und beschädiget.

360 Zwey Blätter, Viehstücke, id. delin. id. fec. Zwo Landschaften mit Vieh, id. inu. Dankerts fec. Zwo unbekannte Copien nach Berghem, dann le Midi, und l'Apres Dinée, id. pinx. de Bas sc. 8 Bl.

361 Jonas wird in das Meer gestürzt, und Jonas wird von dem Wallfische ausgeworfen, Theod. Bernard Amsterd. fig. Ioann. Sadeler sc. Eine heilige Familie, unten: Puer autem quiescebat &c. id. inu. R. Sadeler sculp. Christus wird ins Grab gelegt, id. fig. Ioan. Sadeler sc. nebst der Copie auf der Gegenseite. Die Auferstehung der Todten, id. inu. id. sc. Ein zahlreiches Gastmahl mit einer Anspielung auf das Ende der Welt, id. pinx. Phil. et Ios. Turpinus exc. Romae 1597. Und der leidende Heiland, auf einem Steine sitzend, unten: Coierunt profecto &c. id. inu. Hadr. Collaert sc. 8 Bl.

362 Die vier Jahrszeiten, id. inu. D. Custodis fec. Die vier Elemente, id. inu. Io. Sadeler sc. 1587. Und die vier Welttheile, id. inu. id. sc. 12 Bl.

363 Die vier Elemente, id. inu. id. sc. Diana und Aktäon, id. inu. Iac. de Gheyn sc. Und Aër, Ignis, Hyems, et Aestas, id. inu. Io. Sadeler sc. 9 Bl.

364 Ein radirtes Viehestück, G. van Bleck sc. Die Engel werden vom Loth beherberget, Ant Blockland inu. Phil. Galle fec. Und Loth ziehet aus Sodom, id. inu. id. fec. Loth ziehet aus Sodom, ein größeres Blatt, H. Golzius sc. 1582. Die Ehebrecherinn vor Christo, id. inu. Phil. Galle fec. Und vier Blätter von der Geschichte Adonis, id. inu. id. sc. Zusammen 9 Blatter, mittelmäßig conservirt.

365 Die Ankündung der Hirten, Abr. Bloemart inuen. I. Saenredam sc. großes Blatt in die Höhe. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten, id. inu. B. a Bolsvvert sc. nebst der Copie. Und Mater dolorosa, mit Passionsinstrumenten umgeben, id. inu. id. sc. Zusammen 4 Bl.

366 Maria betrachtet das Jesuskind, id. inu. Magdalena an einem Felsen sitzend, betrachtet das Kreuz, id. inu. id. sc. en clair - obscur. Magdalena, und ein Eremit, id. inu. id. sc. Die Göttinn Juno, id. inu. W. Schvvanenbourg sc. beschädigt, Und Sine Cerere, et Baccho friget Venus, id. inu. Zusammen 6 Blätter.

367 Eine Landschaft, wo Ganymed in der Luft schwebet, id. inu. I. Saenredam sc. Eine Landschaft, worinn Abraham die Agar verabschiedet, id. inu. Das goldene Zeitalter, id. inu. Theod. de Bry fec. Das nämliche, aber ein großes Blatt in die Breite. I. C. Visscher exc. Und eine kleine Landschaft, id. inu. B. a Bolsvvert exc. Zusammen 5 Bl.

368 Eine große Landschaft, in dessen Vordergrunde eine Kuhe gemolken wird, id. inu. I. Saenredam sc. Zweymal, eine davon ist beschadigt.

369 Ein Knab mit einem Vogelhause. Zween Knaben beysamen, welche singen. Eine Weibsperson giebt einem Knaben zu trinken. Eine alte zahlt das Geld, Und ein Mann mit einer Henne am Arm, id. inu. I. C. Visscher exc. Verschiedene zusammengehörige Thierstücke, id. inu. B. a Bolsvvert sc, complet. 14 Bl. Zusammen 19 Bl.

370 Vorige 14 Blätter Thierstücke complet, id. inu. id. sc. Dann 8 Blatter Copien darnach, Und 5 verschiedene Bl. id. inu. Zusammen 27 Bl.

371 Sechs Blätter Modellen zu Tischgedecken. Mich. Blondus fec. Und das Brustbild eines Manns mit einem Federhut. Ferd. Bol fec. 1643. Zusammen 7 Bl.

372 Maria säuget das Kind in einem Zimmer, neben ihr befindet sich Joseph. Ferd. Bol fec. nach Rembrand. Emblemata euangelica in zwölf Landschaften vorgestellet, Hans Bol inu. Sadeler fec. Zusammen 13 Bl.

373 Verschiedene Landschaften mit Gegenständen aus dem alten und neuen Testament, Hans Bol. inu. Crisp. van de Pass sc. 8 Bl. Und 6 größere Landschaften in die Breite, id. inu. H. Cock exc. Zusammen 14 Bl.

374 Verschiedene größere und kleinere Landschaften, id. inu. 15 Blatter.

375 Christus am Oelberg. Stanislaus bethet das heil. Sacrament an, Und 7 verschiedene Blatter, S. a Bolsvvert fec. Zusammen 9 Bl.

376 Christus wird gegeiselt, Und Christus wird dem Volke vorgestellet, Elias van den Boos oder Bosche sc. Fünf hollandische Bauern beysammen, wovon 4 mit Karten spielen, A. Both pinx. Iac. Louis sc. Joseph giebt seinen Brüdern

Getreide zu kaufen, Barth. Breenberg pinx. Ioan. Episcopus, oder Bischof sc. ein großes, schönes Blatt. Zusammen 4 Bl.

377 Die Ehebrecherinn vor Christo, Petr. Breugel inu. 1565. Petr. Perret fec. 1579. Christus erscheint zwischen den 2 Jüngern gen Emaus, id. inu. P. Galle fec. 1571. 2 Bl.

378 Regiunculae et Villae Ducatus Brabantiae &c. id. delin. Ioan. Nic. Piscator, oder Visscher exc. 1612. inclus. des Tittelblates. 13 Bl.

379 Vier allegorische Blätter, nämlich: Fortitudo, Prudentia, Fides et Spes, Breugel inu. Cock exc. Eine dergleichen auf die Hungersnoth, id. inu. 1563. H. Cock, exc. Der babilonische Thurmbau. id. pinx. van Brenner sc. Und eine kleine Landschaft, id. inu. 1561. de Gheyn fec. 1598. Zusammen 8 Bl.

380 Eine Seelandschaft, in dessen Ferne der Berg Etna zu sehen ist, Breugel inu. F. Huüs fec. ein großes Blatt in die Breite, Und 4 kleinere Landschaften, Ioan. Breugel inu. Egid. Sadeler sc. letztere 4 befleckt. Zusammen 5 Bl.

381 Fünf schöne Landschaften, id. inu. id. sc.

382 Zwo radirte Landschaften, Paul Brill inu. et fec. 1590. befleckt, Und eine große Landschaft, id. inu. Corn. Galle exc. 3 Bl.

383 Eine große Landschaft, id. inu. Corn. Galle exc. Zwo kleinere Landschaften, id. inu. Egid Sadeler sc. 3 Bl.

384 Sechs Landschaften, id. inu. R. Sadeler sc.

385 Vier Landschaften, id. inu. Egid. et Ioan. Sadeler sc. Und noch eine dergleichen, id. pinx. Nieulant fec. 5. Bl.

386 Vierzehen Blätter Landschaften, id. inu. R. Sadeler sc., theils befleckt, theils beschädigt.

387 Sine Cerere, et Baccho friget Venus, Crisp. van den Broeck pinx. Christ. van de Queblooren sc. Fureur Bacchique, I. Brouvver pinx. C. le Vasseur sc. Zween holländische Bauern, id. inu. I. C. Visscher exc. Und ein Blatt aus der Geschichte des Tobias, Aug. Brun inu. letztere 3 Blatter befleckt. 5 Bl.

Nic. de Bruyn.

Anmerkung. Die Kupferstiche dieses Meisters werden immer seltner, und die guten Abdrücke, dergleichen hier zum Vorscheine kommen, auch von desselben Invention, sind hochgeschäzt.

388 Adam und Eva im Paradiese, 1600. sehr großes Blatt in die Breite, etwas braun. Eine Geschichte aus dem vierten Buche Moses XXIII. Cap. Eine dergleichen aus dem XXV. Cap. 1617. haben beyde Blätter in der Mitte einen kleinen Fleck. Zusammen 3 Bl.

389 Das Gericht des Ezechiels über die Auferstehung der Todten, 1606. ist in der Mitte ein wenig beschadigt. Der Prophet Balaam mit seinem Esel, braun, und der Prophet Jeremias mit dem Löwen in einer großen Landschaft 1608. Zusammen 3 Bl.

390 Salomons Gözendienst mit vielen Figuren, 1606. Die 3 Knaben im Feuerofen, 1610. Und Daniel in der Löwengruben, 1618. 3 Bl.

391 Abigail begegnet dem David, 1608. Die Ankündung der Hirten, 1643. in der Mitte ein wenig beschädigt. Die Anbethung der 3 Könige, I. Cl. Visscher exc. letzteres eine kleine Copie. Zusammen 3 Bl.

392 Die Anbethung der 3 Könige 1608. Und eben diese Vorstellung auf eine andere Art, 1643. 2 Bl.

393 Der Bethlehemitische Kindermord, 1612. Und Joh. der Taufer predigt dem Volke in der Wüste, 1614. letzteres in der Mitte ein wenig beschadiget, 2 Bl.

394 Christus wird in der Wüste vom Satan versucht, ohne Namen, braun. Christus wird vom Judas verrathen, und gefangen, 1612. letzteres vom beßten Drucke, 2 Bl.

395 Christus wird dem Volke vorgestellt nach Matth. Cap. XXVII. 1604.

396 Die Kreuzausführung Christi, 1611. Und die Kreuzigung Christi, 1610. 2 Bl. mit vielen Figuren.

397 Die Himmelfahrt Christi, 1613. eben so, und eine Vorstellung aus der Apostelgeschichte IX. Cap. 1624. letzteres ein wenig befleckt, 2 Bl.

398 Eine waldigte große Landschaft, worinn eine Bauern-Familie zu sehen ist, und im Vordergrunde ein kleiner Knab auf einem Stecken reitet, ohne Namen. Eine dergleichen, worinn eine zahlreiche Gesellschaft in spanischer Kleidung, auf dem Boden sitzend, zu sehen ist, 1634. Und eine Abbildung einer großen holländischen Seeschlacht, F. van Buesecom exc. Zusammen 3 Bl. letzteres beschädiget, auch nicht vom Nic. de Bruyn, sondern von einem Unbekannten gestochen.

399 Der englische Gruß, unten: *Quod versatis opus*, Peter Candit genannt *de Witte* pinx. I. Sadeler sc. Monachii. Der nämliche Gegenstand, kleiner mit zirkelrunder Umschrift, id. inu. R. Sadeler sc. Icon B. V. Mariae Annunc. in aede Soc. Iesu Monachii, id. pinx. Io. Sadeler sc. 3 Blätter, das zweyte mittelmässig conservirt.

400 Die Geburt Christi, id. pinx. L. Kilian sc. Caena Domini, id pinx. Io. Sadeler sc. mittelmäßig conservirt, und die 3 trauernde Frauen beym Grabe, id. pinx. id. sc. 3 Bl.

401 Petrus mit dem Schweistuche, darneben Paulus, und Jakobus, id. fig. R. Sadeler sc. 1591. Maria mit dem Kinde auf der Schoose, welches in der linken Hand Blumen hält, id. inu. R

Sadeler sc. Maria, welche das Kind säuget, id. inu. id. sc. Und St. Maria Egyptiaca, id. pinx. Io. Sadeler sc. vorletztere 2 Bl. sind nicht gut conservirt. 4 Bl.

402 Die vier Kirchenlehrer, id. inu. D. Custodis exc. Und die vier Evangelisten, id. inu. R. Sadeler fec. 8 Bl.

403 Die Märter der heil. Ursula mit ihren Gesellinnen, id. pinx. Io. Sadeler sc. Speculum Sacerdotum, id. fig. id. sc. Der musicirende David, oder eine Allegorie auf das Lob Gottes, id. pinx. id. sc. 3 Bl.

404 Der musicirende David, eine Allegorie auf das Lob Gottes, id. inu. id. pinx. Und eine Allegorie mit der Aufschrift; *Praemium*, id. fig. G. Sadeler sc. 2 Bl.

405 Die Auferstehung Christi, H. Clerck inu. M. Greuter sc. Zwey und vierzig Landschaften mit Ruinen, H. van Cleue inu. Phil. Galle exc. Petrus in der Reue, Egid. Coignet inu. Io. Sadeler sc. Joh. der Täufer kniend, und bethend, id, pinx. id. sc. Declaratio quinque prudentum Virginum, id. inu. I Wierx fec. Cleopatra, welche sich mit Schlangen vergiftet, id. inu. R. Sadeler sc. Sine Cerere et Baccho friget Venus, id. inu. id. sc. 48 Bl.

406 Die 4 Evangelisten, Adr. Collaert fec. et exc. Verschiedenes zähmes, und wildes Geflüg, id. fec. et exc. 14 Bl. Zusammen 18 Bl.

407 Zwo große Landschaften in die Breite, in deren einer Moses Pharaonis Tochter zugetragen: in der zwoten Stephanus gesteiniget wird, Egid. Coninxlo inu. Nic. de Bruyn 1601. et B. a Bolsvvert sc.

408 Zwo dergleichen, in deren einer die biblische Geschichte Genesis Cap. XXXIII. vorgestellet: in der zweyten aber zu sehen ist, wie einige Ver-

liebte im Schatten spatzieren gehen, id. inu. id. sc. 2 Bl.

409 Zwo dergleichen: in der ersten erwürgt Samson einen Löwen: in der zweyten wird eine Geschichte aus dem Propheten Oseas vorgestellet, Nic. de Bruyn sc. 1603. letztere ist befleckt.

410 Zwo dergleichen, im Vordergrunde der ersten lauert ein Jäger auf eine Wildante: in der zweyten ist das Urtheil des Paris vorgestellet, id. inu. id. sc. 1600. das zweyte Blatt ist befleckt.

411 Zwo große Landschaften, aber beschädigt, und etwas braun, id. inu. id. sc. Und eine kleinere, worinn der mitleidige Samaritan vorgestellet wird, id. inu. Io. Londerseel fec. 3 Bl.

412 Bacchus zweymal, Ceres, und der Sturz des Phaetons, C. Cornely inu. Schaerer et Golzius sc. Magdalena Theresia Imperatrix &c. I. van Crams pinx. Phil. Kilian sc. Epitaphium Casparis de Crayer, ipse pinx. C. Galle exc. Antvverp. 6 Bl.

413 Godefrid. Heinr. Comes in Pappenheim &c. C. Danck exc. Der babilonische Thurmbau, I. Dauids inu. Io. Londerseel sculp. braun. Die Flucht in Egypten. Abr. a Diepenbeck delin. Conr. Waumanns sc. Die Geislung Christi, id. pinx. P. de Balliu sc. Und ein Schäfertanz, id. delin. letzteres klein, und befleckt. Zusammen 5 Bl.

414 St. Hieronymus in der Höhle schreibend, nach Albr. Dürer. Barth. Dolendo fec. Ioann Wilhelm Elector &c. I. F. de Douvven pinx. Heiss sc. Le Chirurgien, und Le Charpentier, Corn. Dusart inu. I. Gole fec. Und ein ländliches Kirchweihfest vom C. Dusart selbst radirt 1685. Zusammen 5 Bl.

Ant. van Dyck.

415 Das Titelblatt zu dem Werke: *Icones Principum, virorum, Pictorum &c.* mit Ant. van Dycks Brustbild, Iac. Neefs sc. Maria Rutten, A. van Dyckii vxor, R. Gayvvood fec. Paulus du Pont Calcographus, A. van Dyck fec. aquaforti. 3 Bl.

416 Robert van Voerst Calcogr. Inigo Iones Praefect. architect. Simon Vouet Pict. R. v. Voerst sc. Christ. van der Lamen, Petr. Clouet sc. Theod. Rogiers Caelator in Argento, id sc. 5 Bl. letzteres etwas braun.

417 Iac. de Breuck Architect. Ioann van de Ravesteyn Pict. Adrian Stalbent Pict. Ioann Wildens Pict. P. Pontius sc. 4 Bl.

418 P. P. Rubbens Pict., Paul Pontius Calcogr. und Simon de Vos, P. Pontius sc. 3 Bl.

419 Corn. van der Gest. Caspar Gevartius Graphiar. Nic. Rocox, Antiq. Cultor, und Carol. de Columna, General, id. sc. 4 Bl.

420 Henr. Steenvvyck Pict. Daniel Mytens Pict. und Palamedes Palamedessen Pict. id. sc. 3 Bl.

421 Paul Pontius Calcogr. Constantin Hugens, Toparcha, und Theod. Vanlonius Pict. id. sc. 3 Bl. letzteres befleckt.

422 Mart. Pepyn Pict. Andr. Brouvver Pict. Io. Bapt. Barbe, Calcogr. Sebast. Uranx Pict. S. a Bolsvvert sc. 4 Bl. wovon letztere zwey befleckt sind.

423 Horat. Gentilescius Pict. Corn. Sachtleuen Pict. Ant. Cornelissen Pictur. amator., id. sc. 3 Blatter.

424 Deodat Del Mont Pict. Horat. Gentilescius. Ant. Cornelissen Pictur. amator, und Princeps Gaston de Françia, id. sc. 4 Bl.

425 Iac. de Cachiopin Pictur. amator. Iac. Callot Calcogr. Wenc. Coeberger Pict. Pet. Stevens Pictur. amator, und Cornel. de Vos Pict. id. sc. 5 Bl. letzteres befleckt.

426 Iod. de Momper Pict., Petr. de Iode Calcogr., Ioan van de Milder Statuar. id sc. und Lucas Vorstermans, Lucas Vorstermans iun. fec. 4 Bl.

427 Andr. de Colyns, Statuar. Iac. Iordaens, Pict. Quintin Simon, Pict. Corn. Poelenburg, Pict. und Paul Halmalius, Senat. Petr. de Iode sc. 5 Bl.

428 Kenel. Digby, Eques, und Christ. Episc. Halberstadt. Rob. van Voerst sc. Paul de Vos, und Princeps Ferdinand Austriac. A. Lomelingh sc. 4 Bl.

429 Ambrosius Spinola, Marchio &c. Nic. Fabricius de Peirese. Isabella, Hispaniarum Infans, Und ein unbekanntes Portrait eines Mannes mit einem Pelzmantel, vor einem Tische sitzend, worauf antique Büsten zu sehen sind. Lucas Vorstermans sc. 4 Bl.

430 Aluarus Bazan, Marchio &c. Franc. Thomas a Sabaudia Princeps &c. Anbertus Miraeus, Decanus. Und Maria de Medices, Regina Franciae &c. Paul Pontius sc. 4 Bl.

431 Gust. Adolphus, Rex Suec. Alexander Scaliga, Abbas. Ioannes, Comes Nassouiae &c. Ioann van Ravesteyn, pict. Und Henr. Comes van den Berghe. Paul Pontius sc. 5 Bl. Letzteres befleckt.

432 Iustus Lipsius, Historiogr. Albertus Princeps, Comes Aremberg &c. Und Margaretha, Princeps Lotharingiae &c. S. a Bolsvvert sc. 3 Bl.

433 Diodorus Tuldenus, Iurisconsultus et Profess. Albert, Dux Friedland. &c. Ioann. de Montfort &c. Und Erycius Puteanus, Historiogr. Petr. de Iode sc. 4 Bl.

434 Erycius Puteanus, Historiogr. Henr. Liberti, Organista. Ioann. Comes de Tserclaes &c. Und Albertus, Dux Friedland. &c. Petr. de Iode sc. 4 Bl.

435 Wilh. Hundius, Calcogr. se ipsum sculpsit. Artus Wolfart, Pict. C Galle sc. Petr. Snayers, Pict. Andr. Stock sc. Und Mich. Mirevelt Pict. W. I. Delphius sc. 4 Bl.

436 Ambrosius Spinola, Marchio &c. Lucas Vorstermans sc. Lelio Blancatio, Commentat. melit. Nic. Lauvvers sc. Henr. Riche, Comes Holland &c. Pet. Clouvvet sc. Margaretha, Princ. Lotharingiae &c. S. a Bolsvvert sc. Anton. de Tassis, Canonic. Iac. Neefs sc. 5 Bl.

437 Marquis de Mirabelle. A. Bloteling sc. Lazar. Maharkyzus, Sebast. Barras sc. Schwarzkunst. Caspar de Crayer, Pict. in Schwarzkunst, ohne Namen des Kupferstechers. Ioannes, Comes de Tserclaes, Petr. de Iode sc. Maria, königliche Prinzeßinn aus Engelland, C. van Dalen sc. Und Carol. Ludou. Comes Palat. Archidap. et Elect. &c. W. Hollar fec. 1646. 6 Bl.

438 Christus mit Dörnern gekrönet, die grosse schöne Copie nach van Dyck; Und Ecce Homo. Lucas Vorstermans iun. sc. 2 Bl.

439 Christus am Kreuz, welchem ein Kriegsknecht Gall und Eßig darreicht, unten: Hic mors, vita &c. Ierem. Falk sc. mittelmäßig conservirt; Und der Leichnam Christi auf der Schoos Mariä, unten: Iustus perit &c. Sandrart exc. befleckt, 2 Bl.

440 Christus auf der Schoos Mariä, nebenbey trourende Engel, Nic. Vienot fec. Eben diese Vorstellung, aber ohne den Engeln, Ragot sc. Und der sogenannte Engeltanz, oder Maria mit dem Kinde, von tanzenden Engeln umgeben, Caspar Huberti exc. 3 Bl. braun und beschädigt.

441 Eine heilige Familie, unten: Magna Trias &c. S. a Bolsvvert sc. S. Hieronymus, Corn. Galle sc. 2 Bl.

442 Der heilige Augustinus, grosses Blatt in die Höhe, Moncornet exc. St. Sebastian an einen Baum gebunden, Lucas Vorstermans iun. sc. Und dem heiligen Sebastian ziehet ein Engel den Pfeil aus dem Leibe, P. van Schuppen sculp. 3 Bl. etwas beschädiget,

443 Renaud und Armide, unten: Sopit vt Arnaldum &c. P. de Bailliu sc. Der Frühling mit zwey Kindern vorgestellet, H. Bary sc. 2 Bl. letzteres beschädiget.

444 Der berauschte Silen mit Bacchanten, unten: Genua labant &c. S. a Bolsvvert sc.

445 Christus, und die Apostel, C. van Caukerken fec. 15 Bl. aber braun.

446 Fünf spielende Kinder, C. Errar inu. Eine radirte Landschaft, I. E. fec. und le Masseur fortuné, C. van Falens pinx. I. Ph. le Bas sc. 3 Bl. befleckt.

447 Prise du Heron, und Depart de Chasse, id. pinx. id. sc. 2 Bl.

448 Verschiedene Seefische, ein Hahn, und ein Schwan, A. B. Flamen fec. 12 Bl.

449 Das letzte Abendmahl, Franc. Floris inu. H. Cock exc. Christus am Kreuz, welches Magdalena umfängt, id. pinx. Io. Sadeler sc. Und von den Thaten Herculis, 8 Bl. id. inu. H. Cock exc. 1562. mittelmässig conservirt. Zusammen 10 Bl.

450 Von den Thaten Herculis, 8 Bl. Und Dialectica, Arithmetica, Musica, Geometria, et Astrologia, 5 Bl. id. inu. id. exc. Zusammen 13 Bl.

451 Grammatica, Arithmetica, Dialectica, Rhetorica, Musica, Geometria, Astrologia, Und die fünf Sinne, id. inu. id. exc. Zusammen 12 Bl.

452 Verschiedene Vorstellungen aus dem Ovid. id. inu. id. exc. 14 Bl. mittelmässig conservirt.

453 Eine Versammlung der Musen, mit der Aufschrift: *Musarum Inuenta &c.* id inu. F. H. fec. Iul. Golzius exc. Und der Sturz des Saulus, id. inu. Aeneas Parmensis exc. 1545. Ein sehr großes, breites Blatt, aber beschädigt. 2 Bl.

454 Verschiedene größere, und kleinere Blätter, meistens heilige Personen vorstellend, Corn. Galle fec. 51 Blätter; einige davon sind nicht gut conservirt.

455 Ein und zwanzig Blätter mit allerley Geflüg, id. fec. Saturnus, Iupiter und Mars iuxta Etypon Iac. Iongelinkii Statuarii, Phil. Galle fec. 1586. Pallas, Iuno, et Venus, Phil. Galle inu. I. Collaert sc. Und Franc. Seraph. id. inu. H. Wierx sc. Zusammen 28 Bl.

456 Fides, Spes, Charitas, Prudentia, Fortitudo, et Temperantia, I. de Gheyn inu. et excud. 6 runde Blätter. Die vier Evangelisten, idem inu. I. C. Visscher exc. Ein Mann, und ein Weib, beysammen sitzend, die Eintracht vorstellend, id. inu. Und Andromeda an den Felsen geschmiedet, id. inu. N. de Clerk exc. Zusammen 12 Bl.

Heinr. Golz.

457 Brustbild eines Mannes, zur Linken sehend, mit der linken Hand einen Handschuh haltend, 1607. C. V. Sichem fec. Holzschnitt, ist das Bild Otto Heinrichs von Schwarzenberg, Landhofmei-

stern in Baiern. Ein anderes Brustbild, Copie nach Golz, 1597. Susanna im Bade wird von den zween Alten versucht, I. Saenredam sc. Mariä Heimsuchung, Copie, Vienot fec. Ebendieselbe, eine unbekannte Copie von der Gegenseite. Zusammen 5 Bl.

458 Die Geburt Christi, unausgemacht, Original, I. Matham exc. 1615. an einem Ecke beschädigt. Eine heil. Familie, 1593. ist eines von den 6 Meisterstücken, aber beschädiget. Das letzte Abendmahl, der Oelberg, Ecce Homo, die Kreuztragung, Christus am Kreuz, und die Auferstehung, sechs Original. von Golzii Passion, Christus zwischen den Jüngern zu Emaus, I. Matham sc. Zusammen 9 Bl.

459 Eine heil. Familie, unten: *Diua Dei Genitrix &c.* Original, 1589. Eine andere dergleichen, unten: *Ecce Panumphaeum &c.* id. inu. et exc. Das Christkind giebt den Segen, Iac. Matham sc. Johann der Täufer, in der Wüste sitzend, id. inu. Cäcilia spielet auf der Orgel, id. inu. Caliope, Melpomene, Clio, Terpsichore, Erato, Polymnia, Euterpe, id. inu. et fec. Und die vier Jahrszeiten, I. Saenredam sc. Zusammen 16 Bl.

460 Die 12 Monate in vier runden Blättern vorgestellet, Iac. Mathamius Golzii Priuignus sc. Pallas, Iuno, und Venus, drey zusammengehörige Originalien, 1596. Memorabilia Romanae Strenuitatis Exempla. Die 3 Horatier, Horatius Cocles, Mutius Scaeuola, Curtius, M. Torquatus, Coruinus, und Calphurnius, inclus. des Titels 8 Bl. woran N. 7 fehlet. Zusammen 15 Bl.

461 Die 4 Elemente, id. inu. A. Allard. exc. Fides, Spes, und Charitas, I. Matham sc. 1597. Ein Knab lehnt auf einen Todtenkopf, Original, mit der Unterschrift: *Quis euadet?* 1594. Geistliche Allegorien, 10 zusammengehö-

rige Blätter, Original, 1598. A. Hundius exc. Zusammen 15 Bl.

462 Die Tugenden: als N. 1 Fides, 2 Spes, 3 Charitas, 4 Iustitia, 5 Prudentia, 6 Fortitudo, 7 Temperantia, I. Saenredam sc. Die Laster: als N. 2 Gulla, 3 Libido, 4 Ira, 5 Inuidia, 6 Auaritia, 7 Pigritia, id. sc. Zusammen 13. Bl.

463 Zwanzig verschiedene Blätter, theils Originalien, theils Copien nach Golz.

464 Zwanzig dergleichen Blätter, Originalien, theils Copien nach Golz.

465 Mariä Geburt, Iul. Golzius fec. 1581. Susanna von den 2 Alten versuchet, Geltorp. Gortzius pinx. Crispin. de Pass sc. Die 4 Evangelisten, id. pinx. id. sc. Eine Landschaft, I. van Goyen inu. et fec. Und der evangelische Hausvater, Croening inu. Zusammen 9 Bl.

466 Ein holländischer Bauer, welcher Taback rauchet, 1694. Nic. van Heesten fec. Und drey holländische Bauern beysammen, id. fec. 1694. 2 radirte Blätter.

467 Drey holländische Bauern beysammen, welche Käß essen, id. inu. et fec. 1695. Und Hieronymus, in einer Höhle sitzend, und in einem Buche lesend, auch vom H. Heerschop, 1652. radirt, 2 Bl.

468 Ein holländisches Kirchweihfest, G. de Heer fec. ist aber auf Pergament gedruckt und bemalet. Die 7 Bitten des Vater unser, Mart. Heemskerck inu. Phil. Galle exc. in 7 Bl. Von den 10 Gebothen die ersten 8 Bl. id. inu. H. Müller fec. Und die 4 Temperamente, id. inu. id. fec. Zusammen 20 Bl.

469 Vorige 4 Temperamente, und 30 verschiedene, theils geistliche, theils weltliche Allegorien, id. inu. Zusammen 34 Bl.

470 Gustauus Horn, suprem. Milit. Praefect. Iac. ab Heyden sc. Scenographia vera summi Templi Argentorat. id. fec. 1627. Und eine waldigte Landschaft, worinn ein Löw einen Wanderer erwürgt. G. de Hondecoetter inu. Io. a Londerseel sc. 3 Bl.

471 Eine dergleichen größere Landschaft, worinn der Engel den jungen Tobias begleitet, id. inu. id. sc. Phil. Marnixius, H. Hondius fec. Fried. Heinr. Prinz von Oranien, und Amalia de Salms Prinzessinn von Oranien, G. Honthorst pinx. ohne Namen des Kupferstechers. Ein Mann mit einem Kruge am Arm, der zugleich von einem Schünken ißt, und eine Alte, mit einem Licht in der Hand, id. inu. Zusammen 6 Bl.

472 Ein Mann, welcher singt: eine Alte, welche singt, und noch drey andere dergleichen Blatter, id. inu. Ioseph I. Rex Ung. zu Pferde, welchen die Viktoria krönet. Rom. de Hooge fec. Eine Allegorie auf die Handlungskunst, I. Houbracken sc Eine lustige Gesellschaft von holländischen Bauern, H. Hubertus exc. Drey Haasen auf einem Blatt, mit runder Umschrift, id. exc. 1576. Zusammen 9 Bl.

473 Ein Kranker wird von Christo gesund gemacht. Broeer Ianszon exc. Judith enthauptet den Holofernes, Maynert. Jelissen sc. Magdalena, Petr. de Iode exc. Sapho, G. de Iode exc. Faeminae quatuor illustres, quae violenta morte perierunt, auf einem Blatt beysammen. Mutius Scaeuola, Horatius Cocles. M. Curtius, und Quintus Cincinatus, auch auf einem Blat beysammen, id. exc. 6 Bl.

Iacob Iordaens.

Anmerkung. Die nachgesetzten Zahlen gehen nach dem Catalogue im Basans - Dictionaire.

474 Die Geburt Christi, mit der Unterschrift: *ridet, et in Stipula &c.* Petr. de Iode sc. N. 2 vom beßten Drucke, rar.

475 Christus vor Pilatus, Iac. Neefs sc. N. 9, Und Christus vor dem hohen Priester, welcher seine Kleider zerreißt. Marinus sc. N. 7, 2 Bl.

476 Christus am Kreuz, darneben Maria, Johannes, und Magdalena, S. a Bolsvvert sc. N. 10.

477 Die Marter der heil. Apollonia, Marinus sc. N. 13.

478 Der heil. Bischof Martin erlediget einen Besessenen von dem Satan, Petr. de Iode sc. N. 12, nebst einer Copie von der Orig. Seite, welche aber beschädiget ist. 2 Bl.

479 Ein Bauer hält eine Kuhe bey dem Schweife zurücke, vom Iordaens selbst radirt, 1632. N. 30. Ein Concert: oder: *Soo d'oude songen, so pepen de jongen*, eine französische Copie. Chez Pierre Mariette nach N. 24, Und eine kleinere deutsche Copie von der nämlichen Seite, leztere braun. Zusammen 3 Bl.

480 Drey radirte Landschaften, worauf holländische Bauern mit Kegelscheiben, Bogenschiessen, und Tanzen sich belustigen, nach Teniers von einem unbekannten Meister, welcher sich bezeichnet hat: N. K. fec. 1677.

481 Le Coup de Pistolet. P. van Laar genannt: Bamboccio, pinx. Corn. Visscher fec. G. Valk exc. Und ein radirtes Blatt mit Kühen und Schaafen. Petr. de Laar fec.

482 Perseus Andromedam liberat, G. Lairesse pinx. et fec. Kain hat seinen Bruder Abel erschlagen, id. inu. A. de Schoepf sc. Und 3 Bl. Copien

nach Lairesse, Simon Grimm fec. Eine heil. Familie, Landoy exc. Und ein Scharmützel nach Iac. Courtois, W. Lande fec. beschädigt 7 Bl.

Lucas van Leyden.

Anmerkung. Jene Blätter, welche keine Originalien sind, hat man deutlich angezeigt.

483 Christus, und die Apostel, 13 Bl. complet. Zacharias, und Elisabeth umarmen sich. Johann der Täufer, sitzend, 1513. und der büssende David, 1520. Zusammen 16 Bl.

484 Esther kniet vor Aßverus 1518. Joh. der Täufer in der Wüste, ein Copie, nebst den gewöhnlichen Zeichen des Luc. van Leyden, sieht man die Buchstaben N. F. Und David mit Holofernis Haupt, I. Saenredam sc. 1606. Zusammen 3 Bl.

485 Prudentia, 1530. Und Jael tödtet den Sisara, unten linker Hand im Ecke ist zwar zu lesen: I. Saenredam; dem ohngeachtet scheinen beede Blätter Italienische Copien zu seyn. Der ägyptische Joseph erzählet seinen Aeltern den Traum, 1512. Abraham verabschiedet die Hagar, 1516. Maria mit dem Jesuskinde, auf dem halben Monde stehend. Ebendieselbe mit einer Veränderung, wie sie einen Scepter in der linken Hand hält, 1523. Zusammen 6 Bl.

486 Die Ruhe in Egypten, oder eine heilige Familie unter einem Baume sitzend, etwas beschädiget, sehr rar. St. Hieronymus in der Höhle sitzend, und lesend, scheint eine Copie zu seyn. Christus wird von zween Juden mit Gall getränket. Christus fällt mit dem Kreuz, dabey Veronika mit dem Schweißtuch, 1514. Petrus und Paulus halten das Schweißtuch, 1517. Und eine nackte

Person giebt einem Esel zu fressen, 1509. Zusammen 6 Bl.

487 Der heil. Jakob erweckt einen König und eine Königinn in Spanien zum Leben, N. de Bruyn fec. ist aber beschädigt und befleckt. Judith übergiebt der Magd Holofernens Haupt, I. Saenredam sc. Die vier Evangelisten, größere 4 Blätter, scheinen vom Crisp. van Pass copirt zu seyn, weil dessen Zeichen darauf befindlich ist. Der verlorne Sohn wird von seinem Vater wieder aufgenommen, ist untenher ein wenig beschädigt. Zusammen 7 Bl.

488 Virgilius wird in einem Korbe an einer Mauer herabgelassen, 1525. Die grosse Kreuzigung, 1517, hat hie und da einen Fleck. 2 Bl.

489 Der Magdalena-Tanz, 1519, Original, und Copie von der nämlichen Seite; ersteres ist aber obenauf befleckt und beschädiget. Zween Knaben beysammen mit einem Helm, und mit einer Fahne, 1527. Und der Evangelist Johannes schreibend, 1518, 4 Bl.

490 Der blinde Saulus wird nach Damascus geführt, 1509, Copie von der Originalseite. Zwey Kinder in Rundung, wovon eines auf dem Horn blast. Vier Engel in einer Rundung, in der Mitte das Wappen mit den Schlüßeln. Antonius mit der Sau. Dominicus. David mit dem Haupte Goliaths vor den Töchtern Sauls; leztere 3 Bl. beschädiget. Zusammen 6 Bl.

491 Von der kleinen Paßion: Die Gefangennehmung; Christus vor Annas; wird verspottet; wird mit Dörnern gekrönet; wird dem Volke vorgestellt; trägt das Kreuz; und wird ins Grab gelegt 1521, 7 Bl. Johann der Täufer mit dem Lamm, 1513, ein kleines Blatt in die Breite. Und Sebastian an einen Baum gebunden, haben hie und da einen Fleck. Zusammen 9 Bl.

492 Paulus der Einsiedler, Io. Livens inu. W. P. L. ineinander fec. Iacobus Gouterus, Musicus, id. pinx. et fec. Bildniß eines holländischen Kriegshelden mit der Kanone, id. pinx. C. E. sc. Eine kleine radirte Landschaft, worinn ein Jäger zu Pferde mit einem Falken. I. P. Lemke fecit. 4 Bl.

493 Das letzte Abendmahl, Lambr. Lombardus inu. Hieron. Cock exc. 1551. Christus am Kreuze, aus dessen Seitenwunde ein Engel das Blut auffasset, daneben Maria, Johann und Magdalena, id. inu. 1563. und eine Landschaft, Ferd. Lombardus inu. letztere befleckt. Zwey Jagdstücke, A. Londerseel exc. Iacob, Dux Eboraci. et Alban., Sim Luttichuys pinx. C. van Dalen iun. sc. Zusammen 6 Bl.

494 Der Thurmbau von Babel, Carol. von Manderen inu. Zach. Dolendo sculp. Christus, und die Apostel, 13 Bl. id. inu. I. de Gheyn sc. worunter einige befleckt sind. Zusammen 14 Bl.

495 Götter und Göttinnen, in Nischen stehend, als: Saturnus, Juno, Neptunus, Herkules, Hebe, Daphne, und Vulkanus, id. inu. Nic. Braeu sc. 1598. Apostel Paulus stehend, liest in einem Buche, id. inu. Von der Paßion: die Gefangennehmung, die Geislung, Pilati Handwaschung, die dörnere Krönung, Ecce Homo, und die Auferstehung, id. inu. de Gheyn, et Zach. Dolendo sc. Und noch 3 Blätter, wovon 2 beflecket sind. 17 Bl.

396 Luna auf einer Wolke stehend, I. Matham sc. Das Kind, auf dem Boden liegend, haltet das Kreuz im Arm. Eine große Landschaft in die Höhe mit einer Hirschjagde, van der Meulen inu. et pinx. A. F. Bauduins sc. ist zur linken befleckt. Eine kleinere Landschaft in die Breite, id. inu. I. C. Hafner sc. Eine noch kleinere Landschaft, id. inu. Ioann. Christ. Comes de Vestervvyck Marechallus, I. van Meurs sc. Zusammen 6 Bl.

497 Der Wundarzt, F. Mieris pinx. I. E. Haid sc. 1776. L'Oeuf Cassé, id. pinx. Moitte sc. 2 Bl. erstes Schwarzkunst.

498 La double Tentation, id. pinx. Menil sc. Und Le Buveur trop. grave, id pinx. L. Halbou sc. 2 Bl.

499 Die vorgehenden zwey Blätter, id. pinx. id. sc.

500 Cephalus und Procris, Paul Morelse inu. Crisp. de Pass sc. Der Diana wird die schwangere Nymphe vorgeführt, id. inu. I. Saenredam sc. et exc. 1606. hat einen kleinen unbedeutenden Fleck. Esau vertauscht das Recht der Erstgeburt um ein Linsenmus, id. inu. 1609, W. Svvannenburg sc. befleckt. 3 Bl.

501 Adam und Eva im Paradiese, G. Mostaert pinx. G. Sadeler sc. Christus wird mit Dörnern gekrönt, id. pinx. id. sc. Christus wird verspottet, id. inu. I. H. Wierx fec. braun. Patientia, Hermann Müller sc. et exc. Kain erschlagt den Abel, Io. Muller sc. nach Corn. Corneli, ist etwas befleckt. Maria unter einem Baldachin sitzend, mit dem Jesuskinde auf der Schoos, Renald Mytens inu. R. Sadeler fec. et exc. 1592. 6 Bl.

Petr. Nolpe.

502 Der Monat Januarius, wo man auf Eis Schlitten fahrt, ein sehr grosses, schönes Blatt.

503 Ein dergleichen grosses Blatt, worauf verschiedene Personen spazieren reiten.

504 Eben dergleichen grosses Blatt, wo man die Schaafe scheeren sieht.

505 Mehrmal ein grosses Blatt, welches eine Schlacht vorstellt, und den Monat August bedeuten soll.

506 Eben dergleichen grosses Blatt, der Kuhestall.

507 Noch ein dergleichen grosses Blatt, wo man in der Ferne die 3 Gratien — obenauf aber den Saturn in stürmischen Wolken erblickt.

508 Eine Gesellschaft von rauchenden und trinkenden Bauern. Eine dergleichen Spielgesellschaft. Und das Opfer des Amors in lächerlichen Gebärden vorgestellt. 3 gleiche kleinere Blätter in die Breite, P. Nolpe fec. et exc. Und ein dergleichen grösseres Blatt, worauf vier raufende Bauern sind, id. fec. nach P. Quast. Zusammen 4 Bl, letzteres nicht gut conservirt.

---

509 Der Wundarzt, I. V. de Nypoort fec. Und 5 Bauerngesellschaften, idem fec. 6 Bl. 2 davon sind befleckt.

510 Ein holländischer Bauer unter der Hausthüre, Adr. van Ostade fec. Zween Taback rauchende Bauern, eine Bäuerinn, und ein Kind in der Stube beysammen, id. pinx. I. de Visscher fec. Eine tanzende Bauerngesellschaft, id. pinx. ist befleckt und beschädiget. Zusammen 3 Bl.

511 Das Opfer Abrahams, Crisp. de Pass. inu. et exc. Christus wird vom Satan versucht, id. fec. Die Auferstehung Christi, idem inu. et exc. Magd. Passaea sc. Christus überwindet die Welt, den Tod, und den Teufel, id. inu. I. Ditmer fec. beschädiget. St. Hieronymus, id. inu. et fecit. Und Maria Magdalena, Wilh. Passaeus fecit. Zusammen 6 Bl.

512 Securitas, Crisp. de Pass inu. et fec. Die fünf Sinne, id inu. et exc. Aurora, Meridies, et Vesper, id. inu. fec. et exc. Aurora, ein grosses Blatt. Und die keusche Veturia, id. inu. fec. et exc. Lucretia ersticht sich, id. fig. et sc. Und noch zehen verschiedene Blätter, idem inu. Zusammen 22 Bl.

513 Eine Seelandschaft, B. Peeters inu. W. Hollar fec. Zwo Landschaften mit Ruinen, C. V. Poelenburg pinx. Morin sc. Eine grosse Landschaft mit dem Opfer der drey Könige, id. inu. et pinx. Und verschiedene wilde und andere Thiere, Paul Potter inu. worunter einige vom Marc. de Bye gestochen sind, in 16 Bl. Zusammen 19 Bl. wovon einige beschädigt sind.

514 Eilf Blätter holländische Bauern, und Bäuerinnen, nach Petr. Quast. Wilhelm, Princeps von Oranien, und Louisa von Oranien und Nassau. Crisp. van Quebooren delin. et sc. Enno Ludouic Graf von Ostfrießland, und Henrietta Catharina, dessen Gemahlinn, id. delin. C. van Dalen sc. 15 Bl.

515 Vier tanzende Kinder in einem Walde, welchen ein junger Satyr auf der Flötte auffspielt, vom Erasm. Quellinus, meisterhaft radirt. S. Pater Elias, Patriarcha, id. inu. Nic. Lauvvers sc. Und eine Statue, die Prudentiam vorstellend, Artus Quillinus fec. 2 Bl.

Rembrandt.

516 Die Ankündung der Hirten, ein rares Original.

517 Adam greifet nach dem Apfel, welchen ihm die Eva zeiget, 1638. Christus wird vom Kreuz genommen, und in das Grab getragen, 2 Bl. sehr schöne Copien.

518 St. Hieronymus unter einem Felsen sitzend, und schreibend, im Vordergrunde zur rechten Seite sieht man einen Feiberbaum, hinter welchem ein Löw hervorschauet. Ein Schaferstück, wo die Schäferinn einen Blumenkranz bindet, und der Schafer auf einer Flötte spielet, Orig. et Copie. Und die Flucht nach Aegypten, Copie. 4 Bl.

519 Eine sitzende, und zur Rechten sehende Weibsperson mit langen rund umher ausgebreiteten Haaren,

ein aufgerolltes Papier in der linken Hand haltend, id. inu. ohne Namen des Kupferstechers, sehr schönes Blatt.

520 Die Anbethung der Hirten, id. delin. I. E. Haid fec. Ein jüdischer Zug, vermuthlich der Triumph des Mardochäus; David, und Betsabe, id. pinx. 1643. I. M. Moreau sc. 3 Bl.

521 Vorbeschriebene drey Blätter.

522 Les morts ensevelis, id. pinx. F. Basan exc. Lazare veni foras, eine Copie von dem sogenannten hundert Gulden-Blat. M. Kysell exc. Ein Christuskopf, id. pinx. Schwarzkunst, ohne Namen des Kupferstechers: Copie nach dem großen Ecce Homo, Und Christus wird vom Kreuz abgenommen; eine französische Copie. Zusammen 5 Bl.

523 Eilf verschiedene Blätter, nach Rembrandt, vom I. G. Hertl copirt.

524 Verschiedene Copien, nach Rembrandt, aber von unbekannten Meistern, 5 Bl. Und David besänftiget mit der Harpfe den König Saul, Rembrandt pinx. W. P. Leeuvv fec. ist aber beschädiget und befleckt. 6 Bl.

525 Mutui amoris Symbolum, M. Reen inu. B. Adam fec. Der Musiklehrmeister, Und ein Schäferstück, Theod. Rombouts inu. S. a Bolsvvert sc. Zusammen 3 Bl.

P. P. Rubens.

Anmerkung. Die nachgesetzten Zahlen beziehen sich auf den in Basans Dictionaire P. III. enthaltenen Catalogue.

526 Isabelle Infante d'Espagne en habit de Religieuse, P. Pontius sc. Portraits Nro. 36 großes schönes Bl.

527 Chute des anges rebelles, Luc. Vorstermans sc. Ançien Test. N. 1.

528 Loth sortant de Sodome, id. sc. N. 3 ibid. et Loth énivré par ses filles, W. Svvanenburg sc. N. 5 2 Bl. letzteres beschädiget.

529 Loth sortant de Sodome, Luc. Vorstermans sc. N. 3. et Iob tourmenté par sa femme et par les Diables nach N. 7. 2 Bl. mittelmässig conservirt.

530 Sacrifice d' Abraham, Andr. Stock sc. ibid. N. 12.

531 Le Serpent d' airain, C. Galle fec. ibid. nach N. 16. Und Iudith Coupe la tete à Holopherne, Firens exc. ibid. nach N. 27. 2 Bl. letzteres beschädigt.

532 La Nativité, F. Ragot fec. nach N. 5. Noveau Testament, Und Iudith Coupe la tete à Holopherne, Firens exc. 2 Bl. letzteres sehr befleckt.

533 Autre Nativité, Luc. Vorstermans sc. ibid. N. 6 Und l' Adoration des Rois. N. Ryckemanns sc. ibid. N. 12. 2 Bl.

534 Adoration des Rois, Nic. Lauvvers sc. ibid. N. 17. autre Adoration, S. à Bolsvvert sc. ibid. N. 15. 2 Bl. letzteres ist befleckt.

535 Adoration des Rois, Luc. Vorstermans sc. ibid. N. 22. bestehet aus zwey zusammengesetzten Blättern, ist aber beschädiget. Autre Adoration, schöne Copie von der Originalseite, nach N. 23 ibid.

536 Adoration des Rois, Girolamo Frezza sc. beschädigt, autre Adoration mit der Unterschrift: *et procedentes adorauerunt &c.* C. Galle exc. 2 Bl.

537 Massacre des Innocens, Dupuis sc. ibid. N. 33 Und Presentation au Temple Gasp. Huberti exc. Nach N. 34. ibid. 2 Bl. beschädigt.

538 La Peche du Poisson pour paier le Tribut sans Nom de graveur, ibid. N. 44, Und la grande Peche miraculeuse, S. à Bolsvvert sc. et exc. ibid. N. 48. 2 Bl. ersteres ist beschädiget, und das zweyte ist braun.

539 Iesus Christ donnant les Clefs à S. Pierre, Petr. de Iode sc. Martin van Enden exc. ibid. N. 49, Und la Resurrection de Lazare. B. A. Bolsvvert sc. et exc. ibid. N. 61. 2 Bl. letzteres ist beschädigt, und befleckt.

540 Ecce Homo, Corn. Galle sc. braun, Und un Christ entre deux Larrons au quel on perce la Coté. Copia nach N. 87. ibid. mit der Addresse: *Honervogt.* 2 Bl. letzteres ist groß, und vom beßten Drucke.

541 Un Christ, et la ville de Ierusalem, S. à Bolsvvert sc. N. 93. ibid aber sehr beschädiget, Und eine große Copia von der Gegenseite, F. Ragot sc. ein wenig befleckt. 2 Bl.

542 Descente de Croix, F. Ragot sc. nach N. 99. Und eine kleinere dergleichen Copia, 2 Bl.

543 Un Christ au Tombeau, ou l'une des saintes femmes apporte de la paille, Io. Witdoeck sc. N. 106. ibid. Und un Christ au Tombeau, P. Aubry exc. 2 Bl. beschadigt und befleckt.

544 Iesus Christ au Tombeau, ou la S. Vierge tient une voile, Nic. Ryckmanns sc. N. 108. ibid.

545 L'Apparition des anges au saintes femmes. Luc. Vorstermans exc. vermuthlich auch von ihm gestochen, ibid. N. 111. Und Iesus Christ à table avec les Pelerins d'Emaus, ibid. nach N. 116. Daret exc. 2 Bl. letzteres beschadigt.

546 L'Ascension, S. a Bolsvvert sc. ibid. N. 118.

547 La Descente du S. Esprit. P. Pontius sc. ibid. N. 119. vom beßten Drucke.

548 Conversion de S. Paul, nach N. 129. ibid. mit der Addresse: Chez Audran.

549 Assomption, S. à Bolsvvert sc. Vierges N. 5, die Unterschrift fehlt. Autre Assomption, *ou* Iesus Christ recoit sa mere, Copia nach N. 9 ibid. F. Ragot sc. 2 Bl. ein wenig beschädigt, und befleckt.

550 La sainte Vierge, et l'Enfant, Erasm. Quellinus exc. N. 33 ibid. Repos en Egypte, où la Vierge assise dans un Paysage, C. Iegher sc. en Clair-obscur, Und l'Assomption, Holzschnitt, id. sc. 3 Bl. wovon letztere 2 beschädigt sind.

551 L'Enfant Iesus et S. Iean avec l'agneau, Corn. Galle exc. ibid. N. 41, Und la S. Vierge avec l'Enfant debout foulant aux pieds la tete du Serpent, S. à Bolvvert sc. 2 Bl.

552 La sainte Vierge à Genoux soutenue par deux anges, W. de Leeuvv sc. ibid. N. 64. Und l'Assomption, mit der Unterschrift: Assumpta est &c. F. Ragot fec. et exc. 2 Bl. letzteres beschädigt, und befleckt.

553 St. Francois d'Assise reçevant les stigmates, Luc. Vorstermans sc. Saints N. 11. le meme reçeuant l'Enfant Iesus des mains de la Vierge. M. l'Asne sc. ibid. N. 14. 2 Bl. wovon letzteres braun.

554 Le Martyr de S. Laurent, ohne Namen des Kupferstechers nach N. 37 ibid. Und S. Ignace de Loyola, S. à Bolsvvert sc. N. 25 ibid. 2 Bl.

555 S. Roche intercede pour les Pestiferés P. Pontius sc. ibid. N. 44. vom beßten Drucke.

556 S. Anne avec la Vierge, S. a Bolsvvert fec. Saintes N. 2. Sainte Catherine, nach N. 13 ibid. die Unterschrift fehlt. 2 Bl.

557 La Magdaleine foulant aux pieds ses Byoux ohne Namen des Kupferstechers, unten: Ite procul Vestes &c. nach N. 27. ibid. et les quatre Peres de l'Eglise, Corn. Galle sc. Allegorie sacrée N. 2. 2 Bl.

558 Les Platfonds de Rubens dans l'Eglise d'Anvers, I. I. Preisler fec. 9 Bl. Dann l'Annontiation, Adoration des Rois, la Cene, et la Pentecote, letztere 4 Bl. zu einem Missal gehörig. Zusammen 13 Bl.

559 Seneque pret á expirer dans le bain, Corn. Galle exc. Histoire, et Allegorie, N. 19. Le Gouvernement et la Prudence, P. de Iode sc. ibid. N. 53. 2 Bl.

560 Achille à la Cour de Lycomede, Corn. Visscher sc. Table N. 1. sehr schön.

561 Triomphe de Bacchus monte sur un ane, I. Popels sc. ibid. N. 61. et Bacchus ivre soutenu par un Satyre, et par un Maure, P. Soutmann effigiauit, ibid. Num 58. 2 Bl. letzteres beschädiget.

562 Enlevement d'Hypodamie, P. de Bailliu sc. ibid. Num. 15. beschadiget, und un assemblée des Dieux avec le pome d'or, Fr. van den Wyngaerde fec. et exc. 2 Bl.

563 Chasse aux Lions á quatre Cavaliers, S. a Bolsvvert sc. Differentes Suites, N. 21. la 1. Chasse au Lion, et a la Lionne, W. de Leeuvv sc. ibid. N. 21. la 4. 2 Bl. beschädiget, und beym zweyten fehlt die Unterschrift.

564 Chasse au Loup, W. de Leeuvv sc. ibidem N. 21. la 6.

565 Chasse au Sanglier, id. sc. N. 21. la 8. ibid. und Chasse au Crocodille, et a l'Hypotame, id. sc. N. 21. la 12. ibid. 2 Bl. wovon aber die Unterschrift fehlet.

566 Paysage avec une Danse des Villageois, S. a Bolsvvert sc. ibid N. 27. la 20. une autre Paysage, ou Iesus Christ donne les clefs a S. Pierre, sans nom de Peintre, avec l' Addresse: C. Galle. 2 Bl.

567 Paysage avec un Arc en ciel, id. sc. ibidem N. 27. la 11. und Copie von der Gegenseite, Chez Moncornet. 2 Bl.

568 Paysage representant l Hiver. P. Clouet sculpsi. ibid. N. 26. la 6. ohne Unterschrift. Un autre Paysage, Gillis Hendrix exc. 2. Bl. Bey erstem fehlt die Unterschrift.

569 Paysage avec la Laitiere, S. a Bolsvvert sc. ibid. N. 27. la 13. Une autre Paysage, unten fehlt die Schrift. 2 Bl.

570 Paysage avec la Charette, id. sc. ibid. N. 27. la 5. sehr schönes und beliebtes Blatt.

571 Paysage avec la Charette, Copie vom vorgehenden Original, von der Gegenseite; und eine andere dergleichen Copie, doch mit einiger Abänderung, indem der Mondschein nicht zu sehen ist, auch ohne Namen des Malers und Kupferstechers. 2 Bl. Bey erstem fehlt die Unterschrift.

572 Paysage avec un Berger, de loin on voit le soleil se levant, Gillis Hendrix exc. Les Lions, 4 Bl. ohne Namen des Kupferstechers, ibid. N. 34. Zusammen 5 Bl.

573 Une Femme tentant un pot à Anse, avec un Garçon, qui soufle les charbons. C. F. Boëce sc. Hist. et Alleg. N. 49. Ein Blatt aus der Dreßner Gallerie, vom schönsten Drucke, und eine unbekannte Geschichte, nach Rubens. 2 Bl.

574 Ancienne vûe de Harlem, et les moulins Hollandois, Ruisdael pinx. I. P. le Bas sc. Und zwey Bildniße, Io. Bapt. van Rüll pinx. Phil. Kilian sc. Zusammen 4 Bl.

575 Susanna im Bade, wird von den 2 Alten versucht, I. Saenredam sc. et exc. 1602. Die thörichten Jungfrauen, id. sc. Und 2 Landschaften, Roeland Savery inu. Eg. Sadeler sc. 4 Bl.

576 Ein Garten mit lustigen Gesellschaften angefüllt. Iac. Savery inu. N. de Bruyn sc. Die große schweizerische Landschaft, worinn der heil. Hieronymus, Roel. Savery pinx. Isaac Maior sc. Und 3 andere Landschaften, Roel. Savery inu. Eg. Sadeler sc. 5 Bl.

577 Acht Landschaften, Roel Savery inu. Eg. Sadeler sc.

578 Iosephus I. Ungariae Rex. Bar. de Wassenaer, Und 9 verschiedene Blätter, Petr. Schenk fec. et exc. 11 Bl.

579 Der Wasserfall zu Tivoli, Und 5 verschiedene Bl. id. fec. et exc. 6 Bl.

580 Der englische Gruß, Corn. Schut inu. P. Pontius sc. Maria mit dem Kinde, id. inu. Ein unbekannter Heiliger, id. inu. Piramus und Thysbée id. inu. Und eine Friese mit spielenden Kindern, id. inu. 5 Bl.

581 Die Verläugnung Petri, Gerh. Segers pinx. ohne Namen des Kupferstechers, Und eine Trinkgesellschaft, id. inu. 2 Bl.

582 Christus in der Geislung, id. pinx. Matthaeus fec. Esau vertauscht das Recht der Erstgeburt, id. inu. Und dem heil. Sebastian ziehet ein Engel den Pfeil aus dem Leibe, id. inu. F. Ragot fec. 3 Bl.

583 Dem heil. Ignatius erscheint die Mutter Gottes id. inu. S. a Bolsvvert sc. Ebendiese erscheint dem heil. Xavier, id. inu. P. Pontius sc. 2 Bl.

584 Jesus, Maria und Joseph miteinander gehend, obenauf der ewige Vater, id. inu. Franz Seraphicus in der Entzückung, id. inu. Luc. Vorstermans sc. 2 Bl.

585 Eine Bauerngesellschaft, Sorch pinx. Der heil. Joseph mit dem Kinde. Fr. von Stenn sculp. Zwo Landschaften, Adr. van Stalbent inu. Zwo andere Landschaften, Petr. Stephani inu. Eg. Sadeler exc. 6 Bl.

586 Fünf Landschaften, Petr. Stephani inu. Egid. Sadeler exc.

587 Sechs dergleichen Landschaften, id. inu. id. exc.

588 Vierzehn dergleichen Landschaften, id. inu. id. exc.

589 Eilf Blätter mit Pferden, vom D. Stoop, meisterhaft radirt; einige davon sind befleckt.

590 Verschiedene Blätter, nämlich Heilige, dann geist- lich- und weltliche Geschichten vorstellend, Io. Stradan inu. Wierx, Golz, Sadeler sc. 12 Bl.

591 Zwölf dergleichen Blätter, id. inu. id. sc.

592 Vita, Passio, Mors, et Resurrectio Christi, id. inu. Phil. Galle fec. et exc. Und Vita B. Virginis, id. inu. Adr. Collaert sc. et exc. inclus. 3 Titelblätter, 39 Bl. vom beßten Drucke, Und noch 4 verschiedene id. inu. Zusammen 43 Bl.

593 Verschiedene Landschaften, theils Originalien, theils Copien von- und nach H. Svvanenvelt. 9 Bl. aber befleckt.

594 Le Chirurgien Flamand, le Chimiste, le Repas Flamand, et le Grimoire d' Hypocrate, D. Teniers pinx. Hermann de Guttenberg sc. 4 Bl.

595 Ein holländischer Bauerntanz, id. inu. Quirin Boel fec. Le Medecin empyrique, id. pinx. I. Tardieu sc. Les Nouvellistes Flamans, id. pinx. Noel le Mire sc. Und eine Bauerngesellschaft, id. inu. 4 Bl.

596 Ein Bauerntanz vom D. Teniers, selbst radirt. Ein anderes dergleichen Blatt, id. fec. Und 8 verschiedene, aber befleckte Blätter. Zusammen 10 Bl.

597 La santé Portée, La Santée rendue, G. Terburg pinx. Chevillet sc.

598 Gazettiere Hollandoise, id. pinx. Wille sc.

599 Venus liegend, dabey Amor, und ein Satyr, Guil. Tetrodius delfensis Batavus sc. Colloniae formulis Hadriani Verdensis, 1574. Und Jupiter, Venus und Mercurius beysammen, id. sc. 2 schöne Bl.

600 Die Geschichte des verlornen Sohns, Theod. van Thulden inu. et fec. 6 verständig radirte Bl. Und Maria bethet das schlafende Kind an. Corn. van Tienen exc. 7 Bl.

601 Bildniß eines unbekannten Kriegshelden, Otto et Gisbert, Vaenii Fratres inu. et fec. 4 Bl. Goldschmieds-Zieraten, G. Valk exc. Und der mitleidige Samaritan, Copie nach van Velde. 6 Blätter.

602 Vier große Landschaften mit holländischen Bauerngesellschaften, Ian van den Velde fec. H. Hondius exc. 1617. etwas beschädiget. Ein kleines Nachtstück mit dem Mondscheine, id. fec. I. C. Visscher exc. Und eine größere Landschaft nach van der Horst, id. fec. id. exc. 1628. 6 Bl.

603 Eine große Landschaft, worinn der Einzug Christi in Jerusalem vorgestellet ist, David Vinckenboons inu. S. a Bolsvvert sc.

604 Eine große Landschaft in die Breite, worinn man sehr viele ansehnlich gekleidete Personen mit Gondelfahren sich belustigen sieht, und eine andere dergleichen, wo verschiedene Personen mit Musik und Tanz sich belustigen, id. inu. Nic. de Bruyn sc. 1601. 2 Bl.

605 Eine große Landschaft, worinne eine Bauern-Kermis vorgestellet wird, id. inu. id. sc. Und der Bogenschüz, id. inu. P. Servvouter sc. 2 Bl.

606 Drey größere, und eine kleine Landschaft, id. inu. sind aber beschädigt. 4 Bl.

607 La Fricasseuse, Corn. Visscher inu. et fec. et le Vendeur mort aux rats, id. inu. et fec. 2 Bl. nicht gut conservirt.

608 La Bohemienne, id fec.

609 Die 4 Evangelisten, id. inu. et sc. sind aber befleckt. St. Bonifacius, id. sc. Und eine kleine Seelandschaft, I. C. Visscher fec. 6 Bl.

610 Eine Geschichte aus dem ersten Buche der Könige, Und die Taufe Christi, I. C. Visscher exc. 2 Bl.

611 Ein alter Philosoph, in einem großen Buche lesend, I. G. V. Vliet fec. 1634. Und eine Bauernfamilie, id. fec. 2 Bl.

612 Christus zwischen den Jüngern zu Emaus bricht das Brod, Herm. v. Volenhofen pinx. Sim. Passaeus sc. Mater dolorosa, Luc. Vorstermans exc. Und 4 geistliche Vorstellungen, Mart. de Vos inu. 6 Bl.

613 Geistlich- und weltliche Vorstellungen, Mart. de Vos inu. 21 Bl. einige darunter sind nicht gut conservirt.

614 Sechs und dreyßig dergleichen Blätter, id. inu.

615 Sechs und dreyßig dergleichen Blätter, id. inu.

616 Boni et Mali Scientia, id. fig. Io. Sadeler sc. complet 12 Bl. Und Bonorum et Malorum Consensio, id. fig. id. sc. mit Einschluße des Titelblattes 15 Bl. Zusammen 27 Bl.

617 Imago Bonitatis &c. inclus. des Titelblattes 8 Bl. Und 26 verschiedene, id. inu. Io. Sadeler et alii sc. Zusammen 34 Bl.

618 Die Geschichte des jungen Tobias, Moses von Vtenbroeck fec. 1621. 4 Bl.

619 Hagar mit dem Ismael, in der Wüste schmachtend, id. fec. Und 9 historische Blatter, I. V. Vtevvael inu. G. Svvanenburg sc. 10 Bl.

620 Zwo große Landschaften, Ant. Waterloo fec.

621 Zwo andere dergleichen, id. fec. vom schönen Drucke.

622 Vier kleinere Landschaften in die Breite, id. fec.

623 Zwo große Landschaften, und eine kleinere, id fec. von schönem Drucke, aber befleckt, und 5 Copien nach Waterloo. Zusammen 8 Bl.

624 Sechs Vorstellungen aus dem alt- und neuen Testament, Andr. de Weert inu. Und 3 andere aber braune Bl. Gabr. Weyer inu. Zusammen 9 Bl.

625 Facundia, Beneficientia, et Euangelium. Io. Wierx sc. Der auferstandene Heiland erscheinet Mariä, Hieron. Wierx fec. Der heil. Sebastian, Ant. Wierx fec. 5 Bl.

626 Eine allegorische Vorstellung auf den Glauben. Die Evangelisten, Marcus, Ioannes, und Lucas, S. Guilielmus, Maria Magdalena, Hieron. Wierx fec. Und Mater dolorosa, Ant. Wierx fec. 7 Bl.

627 Zwölf große Landschaften in die Breite, die zwölf Monate vorstellend, Io. Wildens inu. H. Hondius sc. I. C. Visscher exc.

628 Salomons Gözendienst. Samson werden die Haare abgeschnitten. Eine geistliche Allegorie. Paulus bey dem Tepichmacher Aquila, und seinem Weibe Priscilla. Die Geburt Christi, und die Kreuzigung, Iod. à Winghen inu. Raph. Sadeler sc. 6 Bl. wovon letztere 3 braun sind.

629 Der Tyrann Phalaris läßt den Perillus in einem eisenen Ochsen braten. P. Woeiriot fec. Und Halte d'Officiers, Phil. Wouvermans pinx. le Bas sc. 2 Bl.

Phil. Wouvermans.

629 A) Le Boufon des Chaſſeurs, Und drey andere dergleichen Blätter, Phil. Wouvermans pinx. I Wachsmuth ſc. 4 Bl.

— B) Das Titelblatt zu den Oeuvres de Phil. Wouvermans, Und la Predication de S. Iean Bapt. 2 Bl. I. Moyreau ſc. von welchem auch nachfolgende Blätter geſtochen ſind.

— C) Le Cabaret, et la fontaines des Caſſeurs. 2 Bl.

— D) Les Baigneurs, et le Paſſage de l'Eau. 2 Bl.

— E) La Chaſſe aux Canards, et le petit pont de Bois. 2 Bl.

— F) La Marchande de Marée, et les Marchands de Chevaux. 2 Bl.

— G) Guerre des Huguenots ſous Charles IX. en 1562. et Pillage des Reitres pendant les Guerres civilles des françois ſous Henry III. en 1587. 2 Bl.

— H) Le Vin de l'Etrier, et l'Ecurie, Hollandoiſe. 2 Bl.

— I) Quartier de Refraichiſſement, et la petite foire aux Chevaux. 2 Bl.

— K) Les Marquignons à la foire, et l'Abreuvoir. 2 Bl.

— L) L'Ecurie, et la fontaine de Bacchus 2 Bl.

— M) Gardes de Cavalerie, et la Buvette des Chaſſeurs, 2 Bl.

— N) Courſe de la Bague, et Courſe de la Bague flamande, 2 Bl.

— O) Le Vin de l'Etrier, et l'Ecurie Hollandoiſe. 2 Bl.

— P) Petite Chaſſe à l'Oiſeau, et depart pour la Chaſſe au vol. 2 Bl.

— Q) La petite Chaſſe au Cerf, et la Caſcade. 2 Bl.

— R) Alte flamande, et Retard de Chaſſe. 2 Bl.

— S) La Chaſſe aux Eperviers, et fetes, et Adieux des Chaſſeurs. 2 Bl.

— T) Depart pour la Chaſſe, aux Chiens Couchans, et la Conduite des dames pour la Chaſſe. 2 Bl.

— V) Le Colombier du Mareschal, et Reſte d'Armée decampée. 2 Bl.

630 Le Preparativ pour le Marché, Wouvermans pinx. Hervey ſc. Und le retour du Marché, id. pinx. id. ſc. 2 Bl.

631 Les pourvoyeurs Hollandois, id. pinx. Maleuvre ſc.

632 Halte d' Officiers, id. pinx. I. Phil. le Bas ſc. Und la Peche, id. pinx. Beaumont ſc. 2 Bl. erſteres beſchädiget.

633 Bauerngeſellſchaften, vom Thom. Wyck radirt, 3 Bl. Und 4 andere dergleichen von und nach Oſtade. Zuſammen 7 Bl.

634 Vier große Seelandſchaften in die Breite. Rem. Zeemann fec.

635 Vier dergleichen Seelandſchaften, wovon eine beflecft iſt, id. fec.

636 Drey Blätter dergleichen, id. fec. wovon 2 beflecket ſind.

* * *

III.

Französische Meister.

637 Maria wird in den Himmel getragen, Arno pinx. Trevet exc. Christus theilt den Jüngern das Abendmahl aus, C. Audran pinx. B. Audran sc. 2 Bl.

638 Die Geschichte des unglaubigen Thomas, Chez Audran. Christus läßt die Kleinen zu sich kommen; Und zwo kleine Landschaften, Chez Audran. 4 Bl.

639 La Naissance Dandré Bardon p. I. Balechou sc. Eine Allegorie auf Kaiser Karl VI. N. B. Belau inu. I. I. Sedelmayr sc. Tres Magi: Melchior zweymal, Balthasar, und Caspar, Bellange inu. Merian sc, 6 Bl.

640 Die Schankung der drey Weisen, vom Bellange selbst radirt, grosses Blatt in die Höhe, vom beßten Drucke.

641 Maria mit dem Leichname Christi auf der Schoos id. fec. Die drey heilige Frauen gehen zum Grabe; Und eine heilige Familie, wo Magdalena dem Kinde den Fuß küßt, idem inu. et fec.

642 Eine trauernde Frauensperson in römischer Tracht, id inu. et fec. Hortulana, und noch zwo andere ländlich gekleidete Weibspersonen; dann Mendicus mendico inuidet, id. inu. 5 Bl.

643 Die vier Tagszeiten auf einem Blatt beysamm, Fr. Bignon fec. et exc. Maria mit dem Jesuskinde auf der Schoos, Blanchard pinx. Rousselet fecit. Und das Pfingstfest, Iac. Blanchard pinx. ein grosses Blatt. 3 Bl.

644 Ein allegorisches Blatt mit fünf Wappen, T. Blanchet inu. I. I. Thourneyser sc. Christus am Oelberge wird vom Engel gestärket, le Blond excud. scheint nach Sim. Voüet zu seyn; und sechs verschiedene Landschaften, le Blond exc. 8 Bl.

645 L'Etat d'une Ame en Paradis, Chez N. Bonnart, Fünf verschiedene Blätter, Abr. Bosse inu. et fec. nicht gut conservirt. Und eine ovidische Vorstellung, P. P. Bouche sc. 7 Bl.

646 L'Annonciation aux Bergers, Seb. Bourdon inuen. et fec. Le Passe-Temps des Soldats, id. pinx. le Vasseur sc. Und eine heilige Familie von 5 Personen, ohne Namen des Malers und Kupferstechers; scheinet nach Bourdon zu seyn. 3 Bl.

647 Eine Allegorie in Rundung, Lo. Boullogne inu. et pinx Le Sommeil, F. Boucher del. Huquier fils sc. Le Dejeuné, id. pinx. l'Epicie sculp. Und les Graces au Bain, id. del. W. Ryland sc. 4 Bl.

Charles le Brun.

648 Chûte des Anges rebelles, Loir sculp. ein sehr grosses, schönes Blatt, aber braun, und beschädiget; Und das Brustbild der heil. Jungfrau, id. inu. N. Regnesson sc. 2 Bl.

649 Recueil de divers Dessins de Fontaines, et de Frises maritimes inventes et designes par le Brun, mit der Addresse: Chez Edelinck; mit Einschluß des Tittelbatts 25 Bl.

650 Der Engel des Herrn erscheint dem Manhua, und seiner Gattinn; Und Elias läßt Feuer vom Himmel kommen, welches das Opfer verzehret, L. Desplaces sc. 2 Bl.

651 Moses mit der ähernen Schlange, Ant. Masson sc. grosses, schönes Blatt, aber etwas beschädiget, und oben in der Luft ein wenig befleckt.

652 Christus wird vom Kreuz abgenommen, Ben. Audran sc. grosses, schönes Blatt in die Höhe, vom guten alten Drucke.

653 Der todte Leichnam wird von den heiligen Frauen beweinet, C. Duflos sc. Maria wird in den Himmel getragen, id. sc. Mater Dolorosa, Chez P. Drevet, Und eine heilige Familie, le Silence genannt, E. Hainzelmann sc. 4 Bl.

654 Der Platfond zu Seaux, den ewigen Vater mit Engeln umgeben vorstellend, I. Kleinschmidt sc. Das Brustbild des Heilands, N. Regnesson fecit, braun. St. Bruno, und St. Bernard, Rousselet sc. Und die vier Tagszeiten, B. Kilian exc. 8 Bl.

655 Die vier Welttheile, Eg. Rousselet sc. Und vier andere beschädigte Blätter. Zusammen 8 Bl.

Iac. Callot.

656 Moses ist durch das rothe Meer gezogen, Original; und Copie von der Gegenseite. Der unschuldige Kindermord. Christus wäscht Petro die Füße; und das Leiden Christi in 12 Bl. Zusammen 16 Blätter Originalien.

657 Vita et Historia Virginis Mariae, inclusiue des Titelblattes 8 Originalien. Eine heilige Familie, wo Joseph dem Kinde einen Trunk reichet, in Rundung. Vom Martyrio Apostolorum, inclusiue des Titelblattes, zehen, und drey andere Blätter. Zusammen 23 Bl. Originalien.

658 Martyrium Apostolorum, mit dem Titel 16 Bl. Mors S. Magdalenae, S. Ioannes, S. Franciscus, Und der heil. Sebastian mit Pfeilen

erschossen, ein großes Blatt in die Breite. Zusammen 20 Bl. Originalien.

659 Eine grosse Hirschjagd in die Breite, aber befleckt. Combat à la Barriere, et Entrée de Son Altesse à pied &c. Drey Narren von dem italienischen Theater; Und vier Blätter Zigeunergesellschaften. Zusammen 10 Bl. Originalien.

660 Parterre du Palais de Nancy, Supplicium sceleri froenum, Essequie celebrate in Fiorenza per la morte dell' Imperatore Matthia, 1619. Les Phantasies, in sehr kleinen Figuren, mit dem Titel 18 Bl. Und drey andere. Zusammen 24 Bl. Originalien.

661 Varie figure, 32 Bl. Item Capricci di varie figure, 36 Bl. Funfzehn größere stehende Figuren; und die 25 berühmten Bettler vom Callot; in einem Buche zusammgebunden, durchgehends Originalien. Zusammen 108 Bl.

662 Vom Leiden Christi, 6 größere Blätter in die Breite; Zwölf kleinere Blätter aus dem neuen Testament; Zwo verschiedene Copien von der berühmten Tentation de S. Antoine; und noch ein Blatt, wie Christus an das Kreuz geheftet wird. Zusammen 21 Bl. Copien.

663 Les Miseres, et les Malheures de la Guerre, 18 Bl. Melch. Kysel exc. Les Miseres, die kleineren 6 Bl. S. Savery exc. Und varie figure in 16 Bl. Zusammen 40 Blätter schöne Copien.

664 Acht und vierzig Blätter verschiedene Copien.

665 Die vier Jahrszeiten, Cazes pinx. Bauvais sc. Und das Pfingstfest, id. pinx. Valée sc. 5 Bl.

666 Magdalena in der Betrachtung, C. Charpignon fec. Maria mit dem Kinde auf der Schoose, mit der Unterschrift: Doctor Paruulorum.

Phil. de Champagne pinx. N. Pitau sc. Und ein Bacchanale, Chapperon inu. et fec.

667 Drey Blätter Bacchanalien, id. inu. et fec.

668 Der heil. Thomas von Villanova theilet den Armen das Allmosen aus, F. Chauveau delin. C. Laayers sc. Meleager und Atalanta, id. inu. B. Picart exc. beschädigt. Claude Bernard Rousseau, Chereau fec. 3 Bl.

669 Jupiter entführt die Europam, Seb. Le Clerc inu. et pinx. E. Jeaurat sc. 1714. Und 4 Bl. von den Künsten, id. pinx. Tob. Lobeck sc. 5 Bl.

670 Le Marchand d'Huitre, et la Laitieré, Clermont inu. Iosephine Clermont sc. Der heil. Antonius wird von vielen Teufeln versucht, im Geschmacke des Callots, Nic. Cochin fec. Und der Thurmbau zu Babel, id. fec. 4 Bl. letztere 2 beschädiget.

671 Verschiedene zierlich gekleidete Frauenspersonen, Iac. Courtin inu. et pinx. Fr. de Poilly sc. 5 Bl. Das Opfer Abrahams, Coypel pinx. Chez Chereau, Und eine schlafende Venus wird von einem Satyr belauscht, N. N. Coypel pinx. et fec. aquaforti, A. Tronchon sc. Zusammen 7 Bl.

672 Der junge Tobias macht seinen Vater wiederum sehend, A. Coypel pinx. I. I. Kleinschmidt sc. Und les Orientaux au Bord du Tybre, la Croix pinx. I. Aliomet dir. 2 Bl.

673 Christus am Kreuz, darneben Maria, Johannes, und Magdalena, großes Blatt in die Höhe, Petr. Daret sc. Parisiis, 1633. Maria Therese Reine de Hongrie &c. I. Daullé sc. Rene. d'Aubert de Vertot, I. Delyen pinx. Le Cars sc. 3 Bl.

674 Allerley Hunde, Desportes pinx. 6 Bl. I. G. Hertl exc. Ein Bacchanale, M. Dorigny inu. et fec. beschädiget. Pan verfolgt die Syrinx,

M. Dorigny inu. et fec. Und die Verlobung der heil. Katharina, Drevet exc. 9 Bl.

675 Venus im Bade, wird vom Amor bedient. N. Fouché inu. et pinx. B. Audran sc. nebst einem Pendant, id. inu. et pinx. Desplaces sc. 2 Bl.

676 L'Education de l'Amour, id. pinx. L. Desplaces sc. Und Psyche et Amor, id. pinx. Limosin exc. 2 Bl.

677 Drey Landschaften in die Breite, Francisque (eigentlich Milet genannt) pinx. Chez Crepy; scheinen vom Milet selbst radirt zu seyn, Und 6 Bl. Copien, id. pinx. Chibout fec. 9 Bl.

678 La Piemontoise, Hallé pinx. Rene Elis. Marlié, L' Epicié sc.

679 Louis XIV., Iean de la Haye pinx. Edelinck sc. vom schönsten Drucke.

680 Le Charme de la Musique, de la Hyre pinx. Chevillet sc. Eine Bettlergesellschaft, Magd. Hortemels fec. 2 Bl.

681 Marsyas wird vom Apollo geschunden, Und ein Pendant, id. inu. et sc. Zwo Schäferstücke, id. pinx. Haussardt sc. S. Franciscus, id. inu. Rousselet sc. Und Petrus in der Reue, id. pinx. S. Valé sc. Zusammen 6 Bl. wovon letztere 2 befleckt, und beschädiget sind.

682 Jesus wird unter den Lehrern im Tempel gefunden, E. Ieaurat sc. 1715. Les fruitiers, qui se querellent, et le Demenagement, d'un Peintre, id. pinx. Pedro sc.

683 Christus jagt die Käufer, und Verkäufer aus dem Tempel, I. Iouvenet inu. et P. Casp. Duchange sc. sehr großes Blatt in die Breite.

684 Magdalena im Hause des Pharisäers wäscht Christo die Füsse, id. pinx. id. sc. eben so; Und Phöbus mit dem Sonnenwagen, id. inu. C. Dubois sc. 2 Bl.

685 Le Martyre de S. Etienne, R. Lafage del. Ertinger sc. Und noch 2 Bl. id. inu. id. fec. Drey Conversationsstücke, N. Lancret pinx. M. Horthemels sc. Zusammen 6 Bl.

686 Les Agrémens de la Campagne, Lancret pinx. Ioullain sc. Und la Coquette de Village, id. pinx. de Larmesin sc. 2 Bl.

687 Petrus Vinc. Bertin, N. de Largilliere pinx. C. Vermeulen sc. 1694. Marie de Laubespine, femme de Nic. Lambert, id. pinx. P. Drevet sc. 2 Bl.

688 Nicolas Lambert, id. pinx. id. sc.

689 Margueritte Bécaille veuve de Max. Titon, id. pinx. L. Desplaces sc. rar.

690 L'Amour et Psyché, Achilles et Deidamie, Appollon et Isse, Hercule et Omphale, ohne Namen des Malers, de Larmesin sc. 4 Bl.

691 Einige Amours, welche mit der Löwenhaut, und der Keule des Hercules spielen. Lemoine pinx. N. Silvestre le fils sc. Madeleine dans la retraite, A. Loir sc. großes Blatt, aber beschädiget: und les Dons de l'Eté, Lunaud pinx. Lebeau sc. 3 Bl.

692 Bacchanalien, 2 Bl. scheinen vom Chapperon zu seyn, P. Mariette exc. S. Catharina, großes Blatt, id. exc. 3 Bl.

693 La grande Sale d'Audience de la Haye, ou les Etats generaux recoivent les Ambassadeurs, D. Marot delin. et fec. Seance ordinaire des Etats de Languedoc. B. Picart del. et sc. 1704. Und die Ceremonien bey Aufnahme der Ritter vom heil. Geistorden in 2 Blättern. Zusammen 4 große sehr schöne Bl.

694 Eine radirte Landschaft, H. Mauberché inu. pinx. fec. et exc. braun, und beschädigt. Ioann de Saint Franciae Maresch. Cl. Mel-

lan pinx. et sc. Hercules trägt den Atlas, id. inu. et sc. Der heil. Bruno, kniend, id. inu. et sc.

695 Car. Maur. Le Tellier, Archiep. P. Mignard pinx. Edelinck sc. vom schönsten Drucke.

696 Ein unbekanntes Portrait eines vornehmen Mannes, N. Mignard inu. pinx. et del. N. Poilly sc. eben so.

697 Baptême de Iesus Christ par S. Iean, P. Mignard pinx. befleckt. Ecce Homo, id. pinx. N. Bazin sc. 1690. St. Cecilia, die Harpfe spielend, id. pinx. C. Dublos sc. 3 Bl.

698 Die Großmuth des Alexanders gegen seine Kriegsgefangene, id. pinx. G. Edelinck sc. sehr großes, herrliches Blatt.

699 Ein allegorisches Blatt mit dem Neptun, id. pinx. Maria Hortemels sc. Zwey Bl. nach le Moine, C. N. Cochin, et N. Silvestre sc. Verschiedene Pferde, 16 kleine Blätter, Moncornet exc. Und von den ersten 12 römischen Kaisern 11 Bl. id. exc. 1659. Zusammen 30 Bl.

700 Ludovicus XIV. Franc. et Nav. Rex, R. Nanteüil ad viv. pinx. et sc. 1663. Und Guil. de Lamoignon Sen. Gall. Princeps, id. ad viv. fec. 1661. 2 Bl.

701 Petr. Seguierius Fr. Cancell. C. le Brun pinx. Nanteüil sc. 1657. Und Cupido schleifet seine Pfeile, Natoire pinx. P. Peiroleri inc. 1758. 2 Bl.

702 Iupiter et Calisto, Natoire pinx. Pelletier sc.

703 La Nuit Passe, L'aurore paroit, Nattier pinx. Maleuvre sc. Und ein unbekanntes Portrait, I. Nocret pinx. F. Poilly sc. 2 Bl.

704 Die 4 Tagszeiten, Parrocel delin. I. P. le Bas sc. Und le Plaisir de l'Eté, I. B. Pater pinx. L. Surugue sc. 1744. 5 Bl.

705 Ragotin à Cheval &c. et Bataille arrivée dans le Tripot, I. B. Pater pinx. E. Ieaurat sc. 2 Bl.

706 Sechs Landschaften in Rundung, Perrelle inu. et fec. Und 7 andere dergleichen. 13 Bl.

707 Zehen größere dergleichen, Und 4 kleinere — Zusammen 14 Bl.

708 Sechs zusammengehörige Landschaften in die Breite, A. Perelle sc. Und 20 verschiedene Landschaften, Perelle fec. Zusammen 26 Bl.

709 Sechzehen dergleichen Blätter.

710 Prospecten von der Stadt Paris, von den umliegenden königlichen Schlößern, und Lustgarten, 32 Bl. id. fec.

711 Acht große Lanschaften in die Breite, id. inu. et fec.

712 Sieben Blätter dergleichen, id. inu. et fec.

713 Dreyzehen noch größere dergleichen Blätter, id. inu. et fec.

714 Neun und vierzig Blätter kleinere Landschaften, id. inu. et fec. theils befleckt, theils beschadigt.

715 Ein und zwanzig Blätter große Landschaften, id. inu. et fec.

716 Eine heil. Familie, oder die Ruhe auf der Flucht nach Egypten, Fr. Perier Burg. inu. et sc. 1633. Und eine andere heil. Familie, wo man in der Ferne den Joseph mit Zimmermannsarbeit beschäftigt sieht, id. inu. et sc. 1633. Und 6 andere dergleichen, id. inu. Zusammen 8 Bl.

717 Dem heil. Sebastian wird ein Pfeil aus dem Leibe gezogen, id. inu. et sc. 1633. Der heil. Rochus kömmt den mit der Pest Behafteten zur Hilfe, id. pinx. et sc. Frederic Roi de Prusse, Ant. Pesne pinx. Wolfgang sc. Und die Apostel werden vom heil. Geiste erfüllet, Picart exc. 4 Bl.

718 Christus am Kreuz, I. Picquet fec. Les Villageois de l'Apennin, I. B. M Pierre pinx. I. Auvrier sc. Beatus Franc. de Sales, N. Pitau sc. 1662. Die Brustbilder Christi, und Maria, id. sc. Und Clemens XIII. Pont. Chez I. B. de Poilly. Zusammen 6 Bl.

719 Landschaften, Friesen, und andere Verzierungen, I. le Poter inu. 13 Bl. theils Originalien, theils Copien.

Nicol. Poussin.

720 Dagon fällt vor der Arche, I. Baronius sc. beschädigt. Die Taufe der Pharisäer, ein sehr großes Blatt in die Breite, Gerh. Audran sc. aber braun, 2 Bl.

721 Magdalena im Hause des Pharisäers, wäscht Christo die Füsse, mit der Addresse: Matteo Giudice.

722 Petrus salbet einen Todtkranken, mit der nämlichen Addresse.

NB. Dieses und vorgehendes Blatt stellen die Sacramente der Buße und letzten Oelung vor; sind beyde Blätter vom I. Pesne radirt, und überaus rar.

723 Margaretha mit dem Drachen, aber beschädigt. Le Ieune Pyrrhus soustrait aux recherches des Molosses; sehr großes aus 2 Blattern zusammengesetztes Blatt, Gerh. Audran sc. 2 Bl.

724 L'Image de la vie humaine. B. Picart exc. Eine Allegorie auf die Göttinn Pomona, Corn. Bloemart sc. Und der Triumph der Galatée, I. Pesne delin. et sc. großes Blatt. Zusammen 3 Bl.

725 Simon und Pero in dem Gefängniße, I. Prevost inu. scheinet ein Eisenstich zu seyn, L'Amour du Travail, le Prince pinx. Chevillet sc. 2 Bl.

726 Christian de Guldenleu Comte de Samsoy &c. Hyacint. Rigaud pinx. P. Drevet sc. Und Charl. Louis Aug. Foucquet de Belle-isle, id. pinx. G. Bodenehr sc. 2 Bl.

727 Balth. Henr. de Fourcy Doct. id. pinx. P. Drevet sc. Gasto de Rohan Card. id. pinx. id. sc. Die Dreyeinigkeit, F. Ragot fec. 3 Bl. letztere zwey beschädigt.

728 Susanne, I. B. Santerre pinx. L. Desplaces sc. Ein Frauenzimmer mit der Maske in der Hand, id. pinx. Chasteau sc. 1608. Und sechs Landschaften Copien, nach Israel Silvestre. 8 Bl.

729 Diverses Figures, et Maneiges de Chevaux gravées par le Marquis de Sourches, 15 Bl. Die Verheißung des ewigen Vaters an Salomon, nachdem er die Weisheit erwählet hat, Eust. le Sueur pinx. B. Picart exc. 16 Bl.

730 Christus lehret im Tempel, Thilbault pinx. Chez Gantrel. Drey weibliche Figuren, de Froy pinx. Chereau sc. 4 Bl.

731 Louis XV. Roi de France, et Marie Reine de France, Vanloo pinx. N. de Larmesin sc. 2 Bl.

732 Les Graces, C. Vanloo pinx. I. I. Pasquier sc. Und Mars et Venus, id. pinx. Ravenet sc. 2 Bl.

733 Ein Monument, dem Samuel Merian errichtet, Lud. Vasée inu. et delin. Christ. à Mechel sc.

734 Die Flucht nach Egypten, Verdier pinx. G. Audran sc. I. vue de Marseille, I. Vernet pinx. Iac. Aliamet sc. 2 Bl.

735 Franz Seraphicus in der Entzückung, Petrus in der Reue, Antonius der Einsiedler, und St. Guilielmus, Cl. Vignon inu. Rousselet, et alii sc. 4 Bl. das letztere beschädigt.

736 Carl Albert, Princeps Electoralis Bavariae, I. Vivien pinx. F. Io. Spaet sc. Ioseph Clemens Archiepisc. Colon. et Elect. id. pinx B. Audran sc. Und Agnes Franc. Lelouchier, Comtesse d'Arco, id. pinx. C. Vermeulen sc. 1700. 3 Bl.

737 La Nativité de la S. Vierge, N. Vleugels pinx. E. Ieaurat sc. Marie Mere de Iesus, id. pinx. L. Surugue exc. La Iument du Compere Pierre, id. pinx. de Larmesin sc. Pirame et Thisbée, id. pinx. E. Ieaurat sc. Le Viellard studieux, Voiriau pinx. E. Danzel sc. 5 Bl.

738 Ein Gastmahl, wobey Samson die Säulen umstoßt, Sim. Vouet pinx. F. Tortebat del. sc. et exc. Die Geburt Christi, id. pinx. M. Dorigni sc. Nebst zweyerley Copien von der Gegenseite. Die Geburt Christi auf eine andere Art, id. inu. beschädigt. Zusammen 5 Bl.

739 Die Darstellung Christi im Tempel, id. inu. Der Leichnam Christi, von zween Engeln gehalten, id. pinx. I. G. Wolfgang sc. Maria mit dem Kinde auf der Schoose, id. pinx. P. Daret sc. Diese Vorstellung auf eine andere Art, Matth. Kysel fec. Maria mit dem Kinde theilet den Rosenkranz aus, id. inu. Daret exc. Die heil. Katharina, kniend, id. pinx. Cl. Melan fec. Und Margaretha, id. pinx. Melch. Kysel exc. 7 Bl. theils befleckt, theils beschädigt.

740 Achtzehen dergleichen verschiedene Blätter, idem inuen.

741 Le Bouffon, la Chasseuse, A. Watteau inu. Hüquier sc. Ein Schaferstück, id. inu. La Ruine, id. pinx. Baquoi sc. 4 Bl.

* * *

IV.

Italienische Meister.

742 Clemens VIII. Papa Florentinus, Nic. van Aelst Formis Romae; scheint vom Abrah. Brambilla radirt zu seyn. Mariä Geburt, und das letzte Abendmahl, Fr. Albani inu. Fr. Aquila, et P. Bartolus sc. Ein Wappen mit allegorischem Beywerke, Cher. Alberti fec. Eine Landschaft, A. Alciati inuen. Sadeler sc. Und ein Portrait, H. Amendo pinx. 6 Bl. Erstere drey sind befleckt.

743 Joseph mit dem Kinde auf den Armen, und der Pendant hierzu, Maria mit dem schlafenden Kinde. Das Christkind, stehend, betrachtet das Kreuz, und die Mutter Anna lehret ihre Tochter, I. Amiconi pinx. Wagner sc. 4 schöne Bl.

744 Maria mit dem Kinde auf zwey rlei Art. Der heilige Kajetan wird von den mit der Pest Behafteten um Hilfe angerufen, id. inu. 3 Bl.

745 Die Musik, und die Malerkunst mit spielenden Kindern vorgestellet. Diana, ein Kniestück. Nackte Kinder, welche kriegerische Uebungen machen, Und die vier Jahrszeiten, in grossen Blättern, id. inu. Wagner fec. et exc. 8 Bl.

746 Maria, welche das Kind umarmet, und Joseph mit dem Kinde, I. Angeli pinx. L. Zuchi sc. 2 Bl. Kniestücke.

747 Das Bildniß des Michel-Angelo Bonarota, Ghisi Mantuanus fec. A tergo: Franz Seraphicus in der Betrachtung, Fr. Potenzani inu. ist vermuthlich auch von ihm radirt, 2 Bl. ersteres vom beßten alten Drucke.

748 Das jüngste Gericht, Michel-Angelo Bon. pinx. Io. Wierx cael. Christus mit dem Kreuze, stehend, eine Statue, id. sc. Romae ex candido marmore, I. Maetham fec. et exc. Und Maria mit dem Leichname Christi auf der Schoos, id. inu. Iul. Bononiensis fec. 1546. beschädigt. 3 Bl.

749 Christus mit dem Kreuz im Arm, stehend, ein grosses Blatt in die Höhe, ohne Namen des Kupferstechers, 1571. id. sc. ex marmore, a tergo, Die 3 Parcen beysammen, auch ohne Namen des Kupferstechers. 2 Bl. Letzteres scheint nach Iul. Romanus zu seyn.

750 Eine heilige Familie, wo Maria mit der rechten Hand ein offenes Buch hält, id. inu. 1570. ohne Namen des Kupferstechers. Der Mann am Kreuz, oder der rechte Schächer, id. pinx. Cher. Alberti fec. 1580. 2 Bl.

751 Eine Friese, Marcho Angolo V. fec. 1 Bl.

752 St. Sebastian an einen Baum gebunden, und mit zween Pfeilen verwundet, Marc-Antonio sc. ohne dessen Zeichen. Eva reichet Adam den Apfel, scheint nach Marc-Antonio copirt zu seyn; Und un bas-Relief antique de l'arc Constatin, répresentant un Empereur Romain haranguant ses Sold ts, et couronné par la victoire &c. Marc-Anto io sc. Vid. Herrn Heinecke Dictionaire des Artistes Tom. I. pag. 326. N. 1. rar, 3 Bl.

753 St. Hieronymus in der Betrachtung, Petr. Aquila inu. et fec. Der Leichnam Christi wird von den heiligen Frauen beweinet, Pompeo Aquilano inuen. Sadeler sc. Und die obere Verzierung zu einem Portal, id. inu. Die heiligen Hierony-

mus, Ambrosius, und Gregorius, Ios. Arpinas pinx. I. Maetham sc. Und zehen verschiedene Tugenden, in Statuen vorgestellet, id. inu. Sadeler exc. 16 Bl.

754 Suliman Otoman Rex Turc. X. Augustino-Venetiano fec. Vid. Diction. des Artistes Tom. I. pag. 610. A tergo, 3 verschiedene Portraits. 4 Bl.

755 Ariadenus Barbarussa Cirth. Tunet. 19. Rex, ac Otoman. Class. Praefect. id. fec. 1535. ibid. pag. 610.

756 Franciscus Gall. Rex christianiss. ist von einem Schüler des Augustin, welcher ein S. P. ineinander geschlungen zum Zeichen hatte, copirt 1536. ibid. pag. 610. A tergo, ein schönes Portrait eines unbekannten Königs. 2 Bl.

757 Paulus III. Pont. Max. 1536, mit der päbstlichen Krone vorgestellt, und dem Zeichen des Künstlers A. V., welches den Augustino Venetiano bedeutet, ibid. pag. 609. A tergo, Hieronymus Alexander Archiepisc. Brundus. &c. 1538. id. fec. ibid. pag. 611. woselbst aber die Jahreszahlen 1533 et 1536. angezeigt sind. 2 Bl.

758 Kaiser Karl V. mit dem Degen in der rechten Hand, nach Titian, id. fec. 1536, ibid. pag. 609.

759 Die 4 Evangelisten, auf Wolken sitzend, nach Iul. Romano, id. fec. 1518. ibid. pag. 612. vom beßten alten Drucke. 4 Bl.

760 Drey Heilige aus dem Jesuitenorden verehren die Mutter Gottes, Ant. Balestra pinx. Fr. Bartolozzi sc. S. Franc. de Sales, id. pinx. Und Christus segnet einen Knaben, welchen ihm ein Engel vorstellet, id. delin. Ant. Friz sc. 3 Bl.

761 Der Fischzug Petri, unten: Faciam vos fieri Piscatores &c. Frid. Barocius inu. G. Sadeler sc. Christus am Kreuz, darneben Maria, und Johannes, id. inu. Gysb. Venius fec. 2 Bl. mittelmässig conservirt.

762 Christus wird vom Kreuz abgenommen, unten sieht man die heil. Jungfrau in Ohnmacht liegen, id. inu. Christus wird ins Grab getragen, id. inu. Eg. Sadeler sc. Und eine kleine Copie davon, Marc. Sadeler exc. 3 Bl. mittelmässig conservirt.

763 Eine heil. Familie mit vier Personen, id. inu. Sadeler exc. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten, id. inu. Casp. Ruts exc. Und eine Copie, Paul Fürst exc. A tergo, der heil. Hieronymus, welchem die Mutter Gottes erscheint, Iac. Tintoretto pinx. Aug. Caraccius fec. 1588. 4 Bl.

764 Dem heil. Franciscus erscheinen der Heiland, Maria, und Nicolaus, Frid. Barocius inu. et inc. 1581. vom schönsten Drucke.

765 Abraham ziehet in ein anders Land, Iac. da Ponte Bassano inu. ein größers Blatt, woran die Unterschrift fehlt. Abraham wird bedeutet in ein anders Land zu ziehen, id. pinx. Sadeler sc. Die Ankündung der Hirten, ein Blatt in die Höhe, id. inu. Eg. Sadeler sc. Und Copie von der Gegenseite, Sadeler exc. Die Ankündung der Hirten, ein Blatt in die Breite, id. pinx. Io. Sadeler sc. Hiems, id. pinx. id. sc. und Egredere de terra tua, id. inu. id. sc. 7 Bl.

766 Eine Küche, wo der arme Lazarus von Hunden verfolget wird. Eine andere Küche, wo man Christum bey der Martha sieht, id. pinx. id. sc. Die Auferstehung Christi, id. pinx. Wolfg. Kilian sc. Eine heil. Familie mit 4 Personen, id. inu. Phil. Thomasinus dedic. Der heil. Christoph mit dem Kinde auf den Schultern, id. inu. Eg. Sadeler sc. befleckt. Der mitleidige Samaritan, id. inu. Und die vier Jahrszeiten, id. pinx. R. Sadeler sc. 10 Bl.

767 Descriptio Circi maximi, et var. Antiquit. roman. Dann die Statue des Oceanus, Nic.

Beatricius Lotharing. fec. Sechs Bl. Verzierungen, Steph. de la Bella fec. Und 13 Blätter, Copien nach demselben, id. inu. 21 Bl.

768 Portus Liburnensis in fünf Blättern vorgestellet, Steph. de la Bella fec. 1555. Und diversi Animali, in 39 Blättern, id. inu. Zusammen 44 Bl.

769 Sechzig Blätter meistentheils Originalien von- und nach Steph. de la Bella.

779 Diana und Actäon, Bellucci pinx. Wagner sc.

Petr. Beretino, da Cortona.

771 Die Darstellung Christi im Tempel, Chez I. Mariette. Die heil. Martina, G. Bonacina sc. Der heil. Stephanus wird gesteiniget, F. de Louvemont sc. 3 Bl.

772 Die heil. Martina, Fr. Spierre sc. Ebendiese, ein Blatt in die Breite, Corn. Bloemart sc. Und ein Apostel macht einen Blinden sehend, Contre-Druck, 3 Bl.

773 Der Sabinenraub, und das Opfer der Polixena, Leon. Heckenauer fec. Xenophon opfert der Diana, Und der Triumph des jungen Bacchus, Petr. Aquila delin. et fec. Und ein Platfond, 5 Bl. erstere zwey mittelmässig conservirt.

774 Der Sturz des Saulus, per Christophoro Bertelli. Christus mit den Aposteln, oder Symbolum Apostolorum, Luc. Bertelli exc. Und der heil. Hieronymus betrachtet das Kreuz, Luc. Bertelli formis, 3 Bl.

775 Der farnesische Stier, Eugenius Blancus Placentius delin. C. R. F. Venus und Amor, Nic. Boltrinus inc. 1566. nach Titian, Holzschnitt. Zwo mythologische Vorstellungen, Fr. Bologna inu. G. Mantuanus fec. Ritratto del S.

Sudario di Iesu Christo, Natalis Bonifacius inc. 1579. 5 Bl.

776 Der Bethlehemitische Kindermord, Baccius Florentinus, (welches eigentlich Baccio Bandinelli ist) inu. mit dem Zeichen des Marc. de Ravena, nämlich R und S aneinander versehen, welcher dieses Blatt gestochen haben soll; andere aber behaupten, daß solches Augustino Venet. gestochen habe: Vid. Herrn von Heinecken Diction. des Artistes II. Tom. pag. 93, N. 19.

777 Die Marter des heil. Laurentius, Baccius Brandini, oder Bandinelli inu. Marc-Antonio Raymundi fec. vid. ibid. pag. 94. N. 21, ein sehr schönes, großes, und ästimirtes Blatt in die Breite.

778 Das vorgehende Blatt, aber beschädigt, und befleckt, Und ein Bacchanalienstück, Fr. Buranus Reggiensis fec. 2 Bl.

779 St. Katharina von Siena, Melch. Caffa inu. Fr. Ravenet sc. Die Geschichte vom Zinsgroschen, Dom. Campagnola inu. Luc. Bertelli fec. 2 Bl.

780 Die Krönungsceremonie eines Doge von Venedig, Ant. Canale pinx. Brustolon sc. Maria mit dem Kinde, unter einem Baume sitzend, neben ihr auf dem Boden schläft der kleine Johannes, Luc. Canniosa fig. Ant. Wierx sc. Und eine heil. Familie auf eine andere Art, Sim. Cantarini inu. et fec. Nebst einer Copie von der Gegenseite. 4 Bl. letzteres befleckt.

781 Jupiter entführt Europam, scheint vom Cantarini radirt zu seyn, aber befleckt. Petrus heilet einen Lahmen, Sim. Cantarini pinx. Girolamo Feroni sc. auch befleckt. Carol. Boromäus reicht dem an der Pest Erkrankten das heil. Abendmahl, C. Carlone inu. et fec. Und eine mythologische Vorstellung, vom Giul. Carpioni radirt. 4 Bl.

Hanibal, Ludovic. et Augustin Carraccio.

782 Das Cananäische Weib vor Christo, Hanib. Carraccio inu. Carl Coesis sc. Ebendieses Blatt, Petr. Del Po sc. Die Dornenkrönung Christi, id. inu. Der Leichnam Christi wird von den heil. Frauen beweint, dabey ein heil. Franciscus, beflecket, id. inu. Der Leichnam Christi auf der Schoose Maria, wobey ein Engel die rechte Hand des Leichnams hält, id. pinx. Casp. Huberti exc. Und eine heil. Familie, wobey die heil. Clara zu sehen ist, id. inu. 6 Bl.

783 Der heil. Hieronymus, das Crucifix betrachtend, id. inu. Ioach. Sandrart jun. sc. 1683. aet. 14. Antonius der Einsiedler, von Teufeln versucht, id. pinx. Bened. Fariat sc. St. Margarita, id. pinx. Corn. Bloemart sc. Und 4 mythologische Blätter, en oual, Hanib. et Ludovic. Carraccio inu. Olivier Dosin exc. 7 Bl.

784 Maria mit dem Kinde auf der Schoose. Abraham bewirthet die 3 Engel, Und der Leichnam Christi wird von 6 Engeln bedauert, Ludovic. Carraccio inu. Maria mit dem Kinde auf der Schoose, auf Wolken sitzend, Aug. Carraccio fec. 1582. Der heil. Hieronymus in einer Landschaft schmeichelt dem vor ihm stehenden Löwen, Carraccio inu. Corn. Galle exc. Maria mit dem stehenden Kinde auf der Schoose, dabey der heil. Franciscus; scheint nach Hanib. Carraccio zu seyn. 6 Bl.

785 Galleriae Farnesianae Icones ab Annibale Carraccio coloribus expressae. Io. Ulrich Kraus sc. Aug. Vind. inclus. des Titel - und Dedicationsblattes. 25 Bl.

786 Von vorgedachter Gallerie verschiedene Stücke, theils vom Petr. Aquila, theils vom Carlo Caesio gestochen. 48 Bl.

787 Profectus Israelitarum in Terram Promissionis, Bened. Castiglione pinx. Bonavent. Hölzel fec. großes Blatt in die Breite, Und ein Mann ist beschäftiget, Waffenstücke aufzuräumen, unterdessen ein anderer Mann die Aufschrift eines Grabes liest, id. inu. et fec.

788 Hagar Repudée, Andrea Celesti pinx. Stoercklin sc. S. Clemens Papa, Luc. Ciamberlano fec. Der heilige Philippus Benitius wird in verschiedenen Nöthen angerufen, C. Cignani pinxit, Wagner exc. Das Opfer der drey Weisen, Iul. Clovius inu. Der todte Leichnam Christi, welchem Magdalena die Hand küsset, nebenbey Maria und Johannes, id. inu. Und Maria mit dem Kind auf der Schoos, in der Ferne sieht man St. Joseph, Ant. da Correggio pinx. Ios. Faccioli fec. 6 Bl.

789 Maria mit dem Kinde, darneben der kleine Johannes, Ios. Crespi, genannt Spagnoletto, pinx. Ant. Riedl delin. et sc. 1755. Und die sieben Sakramente, wovon die Gemälde in der Dreßdner Gallerie sich befinden, mit Einschluße des Titelblatts 8 Bl. id. pinx. id. fec. 9 Bl.

790 Der heiligen Magdalena in der Wüste wird von dem Engel das heilige Abendmahl dargereicht, Dominichino pinx. G. Scotin sc. ein schönes Blatt vom guten Drucke, aber beschädiget.

791 Das Concert, id. pinx. Steph. Picart Romanus sculpsit.

792 Die letzte Communion des heiligen Hieronymus, id. pinx. Caesar Testa sc. David spielet auf der Harpfe, idem pinx. chez N. Bazin; Und die Göttinn des Friedens hält den Kriegsgott in Fes-

seln, unten am Ecke rechter Hand ist eine Tafel, worauf zu lesen: Dom: F. 3 Bl. Erstere zwey beschädigt und befleckt.

793 Christus am Kreuz, darneben Maria, Johannes, Magdalena, und Franciscus, Dom. Falcini formis, ein grosses Blatt in die Höhe. Maria unter einem Baume sitzend mit dem Kinde auf der Schoos, neben ihr der kleine Johannes mit dem Lamme, Paul Farinati fec. Eine andere heilige Familie, wobey die heilige Anna zu sehen ist, id. fec. aber ohne desselben Namen und Zeichen. Eine Weibsperson unter einem Baume sitzend, mit einem nackten Kinde auf der Schoos, und zwey anderen Kindern neben ihr, id. fec. Zusammen 4 Blätter.

794 Pharao ersäuft im rothen Meere, Paul Farinati inu. H O. F. F. 1585. Eben diese Vorstellung von der Gegenseite gestochen, I. C. Visscher exc. Eine heilige Familie, id. fec. Und vier Eckstücke zu einem Platfond, id. inu. le Blond exc. 7 Bl.

795 Moses mit der ähernen Schlange, Ferav. Fensonius Faventinus inu. Fr. Villamena fec. Dem heiligen Franciscus erscheint die Mutter Gottes mit dem Kinde, id. inu. id. fec. Und Paulus der Einsiedler, id. inu. id. fec. 3 Bl. mittelmäßig conservirt.

796 Die Sendung des heil. Geistes, Cyrus Ferrus inu. Hubert Vincentus fc. Das letzte Abendmahl, id. delin. Und die Beschneidung Christi, id. delin. I. Sandrart exc. 3 Bl. das letzte beschädigt.

797 L'Interieur de la sainte Vierge, Dom. Fetti pinx. Fr. Hortemels sc.

798 Die Geburt des heil. Johann des Täufers, Iac. Florentinus inu. I. Bonasone fec. ist aber obenauf zur Rechten beschädigt. Und Triumphus Ecclesiae, Matteo Florini formis Siennae, ein überaus großes Blatt. 2 Bl.

799 Eine mythologische Vorstellung, A. Fontana, Bleo, Bol, inu. Und 2 andere Blätter; scheinen nach des nämlichen Künstlers Invention zu seyn. 3 Bl.

800 Christus am Kreuz; untenher: Fleisch, Teufel, und Tod, I. B. Fontana inu. Martinus zu Pferde zerschneidet seinen Mantel, und giebt davon einem Armen, idem fec. Das jüngste Gericht, idem fec. et dedic. Und das letzte Abendmahl, Livius Forlivetanus inu. Caspar Ruts exc. 1582. 4 Bl.

801 Die Anbethung der Hirten, Battista Franco Venetus fec. beschädiget. Christus wird ins Grab gelegt, ein schönes Blatt in die Breite mit eilf Figuren, idem fec. ist ein wenig beschädiget. Johann der Täufer in einer Landschaft, an einem Felsen sitzend, ohne Namen des Künstlers, wird vom Bonasone gestochen zu seyn erachtet, ist aber vom Battista Franco verfertiget. Vid. Dictionaire des Artistes Tom. III. pag. 135. N. 35. 3 Bl.

802 Die Geburt Mariä, scheint nach Franc. Francia zu seyn. Und Pallas, nach einem alten Gemälde in dem barberinischen Pallast zu Rom, Hieron. Frezza sc. 2 Bl.

803 Thomas fühlet die Seitenwünde Christi, Quercino da Cento pinx. I. B. Pasqualino sc. befleckt. Zween Engel weinen über den todten Leichnam Christi, id. pinx. die Schrift untenher fehlt. 2 Bl.

804 Petrus erwecket Tabite die Wittwe zu Joppe, idem inu. Corn. Bloemart sc. ein schönes Blatt von guter Wirkung.

805 Der englische Grüß, Martin Senensis inu. Marius Catarus inc. 1571. Und ein Engel hält den todten Leichnam Christi, id. fec. 1568. 2 Bl. erstes nicht gut conservirt.

806 Eine heilige Familie, Ant. Lafrery sc. Imp. Commodus habitu Herculis indutus, eine Statue. Und eine andere dergleichen, id. form. 3 Bl.

807 St. Franz von Paula macht ein blindes Kind sehend, Lamberti pinx. Iac. Frey sc. Maria in der Glorie, mit vielen Engeln umgeben, Io. Lanfranco pinx. Romae in aedibus S. Augustini. Und von dem Werke: Disegno Della Loggia di san Pietro in Vaticano &c. inclusive des Titelblattes 11 Bl. id. pinx P. Sant Bartoli fec. Zusammen 13 Bl.

808 Die Apostel, idem pinx. in templo diui Martini Patrum Carthus. mit Einschluß des Dedications-Blatts 13 Bl. F. de Louuemont sc.

809 Ein allegorisches Blatt, Fr. de Laurentiis Veron fec. I. Volpato inc. Und das Opfer der drey Könige, A. Lafrery form. Romae, 1566. 2 Bl.

810 Ein allegorisches Blatt auf den Bacchus, Lazarini pinx. Wagner sc. Und S. Thomas Cantuarensis Martyr, Io. Bapt. Lenardi inu. A van Westerhout sc. 2 Bl.

811 Ecce Homo, Iac. Ligotius pinx. R. Sadeler sc. Maria, auf dem halben Monde sitzend, säuget das Kind, id. inu. Aug. Caraccius fec. Und eine heilige Familie, wobey Franciscus und eine Klosterfrau, idem inu. Andr. Andreani fec. Holzschnitt, 1535. 3 Bl.

812 Eine an einem Felsen stehende Weibsperson wird von den Leidenschaften beunruhiget, id. inu. et pinx. Andr. Andreani fec. 1585. clair-obscur, nebst einer Explication; und ein Abdruck von dem nämlichen Blatt, aber ohne Schrift, 2 Bl. sehr schön und rar.

813 Vier Conversationsstücke, Pietro Longhi Venet. pinx. Ios. Flipart sc. Und Christus wird gegeiselt, M. Lucas Roman. inu. Hieronymus Wierx fec. 5 Bl.

814 Zigeunergesellschaften, Schlägereyen, Trinkgesellschaften, und dergleichen, Franc. Maggiotto pinx. Fr. Pedro sc. 8 Bl.

815 Drey dergleichen ländliche Conversationsstücke, id. inu. I. Volpato sc. Und 17 Blätter Friesen, auch andere Verzierungen, I. A. Magliolus inuenit. 20 Bl.

816 Christus, an einer Säule gebunden, wird gegeiselt, Andrea Mantegna fec. bestehet aus 8 Figuren, ein schönes rares Blatt in die Höhe.

817 Der auferstandene Heiland zwischen dem heil. Longinus und Andreas, id. fec. mittelmässig conservirt, Und Maria mit dem liegenden Kinde auf der Schoos, welches sie mit beeden Händen an sich drückt, id. fec. 2 rare Bl.

818 Ein Bas - Relief mit Meerpferden, in der Mitte hält eine weibliche Figur eine Tafel in die Höhe, worauf zu lesen: Inuidia, id. fec. schön und rar.

819 Zwey Blätter von dem römischen Triumph des Iul. Caesar, id. fec.

820 Der ewige Vater hält den Leichnam seines Sohns auf der Schoos in einer Glorie von vielen Engeln, Ghisi Mantuan. inu. et fec. 1576. Die Eroberung und der Brand von Troja, I. B. Mantuanus inu. Georg Mantuanus fec. 2 Bl. letzteres sehr schön.

821 Hercules, stehend, zu seinen Füssen die Hydra, I. B. B. IN. V. G. Ghisi Mantuanus fec.

Carol. Marattus.

822 David mit dem Haupte Goliaths, R. V. Audenaerd sc. Betsabée im Bade, id. sc. 2 Bl.

823 Mariä Heimsuchung. Der englische Gruß. Das Opfer der 3 Könige, und die Geburt Christi, letztere en oual, 4 Bl. vom C. Marattus selbst radirt.

824 Die Anbethung der Hirten, Franc. Iuvants sc. Das Christkind liegend, unten: Speciosus forma &c.

apud Iac. Frey, Und die Ruhe auf der Flucht nach Egypten, unten: Flores mei fructus &c. Iac. Frey fec. 3 Bl. erstes beschädiget.

825 S.S. Ambrosius und Carol. Boromaeus beysammen, ein Altarblatt in der Kirche der Mayländischen Nation in Rom. Der heil. Franc. de Sales, kniend, L. Visscher sc. St. Vincentius Ferrerius mit Flügeln vorgestellt, Andr. Procaccini sc. Und Beata Virgo in Gloria cum quinque Sanctis à Clemente X. canonicatis 1671. 4 Blätter, das erste und letzte nicht gut conservirt.

826 Eine Parabel mit der Unterschrift: permundabit arcam suam &c. De Poily sc. Und eine Allegorie auf die Zeit, Bern. Picart fec. 2 Bl.

827 Cloelia Virgo Tyberim tranat &c. Andr. Procaccini sc. ein großes, schönes Blatt. Die Jagd der Diana, id. sc. Und Leda, Io. Bapt. Sintes sc. 3 Bl. letztere 2 braun.

828 Danaë, L. Desplaces sc. und 8 Bl. Copien nach Carol. Marattus. 9 Bl.

829 Clemens XII. Pont. Max. Aug. Massucci pinx. I. Frey sc. Das Absterben der heil. Jungfrau Maria, G. B. Mazza fec. 2 Bl.

830 Die Marter der heiligen Agatha, G. B. Mazza fec. Luc. Bertelli formis. Und ein Platfond, worauf der Glauben vorgestellet ist, Giustino Menescardi pinx. Franc. Bartolozzi sc. 2 Bl.

831 Johannes prediget in der Wüste, Petr. Franc. Mola pinx. beschädiget. Eine heilige Familie, Marco del Moro inu. Bened. Stefani inc. grosses Blatt, ist aber bemalt. Und Christus bey der Samaritaninn am Brunnen, Marco del Moro inu. Iac. Veronensis fec. 3 Bl.

832 Der heil. Rochus, an einem Baume stehend, und bethend, welchem ein Engel erscheinet, id. inu. et fec. Eine Versammlung von Aposteln, welche die heil. Dreyeinigkeit betrachten, id. inu. 1576. Hortens. Corneli fec. 2 Bl.

833 Der ewige Vater, in der Glorie schwebend, und der heil. Geist ingleichen, mit sehr vielen Engeln umgeben, Raphael Reggiensis (welcher eigentlich Motta heißt) inu. Diana fec. Romae, 1578. et 1581. 2 runde Platfonds.

834 Der heil. Hieronymus, in der Mitte einer Landschaft sitzend, und das Crucifix betrachtend. Ebenderselbe in einer Landschaft, aber kniend mit dem Rosenkranz in der linken Hand. Maria Magdalena, in einer Landschaft stehend. Johann der Täufer, in einer Landschaft kniend, Und der heil. Franciscus, in einer Landschaft kniend, empfangt die Wundmale, Hieron. Mucianus inu. Corn. Cort fec. 5 große Bl. in die Höhe, aber beschädigt.

835 Der Samaritan wird von den Räubern mißhandelt, Sim. Neovellanus inu. Barth. Aribert Baro Malgrati, Petr. Nerius delin. C. Bloemart sc. Das Brustbild eines Knaben, und eines alten Weibes, Ios. Nogari pinx. Felix Polanzani sc. Vertumnus et Pomona, und Cimon et Pero, 2 Bl. Schwarzkunst. Ios. Nogari pinx. I. I. Haid sc. Und Christus am Kreuz, darneben Maria und Johannes, Paulumbus Novariensis curabat Romae 1574. ein großes Bl. in die Höhe, 7 Bl. das 1. 3. und 4. nicht gut conservirt.

836 Maria mit dem Kinde, vor einem mit Früchten besetzten Tische sitzend, darneben 4 Engel, Und zween Heilige, Barth. Pachiarotus inu. Phil. Thomassinus sc. befleckt. Eine heil. Familie, Io. Bapt. Paggius inu. Io. Bapt. Barbe sc. braun. Der reiche Prasser in der Hölle, Iac. Palma inu. Eg. Sadeler sc. 1595. Die Anbethung der Hirten, id. inu. Mariette exc.

Und der heil. Stephanus wird gesteiniget, id. inu. Eg. Sadeler sc. beschadigt, 5 Bl.

837 Die Erweckung Lazari, id. inu. L. Kilian sc. Christus am Kreuz, darneben Maria, Johannes, und Magdalena, id. inu. R. Sadeler sc. Eine heil. Familie, vom Palma selbst radirt. St. Sebastian wird an einen Baum gebunden, id. inu. Eg. Sadeler sc. St. Hieronymus in einem Buche lesend, id. inu. Iustus Sadeler exc. Und Niobe tödtet ihre Kinder, id. pinx. Offenbeck fec. 6 Bl. beschädigt.

838 Moses wird am Nilstromme gefunden, Franc. Parmesano inu. Io. Bapt. del Moro fec. Und eine heil. Familie von 5 Personen, id. pinx. Corn. Bloemart sc. beschädigt, 2 Bl.

839 Eine heil. Familie nebst noch mehr anderen Personen, an einer breiten Tafel sitzend, scheint vom Andr. Andreani nach F. Parmesano en Clair-obscur verfertiget zu seyn.

840 Maria mit dem Kinde, und Engeln umgeben, auf einer Wolken: zur Rechten der heil. Sebastian, an einem Baume gebunden: zur Linken ein Bischof, welcher mit der linken Hand eine Kirche emporzuhalten scheint; soll ebenfalls vom Andreani nach Parmesano en Clair-obscur verfertiget seyn.

841 Eine heil. Familie, en oual, en Clair-obscur, aber beschädigt. Maria mit dem Kinde, unter einem Baume sitzend, neben ihr eine heil. Jungfrau, ein Bischof und ein Apostel. Die Flucht nach Egypten, und Christus unter den Lehrern im Tempel, bezeichnet: H. E. F. aneinander gehängt, 4 Bl. scheinen ebenfalls nach Franc. Parmesano zu seyn.

842 Vier Prospekte von Rom, Paroli del.

843 Ein Pabst, in einem Lehnstuhle sitzend, giebt mit der Rechten den Segen, und hält mit der Linken

einen Globus, Bern. Passerotto inu. D. T E. INCI. 1572.

844 Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten, id. inu. Statius formis Romae 1584 scheint vom Passerottus selbst radirt zu seyn; und eben diese Vorstellung auf eine andere Art, id. inu. et inc. 1583. 2 Bl.

845 S. Antonio Abbate, Battista Pantieri forma Roma. Die Statue des Laocoon, Pet. Perret fec. 1581. Staetius formis Romae. Ein antiquer Brun, id. fec. 1581. Claud. Duchetti formis Romae, Und purissimum castitatis Speculum, P. Piazza inu. R. Sadeler sc. 4 Bl.

846 Ioann Baptista Piazzetta Pictor, se ipsum pinx. Marc. Pitteri sc. Und zwo Vorstellungen vom Landleben, id. pinx. F. Berardi et Ant. Capellan sc. 3 Bl.

847 S. Ioseph, id. pinx. Marc. Pelli sc. Und 2 Bl. vom Landleben, id. pinx. Berardi et Capellan sculps. 3 Bl.

848 Der heilige Benedikt, und noch zween Heilige in einer Glorie, ein Altarblatt, id. pinx. F. Bartolozzi sc. Und ein Blatt vom Landleben, idem pinx. F. Berardi sc. 2 Bl.

849 Zwey Blätter vom Landleben, id. pinx. F. Berardi sc.

850 Eine Satyren-Familie, Iac. Picinus sc. Venetiis. Eine römische Geschichte, vermuthlich einen nach erfochtenem Siege dahinsterbenden Feldherrn vorstellend, Polidoro pinx. Die Anbethung der Hirten, id. inu. Corn. Cort fec. 1564. Und noch zwey andere Blätter, id. inu. 5 Bl.

851 Verschiedene Bas-Relief, id. inu. Ioann Baptista Gallestruzzi fec. 12 Bl.

852 Christus als Gärtner erscheint der Magdalena, Pomerantio inu. Horatio de Sanctis fec. 1542. Maria mit dem Kinde, auf Wolken sitzend, Gi-

rolamo Poro fec. Appresso Gio Franc. Camoccio. Clemens XIII. Rezzon. Pont. Max. Gio Dom Porta delin. Phil. Andr. Kilian sc. Und Paulus wird enthauptet, F. Pourbus inu. Io. Sadeler sc. 4 Bl. Letztere 2 beschädiget.

Raphael Sanzio D'Urbino.

Anmerkung. Die bey den merkwürdigsten Blättern nachgesetzten Numern beziehen sich auf Herrn von Heineckens Dictionaire des Artistes I. II. et III. Tom.

853 Gott erschaffet die Thiere, grosser Holzschnitt in die Breite. Eben diese Vorstellung auf eine andere Art, aber gestochen, jedoch ohne Namen des Kupferstechers; und eben diese Vorstellung, vom Gio Lanfranco radirt. 3 Bl.

854 Joseph erzählt seinem Bruder den Traum, Nic. Beatricius fec. 1541. wird für eines der schönsten Blatter dieses Künstlers gehalten. Vid. Tom. II. pag. 272.

855 Der Becher in Benjamins Sacke gefunden, Iul. Bonasone fec. mit dessen ausgeschriebenem Namen, ibid. Tom. III. pag. 132. la 7.

856 Joseph wird von seinem Bruder verkauft, id. fec. 1533. bezeichnet: B. V. ibid. pag. 132. la 6. wo die Jahrzahl 1532. angezeigt, und zugleich bemerket wird, daß Bonasone aus Unwissenheit das Wort Fecit mit einem V. ausgedruckt habe. Und die Wolkensäule im Israelitischen Lager, Io. Lanfranco fec. 2 Bl.

857 Abraham wird gesegnet, oder vielmehr Noe kniend, und einen seiner Söhne in dem Arme haltend, welchem Gott, von Engeln getragen, in Lüften erscheint, Original, Tom. I. pag. 333. Bible la 4. Piece sans marque.

858 Maria wird mit Joseph vermählet, von einem unbekannten Meister, welcher ein S. V. I. F. aneinander geschlungen zum Zeichen hat, gestochen; und die Flucht nach Egypten, bezeichnet: R. V. ist aber eine Copie. 2 Bl.

859 Der bethlehemitische Kindermord auf zweyerley Art vorgestellt; und Christus als Gärtner erscheint der Magdalena: 3 gleichgrosse Blätter in die Höhe, in Roma da N. Bily. Und der reiche Fischzug Petri, ohne Namen des Kupferstechers. 4 Bl.

860 Das Wunder mit den fünf Broden, Io. Bapt. de Cavaleriis inc. Tom. III. pag. 709. wo auch dem Künstler die Erfindung dieses Blattes zugeeignet wird.

861 Der Leichnam Christi, welcher mit dem Haupte auf der Schoos der heil. Jungfrau, mit den Füßen aber auf einer der hieben sitzenden heiligen Frauen ruhet. Tom. I. pag. 293. N. 22. Original, und Copie von der nämlichen Seite, und sind beede Blätter mit dem Täfelein versehen. 2 Bl.

862 Christus wird ins Grab gelegt, welchem eine von den heil. Frauen die Füsse küßt, Mich. van Lochom exc. La Transfiguratione del Signore Iesu Christo, Arn. van Westerhaut formis. 2 Bl.

863 Das vorgehende Blatt, in größerer Form, aber beschädigt, und die Ausgießung des heil. Geistes, ohne Namen des Malers, und Kupferstechers, Vid. Tom. I. pag. 377. Piece douteuse, Bible N. 14. 2 Bl.

864 Paulus in der Schule zu Athen, Georg Mantuanus fec. sehr großes Blatt in die Breite.

865 Paulus predigt zu Athen, Marc - Antonio sc. Tom. I. pag. 299. N. 25.

866 Annanias fällt todt zu Boden; ein sehr schäzbares Blatt, welches Marc - Antonio, und Aug. Venetiano gemeinschäftlich unter der Direction Raphaels gestochen haben, ibid. pag. 338.

N. 19. Und das nämliche Blatt, etwas kleiner, en Clair-obscur, beschädigt. Zusammen 2 Bl.

867 Der Streit über das heil. Abendmahl, Romae A. Lafrery., großes Blatt.

868 Eine heil. Familie, Iac. Frey sc. Und eine andere dergleichen, woran die Unterschrift fehlt. 2 Bl.

869 Eine heil. Familie mit 5 Personen: zur Rechten sieht man Joseph zu der Thüre hereingehen, P. P. Palumbus Novar. curabat Romae 1571. Und eine heil. Familie von 3 Personen in Rundung ohne Namen des Kupferstechers, befleckt. 2 Bl.

870 Eine heil. Familie von 4 Personen, bezeichnet: Battista, Cognomento del Moro, Und 5 Heilige, beysammstehend, obenauf musiciren die Engel; ohne Namen des Kupferstechers, scheint eine Copie zu seyn. 2 Bl.

871 Zwo Sybillen von verschiedenem Alter: die ältere sitzt gegen die linke, und die junge gegen die rechte Seite gewendet, beede auf Wolken, obenauf ist ein Engel mit einem aufgerolten Papier zu sehen, ibid. I. Tom. pag. 406. N. 35. 1 Bl.

872 Zwo Sybillen beysammen, davon eine in ein Buch schreibt, und die zweyte gen Himmel blickt: zur linken Hand am Fuße des Baums sieht man das Zeichen des Marc-Antonii, ibid. pag. 314. N. 5. Und zwo Musen beysammen, unten: De M. Raphl. Durbin. Inventor. 2 Bl. ersteres befleckt.

873 Hercules erwürgt einen Löwen in einer Landschaft; Und eine andere Landschaft, wo dem Franciscus das Kreuz erscheint. 2 Bl. Holzschnitte.

874 Alexander läßt die Bücher des Homers verwahren, oder vielmehr, die Bücher der Sybillen werden in das Grab des Numa Pompilius gelegt; schöne Copia nach dem Tom. I. pag. 305. N. 1. beschriebenen Original des Marc-Antonii, von der namlichen Seite.

875 Der Raub der Helena, Marc. de Ravenna fec. Tom. I. pag. 648. Sujets profanes; A tergo ist angeklebt das Bildniß Gustav Adolphs Königs von Schweden, Luc. Kilian sc. 2 B.

876 Das Urtheil des Paris, Marc-Ant. fec. ibidem pag. 305. Histor. Fabul. la 2. 1 Bl.

877 Marsyas wird vom Apollo geschunden, eine Copie; Die Versammlung der Götter, und die Hochzeitfeyer der Psyche, zwey zusammgehörige Blätter, Fr. Paria (oder Perrier) inc. 3 Bl.

878 Venus, oder Galatee auf dem Meere, und eine Versammlung der Musen. 2 Bl.

879 Apollo und Marsyas, Jole, Ebe, Silen, Europa, Capricorn, und noch ein Blatt, Sontach sc. 7 Bl.

880 Der ewige Vater mit Engeln umgeben, und die sieben Planeten, mit Einschluße des Titelblatts 9 Bl. compl. Hieron. Boellmann dedic. I. C. Weigl exc. Und ein Grabmaal; scheint nach Raphael zu seyn. 10 Bl.

881 Die siegreiche Schlacht des Kaisers Constantin des Grossen, welche Raphael inventirt, Iulius Romanus aber im Vatican gemalt hat, Petr. Aquila delin. et sc. ein sehr grosses merkwürdiges Blatt in die Breite, vom alten Drucke, aber etwas braun.

Guido Reni.

882 Der englische Gruß, D. Herliberger sc. Eine heilige Familie, Gabr. Fivizanius Felsinae fec. Maria mit dem Kinde auf der Schoos, beyde mit Rosenkränzen in den Händen, befleckt; und Christus, und Johannes beysammen stehend, Eg. Rousselet sc. 4 Bl.

883 Maria, mit dem Kinde, auf Wolken sitzend, wird von sieben Heiligen verehret, beschädiget. Der

Apostel Jakobus theilet das Allmosen aus, ohne Namen des Kupferstechers. Andreas bethet vor seinem Martertode, vom Carl. Maratti radirt. Der heilige Petrus wird mit verkehrtem Leibe an das Kreuz geheftet, Nic. Lastmann sc. et exc. 4 Bl. Das dritte und vierte beschädiget.

884 Dem heil. Antonius erscheint das Jesuskind; scheinet vom Guido selbst radirt zu seyn. Johann Baptista, N. Bazin sc. St. Katharina, id. sc. Der heil. Erzengel Michael siegt über den Satan, Remig. Vuibert sc. 1636. Und die Malerkunst wird gekrönnt, I. van Sommer fec. Schwarzkunst. 5 Bl.

885 Aurora, oder der Sonnenwagen, ein schönes Blatt in die Breite, Iac. Frey sc.

886 Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten, Seb. Ricci inu. et pinx. I. A. Faldoni sc. Und zwo Landschaften in die Breite, Marc. Ricci pinx. 3 Bl.

887 Maria wird im Tempel vorgestellt, Fr. Roncanelli pinx. Christoph. Lederbasch delin. et fec. Christus erscheint dem heil. Kajetan, id. delin. N. Poilly fec. Und eine kleine Copie von der nämlichen Seite, C. Randon sc. 1668. 3 Bl.

888 Apollo und Marsyas, welche miteinander musiciren, Und die heil. Jungfrau mit dem Kinde, Iul. Romanus inu. I. Episcopius fec. Der Sieg Scipionis, Ant. Salamanca exc. 1540. id. inu. Marc. de Ravenna sc. 3 Bl. letzteres beschädigt.

889 Eine Seeschlacht, wobey sich der Admiral mit dem Spieße, mit welchem er den Angriff wagt, auszeichnet, id. inu. mit einem Würfel, worinn ein B zu sehen, bezeichnet, Nic. Beatricius fec. Tom. II. pag. 248.

890 Jupiter wird von der Amaltheischen Ziege ernährt; scheint eine Copie nach Marc-Antonio zu seyn, aber ohne dessen Zeichen, Und eine Copie von der nämlichen Seite, Petr. S. Bartolus sc. das Gemälde befindet sich zu Mantua. 2 Blätter letzteres beschädigt.

891 Christus heilet einen Lahmen; scheint nach Iul. Romanus zu seyn, aber ohne den Namen des Malers oder Kupferstechers.

892 Diogenes adolescentem manu bibentem intuitus Scyphum proiicit, Alexander bey dem Diogenes, Und Democritus omnium Derisor, Salvator Rosa inu. et fec. 3 Bl. beschädigt, und befleckt.

893 Die Marter des Attilius Regulus, id. inu. pinx. et sc. befleckt und beschädigt.

894 Die Marter des Tyrann Polycrates, idem inu. pinx. et sc. wie voriges.

895 Ceres und Phytalus beysammen, Und noch zwölf andere Blätter, id. inu. et sc. 13 Blätter, wie vorige.

896 Die 3 Parcen beysammen, Rossi Florentinus (sonst Maitre Roux genannt) inu. Der englische Gruß, id. inu. Und ein Blatt aus der Geschichte des Hercules, id. inu. H. Golzius sc. 3 Bl.

897 Drey mythologische Vorstellungen vom Hercules, Und noch ein Blatt, id. inu. 4 Bl.

898 Rudolphus II. Imperator, Mart. Rota fec. Ebenderselbe, ein größeres Blatt, id. fec. Andr. Gaill Iurisconsultus, et Consil. aul. 1579. idem fec. 3 Bl.

899 Ferdinand. Rom. Imp. 1575. Maximilianus II. Imp. 1575. id. fec. 2 Bl.

900 Carolus V. Imp. Henricus Archiepiscopus Bremensis &c. 1579. Und Antonius Abundius, aet. 36. 1577. id. fec. 3 Bl.

901 Ernestus, Archidux Austriae 1576. idem fec. Venus und Adonis, id. formis, Und noch ein Portrait, vermuthlich vom Rota gestochen. 3 Bl.

902 Das Hinscheiden der heil. Anna, Andr. Sacchi pinx. Iulius III. Pont. Max. Ant. Salamanca exc. Und der Leichnam Christi wird von den heil. Frauen beweinet, 1567. id. exc. 3 Bl. das erste befleckt.

903 Carro di Diana, id. exc. 1541. Iulio Bonasone sc. rar. Und ein alter Mann in einem Gängelwagen, mit der Aufschrift: Anchora imparo, id. exc. 1583. soll vom Augustino venetiano nach Baccio Bandinelli gestochen seyn. vid. Diction. des Artistes Tom. I. pag. 635. 2 schöne Blätter.

904 Christus erscheint der Katharina Senensis, Ventura Salimbeni inu. 1588. Joachim und Anna beysammen, Und Maria Vermählung, id. inu. Und die Marter des heil. Laurentius, Ios. Salviati inu. 4 Bl.

905 Das Mana in der Wüste, Und der Prophet Habacuch von den Engeln in Lüften geführt, Ios. Salviati pinx. Andr. Zucchi sc. 2 Bl.

906 Die Darstellung Christi im Tempel, Horatius Samarchini pinx. Eine heil. Familie, Andrea del Sarto pinx. Seuter sc. Eine andere heil. Familie, wo rechter Hand zu lesen: Quem genuit, adorauit, id. inu. 1573. Und die Geburt Joh. des Täufers, id. inu. Theod. Cruger fec. 4 Bl.

907 Das Brustbild der heiligen Jungfrau, oder vielmehr das Magnificat, Fr. Solimena pinx. I. G. Seuter sc. Maria, darneben Franz von Paula, und der heilige Schutzengel, id. pinx. Wagner sc. Und eine unbekannte Geschichte. 3 Bl.

908 Petrus im Gefängniße, Ios. de Ribera Spagnoletta pinx. I. G. Rugendas sc. St. Hiero-

nymus von der Trompete des Engels erschrecket, id. fec. aber beschädiget. Und die Marter des heiligen Bartholomäus, idem inu. ohne Namen des Kupferstechers. 3 Bl.

909 Petrus im Gefängniße, id. pinx. Rugendas sc. Und ein Bacchanale, wobey zu lesen: Ios. à Ribera Hisp. valent. Setaben. F. Partenope. 2 Bl.

910 Ecce Homo, und Maria, sitzend, mit dem Kinde auf der Schoos, darneben Catharina, und zween Engel, Staetius formis Romae, 1584. 2 Bl.

911 Eine Allegorie auf die Künste, Io. Mart. Stella inuen. und Thomas fühlet die Seitenwunde Christi, Bened. Stephani inc. 2 Bl.

912 Verschiedene Friesen mit spielenden Kindern, und dergleichen, Alexander Temini, et alii sculps. 32 Bl.

913 Verschiedene Pferde, Ant. Tempesta inu. 28 Bl.

914 Die 12 Monate, id. inu. et fec. Und 20 verschiedene andere Blatter, id. inu. Zusammen 32 Bl.

915 Zwey und vierzig verschiedene Blätter, geistliche Gegenstände, Schlachten, Jagden, und Landschaften vorstellend, id. inu.

916 Christus am Kreuz zwischen den Schächern, Carpophoro Tencala inu. braun. Titus erfahrt aus dem Prophet Basilides den Ausgang des Kriegs, Caesar Testa sc. ein wenig befleckt; und das Portrait des Petr. Testa, seipsum sculps. 3 Bl.

917 Der Traum Josephs, oder die Ruhe auf der Flucht nach Egyten. Zwey Blätter von der Geschichte des verlornen Sohns. Eine unbekannte Geschichte, Petr. Testa fec. Und eine Allegorie auf die Belohnung der Tugend, id. fec. Original, und Copie vom G. A. Wolfgang. 6 Bl.

918 Der Triumph des Silen, und eine Allegorie auf die Zeit, Petr. Testa fec. 2 sehr grosse Bl.

919 Eine Allegorie auf den Frühling, id. fec. Il Liceo della Pittura, id. delin. G. A. Wolfgang fecit. Ein allegorisches Blatt mit der Aufschrift: Parnasso triumphat &c. id. delin. Wolfgang sc. Eine Allegorie auf die Kräuterkunde. Venus unter einem Baume liegend, mit sehr vielen Liebesgöttern umgeben. Venus, und Adonis; und ein anderes dergleichen Blatt, aber befleckt, id. fec. 7 Bl.

920 Eine Allegorie, mit der Aufschrift: Altro Diletto Chimparar notrovo., id. fec. Eine andere, mit der Aufschrift: Vina, Dapes, onerant animos, Sapientia nutrit. Und der Proserpinen-Raub, id. inu. et fec. 3 Bl.

921 Das Opfer Abrahams, und drey römische Geschichten, id. fec. erstere 2 befleckt. 4 Bl.

922 Verschiedene geistlich- und weltliche Gegenstände, 11 Bl. id. delin.

923 Sixtus V. Pont. Max., Phil. Thomasino fecit. Das jüngste Gericht, id. inu. Barth. Kilian sc. Und ein antiquer Brunnen, Dom. Tibaldi inc. 1570. 3 Bl.

924 Verschiedene unbekannte Geschichten, vom Io. Bapt. Tieplo selbst radirt, 5 Bl. auf gelbem Papier abgedruckt.

Iacob Tintoretto.

925 Der Bethlehemitische Kindermord, Marc. Sadeler exc. Die Anbethung der drey Könige, Iac. Matham exc. Und die Darstellung Christi im Tempel, Iustus Sadeler exc. 3 Bl. das letzte braun.

926 Die Geburt Joh. des Täufers, Fridr. Hortemels sc. Christus speiset 4000 Mann, Luc. Kilian fec. Das letzte Abendmahl, Gilis Sadeler fec. Und die grosse Kreuzigung, oder der Calvarienberg,

August. Carraccio fec. 4 Bl. Letztere zwey nicht gut conservirt.

927 Der Calvarienberg, ein aus 3 Blättern bestehendes sehr breites Blatt, Aug. Carraccio fec. von sehr gutem Drucke, aber in der Mitte ein wenig befleckt. 1 Bl.

928 Christus am Kreuz zwischen den Schächern, Io. Ienet fecit Monachii. Und der Leichnam Christi wird auf die Schoos Mariä gelegt, Roland de Bolten sc. beschadiget. 2 Bl.

929 Christus wird in's Grab getragen, ein Blatt in die Höhe, Iac. Matham sc. 1594. Und eine Copie von der Gegenseite, aber etwas kleiner, Luc. Kilian sc. Die Auferstehung, Gilis Sadeler sc. Und Aurora, Andr. Zucchi sc. 4 Bl.

930 Ein Wunder des heiligen Marcus, I. Matham sc. ein sehr schönes grosses Blatt in die Breite.

931 St. Magdalena, R. Sadeler sc. Maria erscheint dem heil. Hieronymus, Aug. Carraccio fec. 1588. befleckt. Sapientia Martem depellit, Aug. Carraccio fec. Iovis et Majae Filius, id. fec. Und der Diana wird die schwangere Nymphe vorgeführt; scheint nach Tintoretto zu seyn, ein wenig braun. 5 Bl.

T i t i a n.

932 Cain tödtet den Abel, Andr. Zucchi sc. Samson wird von den Philistäern gefangen, Holzschnitt; soll vom Titian selbst verfertiget seyn, ein wenig beschadigt. Und Maria wird im Tempel dargestellt, Andr. Zucchi sc. 3 Bl.

933 Der englische Gruß, Corn. Cort. fec. Die Anbethung der Hirten, bezeichnet: B. mit einem in die Quere durchlaufenden I, welches den Beccafumi bedeutet, Holzschnitt, und die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. 3 Bl.

934 Die Geschichte vom Zinsgroschen, Mart. Rota fec. Christus, als Gärtner erscheint der Magdalena, Nic. Tardieu sc. * Maria mit dem Kinde auf der Schoos, dabey der kleine Johannes, Corn. Bloemart sc. befleckt. 3 Bl.

935 Der offene Himmel mit den Heiligen, oder das Paradies, Corn. Cort fec. Die reumüthige Magdalena, Corn. Cort fec. 1566. Die Marter des heil. Laurentius, id. fec. 1571. Und eine kleine Copie von der nämlichen Seite. 4 Bl. das erste und dritte beschädigt.

936 Johannes Evangelist, Und die heil. Katharina, Andr. Zucchi sc. Und Sebastian, Sadeler exc. 3 Bl. das letzte befleckt.

937 Sebastian, Franciscus, Petrus, und noch drey Heilige nebeneinander stehend, befleckt, Und der heil. Hieronymus in einer felsigten Landschaft, 2 Holzschnitte. Eine Allegorie auf das alte und neue Gesetz mit vielen Auserwählten und Heiligen, bezeichnet: I. T. befleckt. 3 Bl.

938 Tarquinius nöthiget die Lucretiam, I. I. Valegius inc. mittelmässig conservirt, Und eine Landschaft, wo ein Weib eine Kuhe melket, Holzschnitt, soll vom Titian selbst seyn. 2 Bl.

939 Ebendieser Holzschnitt, aber beschädigt. Venus in einer Landschaft, schlafend, dabey Cupido, Nic. Boldrinus sc. 1566. Holzschnitt, Und Danae, L. Desplaces sc. 3 Bl.

940 Tityus wird vom Geyer gefressen, Corn. Cort. fec. 1566.

941 Von dem Werke: Opera selectiora, quae Titianus Vicellius, et Paulus Cagliari Veron. inu. ac pinx. quaeque Valent. le Febre sc. &c. 40 Bl.

942 Die Flucht nach Egypten, Franz Touronensis inu. et pinx. N. Pitau sc. 1666. ein großes, schönes Blatt, aber braun.

943 Ein unbekannter Heiliger, welcher predigt, Und ein Anderer, welcher einen Drachen verscheuhet, 2 Bl. in oual, Perino del Vago inu. Iul. Bonasone fec. 1547.

944 Vita, Mors, et Miracula B. Cathar. Senensis, Fr. Vannius inu. et pinx. Petr. de Iode sc. 1597. mit Einschluße des Titelblattes in einem Bande 12 Bl.

945 Maria mit dem Kinde auf den Armen, idem inu. R. Sadeler sc. Ein Platfond, worauf Diana und Endymion zu sehen, Varana inu. Eine heil. Familie von 5 Personen, Georg Vasari inu. Gaspar Paduano fec. Und eine andere heil. Familie, idem inu. Io. Episcopius fec. 4 Bl. das letzte beschadigt.

946 Acht Prospecte von Rom. Ios. Vasi delin.

947 Eine heil. Familie von 4 Personen, Iac. Veronensis fec. Und noch ein Blatt. Zusammen 2 Bl.

Paul Veronese.

948 Rebecca, I. Moyreau sc. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten auf zweyerley Art, und das Opfer der 3 Könige, Carlo Sacchi fec. 4 Bl. das letzte befleckt.

949 Die Darstellung Christi im Tempel, F. Villamena fec. hat einen kleinen Fleck; und die Hochzeit zu Cana, Io. Bapt. Vanni Florent. fec. befleckt. 2 Bl.

950 Das letzte Abendmahl, Stephano Scolari forma; und die Marter der heil. Justina, Aug. Carraccio fec. grosses Blatt, aber beschadigt. 2 Bl.

951 Die Vermählung der heil. Catharina, Aug. Carraccio fec. hat zwey kleine Flecke.

952 Die hei. Dreyeinigkeit, mit Engeln umgeben, Ant. Maria Vianius fig. Io. Sandeler sc. 1591. Das Brustbild Aristoteles 1553. Copie von der Gegenseite nach Aeneas Vicus. Imperator Carolus V. Albis apud Milburgum felicissimo Numine Trajectio, Aeneas Vicus sc. 1551. 3 Bl. das erste beschädigt.

953 Carol V. Imp. Aeneas Vicus inu. et sc. 1550. A tergo, vier verschiedene Portraits. 5 Bl.

954 Eine Schmiede, worinn nackte Männer, und Amours sich befinden, davon die ersteren Pfeile schmieden, id. fec. Und der englische Gruß, id. inc. 1548. 2 Bl.

955 Eine Allegorie mit der Aufschrift: Vim temperatam Dii quoque promovent. Drey Wappen mit allegorischen Beywerken; und der heil. Franciscus in einer Landschaft, Fr. Villamena fec. 5 Bl.

956 Vera similitudo lanceae, qua Christi latus transfixum fuit. Die büssende Magdalena, und der Einsiedler Hilarion, id. fec. 3 Bl.

957 Christus bey der Martha und Maria, Leonard da Vinci pinx. Seuter sc. 1766. Und zwo perspectivische Vorstellungen, Visentini inu. Viuares sc. 3 Bl.

958 Das letzte Abendmahl, die Geburt Christi, eine heilige Familie. Der Tod des heiligen Joseph, St. Isidorus, Vincentius, und Hyacinth beysammen. Anton von Padua, und eine Allegorie auf den Glauben, 7 Bl. Appo Wagner in Venet.

959 Zwo grosse Landschaften in die Breite, Zaiss pinx. Berardi sc. Vier dergleichen in die Höhe, Zocchi pinx. id. sc. 6 Bl.

960 Vier grosse Landschaften in die Breite, Zuccareli pinx. Franc. Pedro sc.

961 Fünf dergleichen Landschaften in die Breite, idem pinx. F. Berardi et Volpato sc.

Thaddaeus Zuccharus.

962 Von der Anbethung der Hirten dreyerlei verschiedene Copien; und die Hochzeit zu Cana. I. Matham sc. 4 Bl.

963 Die Hochzeit zu Cana auf eine andere Art, Aliprandus Capriolus dedic. 1575. Christus wascht den Jüngern die Füße, I. Matham sc. Und Christus wird vom Judas verrathen. 3 Bl.

964 Maria wird in den Himmel getragen, Aliprandus Capriolus dedic. 1577. ein grosses Blatt in die Höhe. Eben diese Vorstellung auf eine andere Art. 2 Bl.

965 Maria mit ausgebreitetem Mantel, worunter verschiedene Heilige und Heiliginnen ihre Zuflucht nehmen; Und eine römische Geschichte, wo die außer der Stadt befindlichen Feinde in die Flucht gejagt werden. 2 Bl.

Frid. Zuccharus.

966 Adam und Eva werden erschaffen, Io. Sadeler exc. Die heilige Jungfrau auf dem halben Monde stehend, wird von den Engeln gekrönet, id. exc. Der Glauben, Petr. Perret fec. Und die Marter der heil. Katharina. 4 Bl.

967 Der heilige Laurentius, und ein Pabst, kniend, verehren die heilige Jungfrau, welche von Christo gekrönet wird; Und der Glauben, Petr. Perret fec. 2 Bl.

968 Der englische Gruß, mit allegorischen Beywerken versehen, ein grosses Blatt in die Breite, Ant. Lafrery dedic. 1571. Romae. Und Maria wird

von zween Engeln gekrönet, Luc. Bertelli formis. 2 Bl.

969 Eine Allegorie auf die Verleumdung, Corn. Cort fec. 1572. beschädiget; Und eine Allegorie auf die politische Verwirrung der Zeiten, nebst einem hierauf verfertigten lateinischen Gedichte, vom Nic. Gaddio dem Gabr. Terrades dedic. 2 Bl.

* * *

V.

Blätter aus unterschiedlichen Schulen.

970 Entretien de Voyage, und la Rencontre des deux Villageoises, Berchem pinx. Gaetano Testelini sc. La jeunesse studieuse, und ein Madchen, welches liest, I. B. Greuze pinx. C. le Vasseur, et Marie L. A. Boizot sc. 1766. 4 Bl. das letzte braun.

971 Drey Landschaften mit Viehe, Berchem inu. Io. de Vischer sc. Recrûe alland joindre au Regiment, Wateau pinx. Thomasin sc. Le Naufrage, id. inu. Caylus sc. Und ein ruhender Krachsenträger, id. del. Ieaurat sculp. 6 Bl.

972 Ferd. Duc de Brunsiv. General. &c. et Fred. Henry Louis prince de Prusse, Pesne pinx. Phil. Andr. Kilian sc. Und M. Elinor Copley, Kneller pinx. I. Smith fec. et exc. 3 Bl.

973 Die Flucht nach Egypten, Verdier inu. et pinx. G. Audran sc. Johann der Täufer prediget

dem Volke, Tob. Lobeck sc. und Crispin Netscher pinx. Edelinck Effigiem fec. Audran sc. 3 grosse Bl.

974 Andreas bethet vor seiner Marter, M. A. Corneille inu. et fec. Eine heilige Familie von 5 Personen, nach Spranger. Maria Egyptiaca, Petr. Candit pinx. Die Beschneidung Christi, Chez P. Drevet, Und Christus fällt unter dem Kreuz, Fr. Sustris inu. D. Custodis sc. in oual. 5 Bl.

975 Genovefa mit dem Kinde, an einem Felsen sitzend, vom Luc. Cranach in Kupfer gestochen, 1509. vom schönsten Drucke, und rar.

976 Adam und Eva im Paradiese, 1509. Maria mit dem Kinde, neben ihr Anna, beyde stehend. Hieronymus in einer Landschaft kniend, 1509. Christoph steigt mit einem Fuße aus dem Wasser. Eine heil. Familie in einer Stube von vielen Personen, zur Linken sieht man den Schulmeister mit der Ruthe. Der Leichnam Christi von den heil. Frauen beweint, Und Johann prediget dem Volke. 7 Bl. Holzschnitte, davon letztere 4 theils befleckt, theils beschädigt.

977 Von der Passion 12 Bl. dann die Marter der Apostel, und andere dergleichen, id. fec. Zusammen 42 Holzschnitte, mittelmässig conservirt.

978 Der heil. Georg stehend, neben ihm zween Engel, und die Himmelsleiter, wo oben die Dreyeinigkeit, und die Heiligen, unten aber die Verdammten sind; großes Blatt in die Höhe, idem fec. 2 Bl. Holzschnitte.

979 Venus und der Geiz, in weiblichen Figuren, welche in Verzierungen, und Architectur gestellet sind, vorgestellet, Und eine heil. Familie, 1512. Hans Burckmair fec. 3 Bl. schöne Holzschnitte.

980 Drei gut Kristen, und drei gut Kristin, drei guten Haiden, drei gut Haidin, drei gut

Iudin, und drei gut Iuden, id. fec. 6 Bl. wovon letztes eine Zeichnung ist.

981 Petrus, Tzar, et Magn. Dux Mosc. Kneller pinx. P. Schenk fec. et exc. Wilhelmus III. Angliae Rex; et Maria, Angliae Regina, id. pinx. I. Smith fec. et exc. 3 schöne Blätter in Schwarzkunst.

982 Das Bildniß einer unbekannten Frauensperson in prächtiger Kleidung, G. C. Eimart sc. soll die schöne Welserinn seyn. Die Darstellung Christi im Tempel, nach Sim. Vouet; und das Magnificat, Phil. Galle exc. 3 Bl.

983 Eine Landschaft, worinn drey Affen befindlich, welche mit Schlangen kampfen, Holzschnitt.

984 Landschaften in die Höhe, vom Fr. Ioach. Beich selbst radirt. 6 Bl. davon 3 etwas beflecket sind.

985 Sieben und Siebenzig Bl. verschiedene Kupferstiche, und Holzschnitte aus der altdeutschen Schule.

986 Hundert Blätter von, und nach neudeutschen Meistern.

987 Hundert dergleichen Blätter.

988 Hundert vorige Blätter.

989 Neun und vierzig ebendiese Blätter.

990 Hundert Blätter verschiedene Kupferstiche aus der niederländischen Schule.

991 Hundert dergleichen Blätter.

992 Hundert vorige Blätter.

993 Hundert eben diese Blätter.

994 Sechs und achtzig nämliche Blätter.

995 Hundert Blätter verschiedene Kupferstiche aus der französischen Schule.

996 Hundert Blätter verschiedene Kupferstiche aus der italienischen Schule.

997 Ein und vierzig Blätter aus der französischen, — und drey und siebenzig Blätter aus der italienischen Schule. Zusammen 114 Bl.

* * *

VI.

Portraits von Malern, Kupferstechern, und anderen Künstlern.

998 Nicolaus Vleughels Pict. Ant. Pesne pinxit, E. Ieaurat sc. 1725. Eustache le Sueur Pict. C. Nic. Cochin sc. pour sa reception, 1731. 2 Bl.

999 Hyacinth Rigaud Pict. Und Lud. de Boulongne le Perre Pict. Matthieu pinx. Louis Surugue sc. 1535. 2 Bl.

1000 Burghard Engelberger, Steinmetz und Baumeister in Augsburg. Ioannes de Pey Maler. P. P. Rubens. Ant. van Dyck Pict. Georg Eberhard Rumphius Mercat. Kunstliebhaber. Sophonias de Derichs Maler, und Anna Magdalena de Derichs, auf einem Blatte beysammen, G. C. Kilian sc. 7 Bl.

1001 Ioannes de Pey Maler. I. Andreas Wolf. Pict. Alex. Abundius Discip. Mich. Angel Buonarot. Raymund la Fage Pict. Iac. Paroccius, und Marc. Vitruvius Architect. auf einem Blatte beysammen. Andreas Palladius, und Sebast. Serio, auch auf einem Blatte beysammen. Christoph Schvvarz Pict. G. C. Kilian sc. Iac.

Callot Calcogr. M. Lasne fec. Und Franc. Ioachim Beich, Pict. G. Kilian fec. 9 Bl.

1002 P. P. Rubens. Ant. van Dyck Pict. I. van der Bruggen fec. 1682. Schwarzkunst. Flink Pict. A. Blodelingh sc. Petr. Bruegel Pict. mit allegorischem Beywerke, Barth. Spranger inu. Eg. Sadeler sc. G. Christoph Kilian Calcographus se ipsum fec. 5 Bl. erstere vier nicht gut conservirt.

1003 E. Wilhelm Londicerus Pict. Petr. Schenk fec. Io. Mielich Pict. Io. Baptista Piazzetta Pict. Fr. Ign. Oefele Pict. B. Aug. Albrecht Pict. Felix Reiner Vagotista, und Iof. Tartini Musicus, Iungvvirth sc. 7 Bl.

1004 Iacob Frey, Calcograph. I. Ant. Arlaudus, Pict. Paulus Egell Statuarius. Egid. Verhelst, Statuarius, und Felix Meyerus Pict. et Calcograph. I. I. Haid. sc. 5 Blätter Schwarzkunst.

1005 Io. Daniel Herz Calcograph. Georg Brandmiller Pict. Christ. Lud. L. B. a Loevvenstern, Pict. et Poeta. Gabriel de Gabrieli, Architect. Und Joseph Kupezki Pict. I. I. Haid sc. 5 Bl. Schwarzkunst.

1006 Franz Solimena Pict. Iof. Werner, Pict. I. Carol. Edlinger, Numorum Sculptor. Fr. Ioach. Beich, Pict. I. I. Haid sc. und Io. Iacob Haid, Pict. et Calcograph. I. Elias Haid Fil. sc. 1568. 5 Bl. Schwarzkunst.

1007 Christ. Lud. Agricola Paesista, Bern. Vogel sc. Fried. Sigm. Stribel, Maler, I. G. Bodenehr sc. 2 Bl. Schwarzkunst. Robert de Cotte Direct. de l'Academie d'Architectur de Peinture et Sculpt. P. Trevet sc. 3 Bl.

1008 Heinrich Winkler Baumeister zu Leipzig, P. van Gunst sc. Abrah. Bogaert Pharmacop. Chym. et Poeta, Petr Schenk fec. Io. Melchior

Dinglinger Operis Gemmatici Artifex. I. G. Bodenehr sc. 3 Bl. letztere 2 Schwarzkunst.

1009 Barth. Kilian Kupferstecher, Ioann Kilian Silberarbeiter, Phil. Kilian sc. und Ioannes Iacobi Praefect. in Officinis fusoriis et Operibus statuariis. I. G. Wolfgang sc. 3 Bl.

* * *

VII.

Ganze Werke.

1010 Davidis Teniers Antvverpiensis Pict. &c. Theatrum pictorium ex Pinocatheca Bruxelensi collectum, Leopoldo Guilielmo Archiduci &c. ab auctore dedicatum, Antvverpiae 1673. inclusiue des Titelblattes samt der Dedication 232 Bl. gr. Fol. in Fr. Band.

1011 Oeuvre d'Architecture &c. de Mess. de Couvilliés. gr. Fol. in schönem Fr. Band.

1012 Les Dix Livres d'Architecture de Vitruve, seconde Edition. Paris 1684. gr. Fol. Fr. Band.

1013 Le Pitture antiche d'Ercolano Tom I. Napoli 1757. eben so.

1014 Introduction à la Fortification par N. de Fer, et l'Atlas curieux, où le monde par N. de Fer Geographe de Monseign. le Dauphin, II. Tom. Paris 1705. wie vorige.

1015 Il nouvo Theatro delle Fabriche et Edificii in Prospettiva di Roma moderna IV. Libri intagliati da Gio Batta Falda ed Alessandro Specchi con cura di Gio Giac. de Rossi.

1699. — Diesem Werke ist beygebunden: Le Fontanedi Roma &c. in IV. Libri, Intagliate da Gio Batta Falde et Franc. Venturini Roma, 1691. Fol. in die Breite, Fr. Band.

1016 Io. Iac. Schüblers verschiedene prächtige Verzierungen, Schweinlederband, in Fol.

1017 Theatrum Dolorum Iesu Christi Dei-Hominis pro Hominibus patientis. Greg. Hüret Lugd. inu. et fec. à Paris chez l' Autheur inclus. des Titelblattes 32 Bl. gr. Fol. in die Höhe, gebunden.

1018 Ein sehr alter Turnier-Aufzug, in Holzschnitten bestehend, wovon einige mit H. B. nämlich dem Zeichen des Hans Burkmayrs versehen sind, nebst der Jahrszahl, 1517. 82 Bl. im rothen Sammet gebunden, ein hö)st rares merkwürdiges Werk des Alterthums, gr. Fol. in die Breite.

1019 Le Manege Roial de M. de Pluvinel premier, Escuyer du Roi &c. gravé par Crispin de Pas le jeune, à Paris, 1623. Folioband in die Breite.

1020 Fuggerorum et Fuggerarum expressae Imagines, Domin. Custodis del. et exc. Wolfg. Kilian sc. bestehet ohne dem Titel, und lateinischen Text aus 129 Portraits. Folioband.

1021 Verschiedene Blätter nach Fr. Floris, M. Heemskerk, Mart. de Vos, und Io. Stradanus, in einem Bande beysammen. 180 Bl.

1022 Königl. französische Tapezereyen, Io. Ulrich Kraus, Augsburg, 1687. Folioband.

1023 Vorstellung der kurfürstl. Residenz in München, dann der kurfürstlichen Schlösser und Gärten, Matth. Disel delin. Io. Aug. Corvinus sculp. Ierem. Wolf exc. Aug. Folioband in die Breite.

1024 Parallele de l'Architecture antique et moderne &c. à Paris, 1702. Fol. Fr. Band.

1025 Gründliche Darstellung der 5 Säulen nach dem Vitrovio, und anderen zusammen getragen, und radirt durch Abrah. Leuthner von Grundt Burger und Maurermeister der königl. neuen Stadt Prag. Folioband.

1026 Le Pitture antiche delle Grotte di Roma &c. design. et intagliate da Pietro santi, e Francesco Bartoli, in Roma, 1706. Folioband.

1027 Force d'Europe, verlegt, und herausgegeben vom Gabriel Bodenehr in Augsb. 2 Theile, 2 Bände in kl. Fol.

1028 Verschiedene Verzierungen zur Architektur, und dergleichen, vom le Pautre, und anderen Meistern verfertiget, in einem Folioband, bestehend aus 252 Blättern.

1029 Pierres antiques Gravées &c. Gravées et Desinées par Bernard Picart &c. Amsterdam, 1724. mit lateinisch- und französischem Text. Fol. Fr. Band.

1030 Tapisseries du Roi gravés parl Iean Ulrich Kraus, 1687. kl. Folioband.

1031 P. Ouidii Nasonis Metamorphoseon libri VII. Norimb. I. I. de Sandrart inuen. et delin. Chr. Engelbrecht sc. 1698. Folioband.

1032 Hortorum, Viridariorumque nouiter in Europa adornatorum elegantes, et multiplices formae ad viuum delineatae, et aeri incisae. Oueraldt exc. 1655. 30 Bl. — Diesem Werke ist beygebunden: Seilenbuch, darinnen derselben Grund, Theilung, Zierat, und ganze Vollkommenheit vorgebildet wird, mit dem Zeichen I. G. und I. H. E. 16 Bl. — Nebst 22 Prospekten von altrömischen Gebäuden, Cock fecit, 1550. — Ferners 6 Bl. mit Figuren, Tettelin inuen. Fred. de Widt exc. Zusammen 74 Blätter.

1033 Memorabilium noui Testamenti in templo Gestorum icones tredecim; Antvverpiae exc.

Gerard de Iode. Grönich inu. Lucas à Deuticum fec. — Siebenzehen Prospekte von unterschiedlichen Gartengebauden, und Brunnen. — Dazu ist noch beygebunden: Hortorum, Viridariorumque elegantes, et multiplices formae delineatae a Ioanne Vredmanno Frisio, Abraham Hogenberg exc. Coloniae, 1647. 16 Bl. Zusammen 46 Blätter.

1034 Die Lebensgeschichte Johann des Täufers in zehen Blättern vorgestellt, Io. Stradan inuen. Corn. Galle sc. Von der Geschichte der Apostel Peter und Paul 12 Bl. id. inu. Phil. Galle exc. Spiritus Sapientiae, Intellectus, Consilii &c. id. inu. Adr. Collaert sc. et exc. 7 Bl. Mediceae Familiae Victoriae et Triumphi, idem pinx. et delin. Phil. Galle inc. 1583. inclusiue des Titelblatts 21 Bl. Zusammen 50 Blätter in einem Bande.

1035 Vestigi delle antichitá di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri luoghi, stampati in Praga da Egidio Sadeler scultore, 1606. das Titelblatt fehlt, Marc. Sadeler exc. 50 Bl.

1036 I. Vestigi dell' Antichitá di Roma raccolti et Ritratti in perspettiva da Stefano du Perac Parisino &c. Roma, 1575. mit dem Titel 40 Bl. — Diesem ist beygebunden: Ager Puteolanus, siue Prospectus eiusdem insigniores, Gio Iacomo Rossi formis, Romae, 1652. mit dem Titel, und der Vorrede 24 Bl. — Weiters sind in diesem Bande: Alcune Vedute di Giardini, et fontane di Roma, é Tivoli, 12 Bl. Israel Silvestre fec. 1646. Zusammen 76 Bl.

1037 Verschiedene antique Satuen 75 Bl. — Weiters: De antiquitatibus romanis pars quinta, Autore Boisardo conquisita, 1603. Theod. de Bry sc. ist aber beschädigt, und fehlen hieran einige Blätter. — Item 80 Blätter antique Grabmaler und Innschriften vorstellend, in einem Fascicul beysammen, beyläufig 155 Bl.

1038 Perspectivische Vorstellungen in kl. Fol. in die Breite, Uriese inu. 45 Bl. P. Ouidii Nasonis Metamorphoseon figurae eligantissimae, apud Lud. Bourgout, 1663., 15 Bl. Zusammen 60 Blätter.

1039 Genealogia Sereniss. Boiariae Ducum, et quorumdam genuinae effigies, III. Editio. 1620. Wolfg. Kilian sc.

1040 Verschiedene Landschaften, gestochen vom Merian, in einem Bande beysamen. 84 Octav-Blätter.

1041 Verschiedene Vorstellungen aus dem alt- und neuen Testament, auch geistliche Allegorien, Heemskerk inu. Hier. Cock exc. Ierem. Muller et alii fec. 66 Bl.

1042 Geistliche Allegorien, Martin de Vos et Crispin inu. Eduard Hoesvvinkl exc. 37 Bl. in einem Bande beysammen.

1043 Prospekte von Augsburg, und selbiger Refier, Weyermann delin. Matth. Seuter exc. 1742. 48 Blätter.

1044 Verschiedene Ordenspersonen, in dem Costum der alten Zeiten vorgestellt. 25 Bl.

1045 Feyerlichkeiten, welche auf die glückliche Zurückkunft Sr. Churfürstl. Durchl. Maximilian Emanuels zu München 1715 den 2. Juny gehalten worden sind, Degler delin. F. I. Späth sc. Fol.

1046 Verschiedene Jagden auf ausländische Thiere, Io. Stradan inu. Collaert fec. 32 Bl.

1047 Sechs und vierzig verschiedene Heilige in einem Buche beysammen, in 8.

1048 Regles des cinq Ordres d'Architecture de Vignolle, à Paris. 8. Fr. Band.

1049 Das vorgehende Buch im Schweinlederbande.

1050 Unterschiedliche nach Roos verfertigte Viehstücke, Christ. Weigel exc. 16 Bl. in einem Bande beysammen.

1051 Daniel Meissners Sciographia cosmica, oder Abbildung der vornehmsten Städte, Vestungen, und Schlößer aus allen Theilen der Welt. Nürnberg, 1678. 2 Bände in 8.

1052 Curioses Staats - und Kriegs - Theatrum von Baiern, der obern, und untern Pfalz, dann Frankenland, Gabriel Bodenehr fec. et exc. 1632. 3 zusammengehörige Bände, in kl. Fol.

1053 Verschiedene prächtige Kunstfeuerwerke, welche zu Ehren Churfürstens Maximilian Emmanuels um 1682. ꝛc. abgebrannt worden, Wussim sc. 19 Bl.

1054 Verschiedene Grundriße von unterschiedlichen Städten in Schwaben.

1055 Verschiedene antique Zieraten, römische Trophäen, und dergleichen, Ant. Lafrery exc. 1550. 38 Bl.

1056 Bildnisse der Könige von Frankreich vom Pharamund I. bis auf König Heinric. IV. nebst beygefügt = kurzem Inhalte ihrer Regierungs-Geschichten.

1057 Die ersten 12 römischen Kaiser und Kaiserinnen, Titianus inu. Eg. Sadeler sc. vom schönsten alten Drucke. 24 Blätter. Diesem Werke sind noch beygebunden: Vasa à Polydoro Caravagino Pictore inventa, id. sc. Pragae. 1605. 12 Bl. Zusammen 36 Blätter, in einem Bande beysammen.

1058 Andreae Vesalii humani Corporis Fabrica &c. Basileae, 1543. in gr. Fol.

VII.

Original-Zeichnungen von bekannten Meistern, nach alphabetischer Ordnung.

A.

1 Bl. Aachen Hanns van.
1 — Agricola.
2 — Asam Cos. Dam.

B.

2 — Bauduin.
1 — Bauer W.
1 — Beham Georg.
1 — Beham Sebald.
4 — Bemmel W. von.
1 — Bergmüller.
1 — Bettel.
3 — Bloemart Abr.
1 — Bosse.
2 — Bruegel Ioann.
1 — Burkmayr.
1 — Brüll.

C.

1 — Cantarini Sim. da Besaro.
1 — Carpioni.
24 — Clerc Sebast. le.
1 — Custodis Iac.

D.

1 — Degler.
1 — Düringer.

E.

1 — Eckout G. van.
1 — Eichel Emman.

F.

1 — Fisches.
3 — Fraisinger ao. 1591.
1 — Frank H. v.
1 — Frankenberger Tob.

G.

1 — Ginter Ign.
3 — Goltzius.
17 — Graier, oder Kraer Iosue de.

H.

4 — Heinz Ios.
1 — Heemskerk.

1 — Hillegert Paul.
1 — Hirsvogel A.
1 — Holzer Ioann.

I.

1 — Ionghe.
1 — Iunker.

K.

3 — Kager Matth.
2 — Kaufmann.

L.

1 — Laireſſe Gerard.
1 — Loth.

M.

1 — Mellan Claud.
2 — Merian Matth.
1 — Mirandola Blas.
6 — Muller Adam.

O.

1 — Oberhofer Ioann. 1608.
1 — Oſtade.

P.

1 — Palma Iac.

1 — Palma Vecchio.
1 — Parmeſano F.
1 — Paſſano.
2 — Pfaff.
1 — Preisler I. I.

R.

1 — Reiter Barth.
1 — Rembrand.
1 — Ridinger.
2 — Roos.
6 — Rottenhammer.
1 — in Ruisdaels Guſto.

S.

2 — Sandrart I. I. von.
1 — Saveri Roland.
1 — Schoenefeld Heinr.
1 — Schuch Andr.
1 — Schütz Franc.
4 — Schvvarz Chriſtoph.
4 — Sing Caſpar.
2 — Speer Martin.
5 — Spranger Barth.
1 — Steidel Melch.
1 — Steinhauer F. C.
1 — Steinmüller.
4 — Stephani.

1 — Stour Christoph.
1 — Stuber.
1 — Sustris.

T.

2 — Teniers David.
3 — Tiepolo.
1 — Tintoretto.
1 — Triva.

V.

2 — Velde van den.
2 — Veronese Paul.
1 — Vouet Simon.

W.

2 — Weishaupt I. Iac. von Luzern.
1 — Wierix Hieron.
1 — Winghen Iod. à.
11 — Wolf Andr.

Z.

1 — Zitter A. F.

Drey Zeichnungen von einem Meister, welcher das im Kalender vorgestellte Zeichen des astronomischen Löwen hat, mit den Jahreszahlen 1659. 1679. et 1680.

603 Blätter Originalzeichnungen, wovon man die Meister nicht zuverläßig bestimmen kann.

668 Blätter detto von unbekannten Meistern.

Nro.

* * *

VIII.

Kunstsachen von Bildhauerarbeit 2c.

Im Elfenbein.

1 Zwo kleine weibliche Brustbilder in vergoldeten Ramen.

2 Das Brustbild Kaisers Maximilian in einer schwarzgepeizten Ram.

3 Zwey kleine Brustbilder, Iesus, und Mater amabilis, in schwarzen Ramen unter Glasern.

4 Eine Magdalena unter einem Glas in einer schwarzen Ram.

5 Maria mit dem Jesuskinde.

6 Eine Detto in ganzer Größe.

7 Die Geißlung Christi.

8 Ein Crucifix.

9 Ein kleiner Todtenkopf.

10 Drey größere derlei.

11 Der Apostel Paulus.

12 Zwey niederländische Stücke.

13 Ein Krug, worauf eine Jagd eingeschnitten ist.

14 Ein Sebastian.

15 Ein Crucifix.

16 Ein mit einem Fuß auf einem Todtenkopfe stehendes Kind.

17 Die Kreuzabnehmung, und der Leichnam Christi auf der Schoos Mariä, unter Gläsern in schwarz gepeizten Ramen. 2 Stücke.

18 Christus am Kreuz zwischen den Schächern, und die Kreuzabnehmung Christi, in fournirten Gläserkasten.

19 Ein grosser Becher mit einem Deckel, aus einem ganzen Stück Elfenbein, hält 5 Zoll im Durchschnitt.

20 Ein Kunststück von Drechsler- und Bildhauerarbeit, welches den Herkules mit dem Atlas vorstellet.

21 Eine Blumenfigur.

Im Holze.

22 Ein stehender Christus in der Geislung.

23 Christus im Oelberge, Bas-Relief, unter Glase, in einer vergoldeten Ram, vom Bildhauer Ableuthner.

24 Ein Bettler, und ein Bettelweib, vom Troger.

25 Ein junger Bacchus.

26 Ein Becher in Gestalt eines Schiffes.

27 Ein kleiner Todtenkopf.

28 Ein Detto größerer.

29 Maria unterm Kreuze, mit dem Leichname Christi auf der Schoos, Bas-Relief, in einer ungefaßten Ram.

30 Ebendiese Vorstellung mit mehreren Figuren, in oual.

31 Brustbild eines alten Philosophen.

Im Wachse.

32 Ein Bas - Relief, eine Schlacht gegen die Türken vorstellend.

33 Das Brustbild Churfürst Maximilian Emmanuels, en Medaillon, in einer Ram.

34 Zwo kleine Landschaften mit verschiedenen Figuren, und verzogenen Kunstlerzeichen.

Im Steine.

35 Ein junger Bacchus auf Allabaster, Bas-Relief.

36 Das Brustbild eines Mohren.

37 Zwey Brustbilder von Peter und Paul, Bas-Relief, en Medaillon, in schwarzen Ramen.

38 Romulus und Rhemus werden von der Wölfinn gesäugt, im Erz, en Medaillon.

39 Eine zirkelrunde Landschaft, in Bley, en Bas-Relief.

40 Das Brustbild vom Albrecht Dürer, auf Bley, en Bas-Relief.

Im Erden.

41 Ein Apostelkopf.

42 Zwo stehende Figuren.

43 Ein Hieronymus, und ein Gladiator im Gipse.

44 Apollo und Paris im Gipse.

45 Das Brustbild des Seneca.

46 Eine Parthie von unterschiedlichen Gips-Modellen.

EIGENTHUM DER STADT AUGSBURG

BSB Bayerische StaatsBibliothek

MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Verzeichniß einer beträchtlichen Gemäldesammlung von den berühmtesten niederländischen, französischen, italiänischen, und deutschen Meistern welche unter der künftigen Dultzeit zu heil. 3 Königen, den 7. Jänner 1790, und die folgenden Täge, zu München, in der Baron von Rufinischen Behausung ... öffentlich an den Meistbiethenden gegen baare Bezahlung ü

Amberg [1789]

Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek -- H 2362
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11253188-3
VD18 12351083-001